Wille

باأخي يا ان أبي و أمي : أنت وأيم الحق أخي، صينيا كنت أم عربياً ، وذيَّا أم يهودياً ، صديتما أم عدواً ، طيباً

أم شريراً ، صالحًا أم طالحًا . . أنت أخي . وأنَّا أحبك رضيت أم لم ترض وبينا أنت الآن ترى الاحلام الهنيئة في تومك المطمئن اذا في أستنزف ساعات الليل ساه. الإناديك في صمت الفضاء قائلا: أنت أخي • • واكن هذه الحجب الكثيفة - حجب ر المادة العمياء - قد حالت بين صراخ قلبي وبين

فأسدل بيننا باأخى الستار وفرقت بيني وبينك الظامات وبت لاترنى ولا تشمر

وخلت أن مابيننا من مسافة قضيرة عدودة مثل مابين شرق الحيز وغربه . .

من جرثومة واحدة في البدء انبعثنا ... وعظهر واحد عند الفجر نايرنا .. وفي سبيل واحد الشروق دبيننا ..

ثم افترقنا وبمؤثرات البيئة اختافنا .. من أفقو احدخرجناوكانت يدك في يدى.

وعلى كوكب صغير واحد درنا معا حول

ومن حين لآخر رقصنا مما حول أبواب وأنشدنا التسابيع لا بينا الخالد الناظر الى

أطفاله السذج نظرات العطف والحنان .. واستحممنا معا بالاعمة، وقرحنامعا بالنور، واستنفقنا سوية شذا الربيع الأرج ونسائم

من باب واحد في الافق سنخرج منه الدين

ورين أحضان أمنا الارض سيضطح جسدانا

في خُرَ لِتِي بكيت الله باأخي إذ رأيتك متقلدا سيفا مساولا لتناصل به جارك وتناوىء يه

وفي سكونة الليل عمات دموعي اذ شاهدتك تخوض العباب وتتسنم الثلاج لتذبيع مواطنك لاته يذهب بدين غير ديلك وري رأيا غير

ورت أندب عثرة حدك حينا ألفينك تدريج في بم تجسّ مريدًا لا آدي صبقتية حرة النيباة) و لولية

وبدلامن أن بدائد معادات هوايا والنمن دينداون سويا كل الوعيول ال

السياسة في الخارج

اعذلا عما يباع من السياستين بيد البائع المتجول في أنحا العالم العربي رأينا أن نبعيب طاب المكاتب التي رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

في لندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالكتبة الانجليزية والاجنبية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسېري افنيو) ـــ لندنب 87 Shaftesbury Av. والنمن ٣بنسات الرومية و٦ بنسات للاسبوعية

هی باریس

تباع السياسة اليوءية والسياسة الاسبوعية بالكشك رقم ۲۱۴ يولفا الكابوسين رقم ١٢ ه أمام فف دى لاني ۽ باريس والثمن فرنك لليومية واثنان الاسبوعية

في السودان

تمكتبة البازار السودانى بالخرطوم وفروعها بام درمان ، الخرماوم بحرى وعطيرة ووادمدني وسنجة والابيض ، بورت سودان

في توسل

تباع السياسة الاسبوعية بسوق الحقمي ة ٣٧ طرف السيد على الجندويي

في الجزائر

تباع السياستان في قسطية بمنتبة التجاح لصاحيا السله عانى استاعيل بن عبدين

في البرازيان بسان باولوق مكتبة فرخ تباع السياسة اليؤمية

فيبغداد والموصل

الباع البنياسة اليومية والسياسة الاسبوعية يمه بوغين مدورها بللكية العصرية المساحقا

أ كارب ائرة معارف الريخية أدبية عن أزهى

العصورالاسلامية مطبوع بالمطبعةالاميرية بدارالكتسة

اثلاثة مجادات كبيرة حوالى الفومائني صفحة محنه حنيهمصرى لأشفر فبرار سنة١٩٢٨

للدكتور أحمد فديدرفاعى

نظرآ لائل الكاية المظبوعة محدودة فقد رائى جمل استفرال كتاب عجلداته الثلاثة كالأسي فی شهری مارس وابریل سنة ۱۹۲۸ الثمن قدره مائة وعشرون قرشا وفی شهری مایو ویونیاسنهٔ ۱۹۲۸ الثمن قدرهمائة وخسون قرشا

وفی شهری بولیه واغشطس سنة ۱۹۲۸ الثمن قدره حبيان مصريان ويطاب من مصطلي أفتاري مخد صاحب

السكتبة التجارية بشارع محمد على عصر ويباغ بها وعنكسبة بنك مصر بالدواون وعنكاتب الهلال وسركيس والمرب وزيدان بالفجالة واغانيني وعضايف ليتان وأفانس بشارع الفحالة وميلية والناز جلة من مؤلفه

النهود الصغيرة المتباعدة

إملينية ويدل على النيمل عن عقدية الطهل

في الادب الحاهلي

عشرون حنيها مصريا

مسابقة طعام اللنبريس

هل دخلت في هذه الممابقة لتربح عشرين جنبها مصرياً ? اننا تنصحك ارب تدخل بها فتستفيد أدبيا وماديا

اقرأ شروطها في العدد المــاضي من السياسة أو في عدد المســور الاخير أو في

أصدرت لجنة التأليفوالترجمةوالنشركنالأ » في الادب الجاهلي » تأليفالدكـتورطهـصا استاذ أدب اللغة العربية الجامعة المصرية وموضو هذا السكتاب الجديد يتبين من مقدمته ، وهي م هذا كتاب السنة المانية حذف منه فصل و أليها مكانه قصل وأضيئتاليه فصولوغير دنوانه بطأ التغييرو أناأرجو أناكونو قدفقت في هذه الطبي الثانية الى حاجة الذين ويدون أن يدرسوا الألأ العربى عامة والجاهلي خاصة من مناهج البه وسبل النحقيق في الادب و تاريخه ،وهو على حال خلاصة ما ياتي على طلاب الجامعة في المِيْلُ إلاولى والثانية من كاية الآداب ،

ويتم الكثاب في سبعة كتب يستغرق كتاب السنة الماضية ، يعد حَدِّفٌ ماحدُفَّ واضافة ما أضيف اليه ، نحو ثلاثة كـنب والم بحوث جديد أضيفت اليه

ويطاب من المكاتب الشهيرة ومن اللبي المدكورة وتمنه خسة وعشرون قرشا

Land Control of the C فالدالكوب الكني ولنتوي وزعة الإساة خلابط المنط وعاسع الملعو الاسسادي لتعامل

عيى من الغبل الروات العسكيمة تسمياً وأجلها المعلمة المالي وراي الإشمال وارد ما در مورا در افر با مرادث در افر در رامعا با آثار الآن بدر منها القراء، قد افراد ، وهم الفارخ ، فرافا رفي المرافع المرافة في شور الحل و مندا هند الت

و موعات

في السياسة العالمية

AL SIASSA MEBDUMADAIKE

و « عصر الفقاء ، مثل غرب موث دواته الاستاذ محد عبد الله عنات م المزادة النبامة للافراد والاعتاد هلما في ويكون اللاوات والاستاذ عود احتاسكم وهير الاستهان المارية بالكامعود * العبب الانحلاق في طريق الانتغلام : ANTO PICHT MEBEL IKI. with a project of the control of the

موضوعات

« « (السيامي العام مند حار النا العير النه »

للإسداد ممؤد عزمي

جلت في الاسبوع المـ أضى جولة طويلة في ملاعب الجزيرة النابع منهالوزارة المعارف والنادم منها للنادي الأهلى. ولقد كان اغتباطي لاول وهلة عظما حيما شاهدت اللاعب تداوءة لعدد كبير من طلبة المدارس الابندائية يتمرنون ويتسابقون ، ومن حولهم اساتذة الرياضية يشجعونهم للفوز ، وماكدت اذن كثيرا حتى أنقاب أغتباطي أسمقا. ذلك لان الاولاد في عـدوهم أو وثبهم أوفي باقي حركانهم لايتيمون النظام الرياضي السحيح . . رأيت أولادا واقفين عِانب بعضهم هذا يقبل الى الامام والثاني معتدل القامة والثالث ينعني الوسط والرابع رابسعلي الارس وكلهم يستمدون للمدو الممسأنات فصيرة والاستاذ امامهم لاياتي عليهم من أصول العدو شيئًا . . كيف يبدؤون . وكيف يعدون .وكيف ينتهونا . . مع أن أبسطالقو اعدالو اجب اتماعها في عدو المساقات الصفيرة تناخص في كيفية المده . وكيفية السير، وكيفية الانهاء . ويتاخص ذلك في الدُّ جمل أخرى: أن يربض المسابق على خط البداية واضعا اصابع قدميه ف خصريه كتراس حين الأنافاع العدو. ويسير على خط مستقم لاعوج فيه . ويدخل في النباية بصدره. بذلك يُكتسب مسافات في أقل زمن تمكن، وبذلك يستفيد الجميم استقامة ويتسلم الطالب ماق النظاممن فوائد. و دخات ملاعب الأهلي فوجدت عداءين من مدرسة الصاليم وبجائبهما استاذ على دراجة يأمرها بالمسير وقدماهما لايكادأته عملانها الا بشق الانفس ، ويزيدها خولا ما المسم من حركة لايد في وزنه . فاشتقت على عبودها ومحمود استادها الضائع بغير فائدة بل بالمكس قيه ضرر بالجمم والصحة.

وتابعت السيد الى حيث يتسرن عسيرهم من العدائين فرخدت « المشيق روسيبال ، مدري الالعاب الرياضية بالجامعة المهرية ومعه يبينان عالية أبعال يحي المن يتدرون على عدو المدافات القصيرة والعارية وقدف الحرنة مخزال عني أسي والمناهداته وبن طلية المدارين الابتدائية ومدرسة السناء واله لان النظام كان رائده ...

السبحث الريامنة الهدايةمن أغموسائل التربية هنك الارد واله ليدون عنا على ربال مراقبة القربية البدية الذي لافرندون عن عدد اصابح والابدا بالتواما الم الول والكديد الند الزاغدة عدا الزيقز مناخد مو معلوب من تعلم والدرسق عنلض الوام الرامة مع المهد الكيم من ولمية المهاوس الأولية عالا لمالية ا راهار و المراس من الماعلين أن منت المراس والمراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس كوى رئى من وراه مملية داوايتي فينا

الاحتكامة فالمؤلية المياتي للرائعة وعلا

الرادرا تحليب هيته التكوي فالمالوا ورشح ، العظم بالريو الواهدي دالم الوات

«جورج وشنجتن » محرر أمريكا . كانت أول فكرة فسكرها الآمريكان بهذه المناسبة أن يشيدوا ملعباكبيرا يسع نحو المائتي الف متفرج بمدينة نيوبورك ليكون كذكرى لهذا المجاهد العظيم. فاذا ماحات سنة ١٩٣٢ موعد الذكري يكون

المامي قد شيد فنقام فيه الحفلة الكبرى فاذا كانت الام المظمى تعجداً بطالهابالمنشآت الرياضية فلماذا لايفكر القائمون بإمراحياءذكرى أبطألنا الذين سقطوا فيميدان الجبادبانشاءمه يد رياضي يؤمه الشبان والشيوخ للي حد سواء

كم أعنى أن يكون لنا ملعب باسم « سعد» أو «مصطنی کامل » أو «فرید» . .فکر دَقادتـکو ن سابقة لاوانها الاانها طيبة وقدتلاق آذاناصاغية

كرة السلة

بدأت هذه اللمبة الجديدة تنتشر في المدارس وفى بعض الاندية بالقاهرة والاسكندرية نولما آتسع نطاق لعبها رأى القائمون بها أن يؤسسوا اتحآداً لها وان يقيمو احفلات للبطولة . وهملذه الحفلات سائرة بنجاح عظيم يؤمهاني كل اسبوع عدد كبيرمن المتفرجين.

ولقد زادعدد اللاءبين زيادة كبرى كإزاد عددهو اتبا فرأى انحادهذه النعبة ضرورة رجمة للقوانين الحاصة مها ، فدأب بعض حضرات اعضائه لليترجمتها حتى اخرجتها في لغة طبية تطابق اهم مافي الاصل الانجلزي،وينتظر ان يظهر هدا الكتاب قريبا وبه مقدمة من عمل المستر عبلن سكرتير الاتحاد ومملوء بصور عدد كبير عمن دومرج القرعة بنفسه. يشنغاون بالريانية ونشرها بالقطر المصرىءومن بيبهم صور حضرات أعضاء لحنة الرياضة

وكرة السلا لعبة منتفرة في أوروبا وأسريكا لا يحتاج ملعمها الى مساحة كيرة مكرة الدم الرجي أو إلى عنابة خاصة ومصروف باهظ كالاعب التلس ، ولها كور مخصوصة تشابه من جيم الوجوء كوركرة القسدم . . واله لينتظر كديرا ال بتناهر السرعة ف مصروان وممادعها عبد كبير لسهولة فواعدها.

الرياطية في الخارج الإلهال الأولية

الدفرك في الالغاب الاولمية الناسية لاك سمع وفلانون تمليكة كالاك

الولايات المتحدة أحد المانوات النيساك الاتراب الماع اللات أنباط سير لابدات فنلاندا بالهورجة الدلجيك برانطالي

فى رحلة يقوم أثنياءها ببضع مباريات ضدفرق أوروبا الوسطى حتى موعد آلالعاب الاولمبية . كاستشترك تركيا والسابقات وألعاب الفروسية

الربع (رفع الاثقال)

نشرت جريدة الاوتو الفرنسية أن الفرنسي ستيفانواس هوستن تفوق على ماهومسجل للرفع باليدين ضغطا اذرفع ١٠٩ كياد ،وكان ذاك في حفلة رسمية أقيمت بسنت أتين بحبشورمندوبين وسميين من الآتحاد الفرنسي للربع.

عالم لللاكمة

تقرر أن تقام في ١٢ مارس المقبل ملاكة بين الطاين جاك شركي وريسكو فيحس عشرةجولة والفائز منهم سيكون له الحقىفمنازلة جين تني . وذكر الملاكم المعروف بطلالعالم دجينتني، ف حديث له مع أحد مكاتبي الجرائد آنه سيمتزل الملاكة في اليوم الذي يقيم فيه وبحبر علىالنزول عن لةب البطولة العالمية

كائس نيفيس المولية

عمات قرعة ألماب هذه الكاس قصر الاليزة بباريس بمعرفية ألمسيو دومرج رئيس الجهورية أ الفرنسية في حفلة حضرها وزراً فرنساوالوزراء المفوضوب وقناصل الدول وقدسجب المسيو

ويعلم القراء أن من شروط هذهالكا سأن لاتلعب المملكة الن آجرزتها الاف آلدورالهالي صد المملئكة الفائزة وال هذه المباراة الاخيرة تقيام في نفس المملكة الحاملة لها. وعلى ذلك ففرنسا باعتمار الما الفائزة بالكائس في العام الماضي لاتاعب الأفي سبتمبر القادم، والدالدور النهاعي سرقام على الملاعب الفر أسية.

على ينتقل أن عضر الفريق الايطال الصراب و يعمل الأتحاد الترتيبات لاحضار فريق الطال زيارة التيل المصرى والقيام بيسم وبالزياسوناة للنيحداث المرياب وفدكنتها نفان أن جيم المُقَدِّنَ عَمَدَهُ وَأَيْهُ الْمُغَلِّنَ عَلَى الكَيْمُونَ التِي سيه عمر بها معاذا الفراق. الا أنه استحد في الأفق هي اجديد و دلك أن المسو شهيارة أنذر-الاعاد المعيسا وبعدا اياه عاله عراقل مساعيه في احمار هذا الفرق : كايا به حربانه و الصبية

في المدعل. لذاك الإندري الما اللي تناشئهم اليعا

وأهم العاب الاسموع في العلامات عن 2077 و ١٠٠٠ المنطقة الالعاب الدورية ومانالته كل مدر المولث عن 1707 و ١٥٠٠٠ النقط مهائيا وهيءرتبة بحسب تفوق كل منه المدارس المليا (يل كأس حشمت إل

نتائج اللباريات

		محوع النقط	أتألتمادن	رات البزية	ات النوز	إن الأعب	اسم المدرسة
	44	١.	-		0	٥	الاداب الجامعة
	١٧	٨	_	1	٤	6	المندسة
	V	٩	\	\	4	٦	الممامين عاوم
18	, ·	w	\	٤	\	٦	الحربية
		_	_	٦	\ <u> </u>	1	الطب
	_	-	-	٦.	-	٦	المقوق
	-	ä	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	—— ن ال	رداره	ی اا	دور

anomerous too		رة	لثانو	س ا	لمدار	ری ا	
تبطعاتم لحال هذا الاسبوع إ	الم ادند	10	1	1	17	١٤	الاءير ناروق
ة وأن تمحب به أكر الانجاب.	الم علم المعط	44	۳.	\	١٠	18	الحديوية
ر في حماة أمة من الامم أن	والم والم	19	۳.	۳	^	18	السعيدية
هد عملين عظيمين المها بحياتها	الم عوا	10	0	٧	V	١٤	فؤاد الاول
فلملقصلم فالاستمكا	F. 16	1 1 Y I	· Y	ΙΥ.	, .	1 1 5 1	الجيزه
الملائاء الماض وتء حالالة	المالية مع ال	v	\	1.	۳	١٤	الثانوية
من ابناء الحاموية المصرية	أأل الأما	٥	\	11	7	15	التوفيتية
طينة م وأمس وضع حلالته	الاسمان ا	١٧	 	14	١,	۱۱۳	الانراهيمية
اطر تجعر خادی . و کدنان	إماسي لقد	g i b	ئية	بندا	ں الا	لدارم	دو ری ا
الله الماضي وتم جالالة الماضي وتم جالالة الماضي الماضي وتم جالالة المجارية المصرية المحرية المرتبع حادي . وكذلك	はいりがまだけ	. ,		٠,			. 13 -17

الارمان بالجيزة . وأمس وضع جلالته	Ý	۸ ۱	¹	141	`	116	الداراهمدية ال
أماس لقناطر نجع حمادي . و كـ ذلك	· e	ď	ائية.	لابند	ں ا	دار،	دوری الم
للهال أساسيان : أحدثها في رخاء معسر	M	٩	1	-	ć	e	شمخد دلي
وَالِهِ رُومُهَا . والنَّانِي فِي أَسْمَى مَاتَمَا مِمْ		٨	1-1	1	4	ö	الساحدار
أوالام من استقلالها العقلي وحريتها		٦	-	٠ ٢	۴	0	العماسية
		۳		. 4	1	0	عباس
594	Ñ	۳	14	4 5	-	9	القربية
المالة الملك يوم الثلاثاء الماضي الحدور	Ev.	1	1	1.5	-	0	الأوردان
المراد المات فوم المار الع الماصي الحياق	87	· ·	<u> </u>				

مود بلالهٔ الملك يوم الثلاثاء الماضي الحيور المسابل عبد	, 4 , 4 , 4	100	4 4 5	\ - -	0	عباس القريبة الاورمان
الله الحالفة الحديث من من المراجع المالية الما	(12)	A.	د بندا	س آ	لدار	دوری ا
العارف وألقى مدير الجامعة خمااين العام على تاريخ الجامعة منذ أعان	* '	1	1	3	0	شير! الرينون الطاع

النم أمين وسعد زغاول الدعوة لها		1	Λ.	7	۲	0		- 3	الطاه
المارومند قال سمو الأدمر فؤاد رئيس			[- 6]	'	-		1	او قف ارة	13 1
المؤالاهلية في حقالة أفتناحها سنة			150	۳.	. 1	0	100	A. C. AL	عابلد
الله عالب الوقت الذي تقضى فيه المال عالم الوقت الذي تقضى فيه		7	i N			1			
اللبيبة الصرية وروده اهل التربية		سوع	, ועי	يد عن		(u.	ددی	
الله القاهرة ، حتى تتربي	13	اليه ا	ع ال	النيات	ادم	، الع ا	العدد	بر ن	1.1
المسلم المارة لا ما سرانتجام».		43	JUK.	وري	37	- 4	البداة	יט ויצ	3

	(igt)			7.00		100%	
4	واوا	9.11	/ \	وع. درية	لأسجد	رياب	1
î Mi		. Rh.		4	نة المد	الاند	
				is ii			17
\$14X	3	6633	3 . 1	333	1	4	

	120.00	6 3 miles 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	ALC: NO		
Sept. 300	دوری		J 2 5 7	LAND	11
Fr 10 131	1. 1.35 Take	Post Line of the	44 (3)	(A) (A)	3 4
البدلالا	1 4 C 17 32	9	11.1	water to	
1 Sec. 4 1 5	1 1	1000	40.00	Total Park	11.0
	La starting	的探索	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	المشاولة	2.00
	9 316	to a chi	400	dent de	1
31	Built hard &	4.62	a rayor h	Plan.	
400		A STATE OF	Darlis alle	1988	D.H.
241 4	100	学者 34 代数	1964		
4114	حق م	D	烈城 挑 隽	1 400	1 X
100	4. 184.4	No. 19 AND	2.35		
	4.4	201		7 . Add 1	
EC31211	4.44.0	Dalie HA	Lake Lake	典型	104.1
State Itali	A 16 10 10	8.7	THE STREET	Land Dine	
	والمتحالة المتحادثات	Andread House Street William Printers	THE RESERVE OF THE PARTY.	T. William Property	U
IN IA WAY	i veril	n-13341	524141 1	T. A. Dala	.112

Chambra & description of

النكامية الأعلية المذكورة ماصادفها

لأفلال عشرين سينة متوالية وتم

المعلق المامعة والحكومة لادماحما

والمرة التومية التي تفازك الامة

المُعَالِمُ النَّهُ مِنْ اللَّهِ أَنْ صَنَّدَرُ قَانُونَ

١٩٢٥ ووافق عليه العرلمان في

المن ١١ فيلي من ١٩٧٨

الذائجين بيثان الميكندان في ٥٠

الافلالم يتفق عَلَيْتُ عَلَيْتُ عَلَيْتُ الرِّيارِيِّ

الماسيالية: التي ألاساسي قريناه الجامعة المعمرة. والمجر الدياسي في بناء قناطر توع عمادي

أنقتبط عا تم لحالي هذا الاسبوع [لدعوة . بل أموه تدفعهم اليه فارسم وأفتدتهم وأموه مستبشرين مهالين يرول تمرة جيادالامة في سبيل العلم تتحقق ويرون الحجر الاول في قبل أن تكون ملكا لشيرها من الامهرسا شجع عمثال حرية الفكر يوضعءوهم جدمقدرين لماكان ولما سيكون اذلك من آثار جسام فيحياة الامة التروة العامية فيدعر او ناعيك عايتر الب على زيادة و من الطان أي المنان على مستقبلها . الثروة العلمية من ارتقاءالبلاد وتقدمها ورخائها.

ها ينتجه عالم أجنبي – سنتكون ملكا الصر

على منابعة العلماء المصريين مباحثهم وعلى زيادة

أما المعنى الثانى الذي يدل عليه ذلك الإبتهاج

الجود بحد حرية الفكر بليقنلها قنلا . لحسبك

آرنب تقول برأى ذير داياتي عليك لنضملهد

وآنت فقل مأترى الغبطة القومية منجلية والحيور فيتمسل مهذا المعنى الاول في أسيابه حقاكما كانت منجلية على يجودهؤ لاء الذين موا وان استقل عنمه في داهية الابتهاج . ذلك أن الاحتفال بوضع الحجر الاساسي ليناء الجامعة . هذه البلاد ترزح منذ مصور تحت كيرثقيل من واذا كان لك أنَّ ترى في هذهالغيطةوذلكالبشر الواضح مظهرا لانتصار الجهودات التي أنفتت خلال عشران سنة والتضاعيات الصالحة بالمال ولنحارب بتنل أاواع ألحرب، والكان ما أالتي والسمى ٤ ضمى به الاسراء والاميرات ورجال عليك ليس الاحديث خرافة، وكان رأيك هو العلم والفضل فالبلاداكم ضبعي بهعدد غيرقليل منعنق العقل وحكم الماطفة السليمة . والقدم هذا من العالاب كانوا يتلقون العلم في هسنده الدار أيطال من أهل هذه الأمة في حرب هذا المود الاهلية وهم لا يعرفون لشهاداتها قيمة رسمية ، فنجيحوا الى حد كبير ، واستطاعوا اقرار حرية نانك لترى في هذه المبعلة وذلك البشر مظهرا القيكر والأعراب هنبه والوصول من ذلك الى لمعنى آخر ، بل لمعنيين آخرين هما أجل من ذلك تقرير هذه الحرية في دستور البلاد . لكن حرية المدنى الأول قدرا ومقاما فأما أحدمانا لاستبشار الهكر لاتنحقق له بمجرد اطلاقه من قيد الجود توجود أسياب كنفاية الامة من العلم والمعرفة من غير حاجة الى أن يترك أنناؤها ديارهم أوأهامهم لينهاوا موارد العلم في جامعات أوربا . وليسهد أ المنى ينصرف ال حرص الصريين على أن يظل أهاوعم بينهم أوعل ضمهم بالنفقات لهذه الغاية السامية . كلا ا فقــد آثبت المصرور في كل الظروف استعدادهم للبذل ولتغرب أينائهم في طلب العلم وهذه البسوث الكثيرة التيقصدت وما تزال تقصيد ألى جامعات أوريا مو فدة من قبل الحسكومة أو على حساب أهل الطالاب أنفسهم - وهؤلاء الأخيرون أكثر عددا سرهيده لم المعوث الكثيرة تعمل وتضخى وتجد بكل ما أوتيت من قوة لتحصل في جامعات أوربا مالم الكشف عنها للود ول الى أوسد مدى مكن الوص المائمة الآن من عل ايكنال عصيله في مصر من سبيل، وأعايم صرف العالمة وما رجي لها من تشريخ أحدًا المعني الى استبدار المصريين وجرداسيان الماز وأدوات المرقال بين اللهزم ليكو للمسرعل المنافع والاعالى من الدار وأدراء ، ولن كان العار بعاشينه عللها المالي ومنعلها بالالتالمان الاعدة ومان ولاسبهال فلا عاس فال وجود

الناره وعلى مقربة منه . والعالم آنوى على البعث الوجود في المقدس الانسانية العاقلة العالمة وتحرول لهذه النفس من حكم أي شيء مما في الوجود . في وطنه منه في بلد آخر . فهذه الصلات القوية التي تربط مأبين الالسان والارض التي ينشا وعذا المناهر الثانى هرالاريب أسمي ماتطمع فيه الانسانسة وما تفتيعا أمة اذتري أسبابه عليها وأنتي تجعله أكثر لما في هذه الارض فتها تنعقق على أرنسا ، وهو لذلك عادما الي هذه وادراكا وتقدراً من الاجنبي عليا الناشيء على النبطة وذلك الحبور اللذين تجليا علىمن قصدوا أرش غيرها مجمل المباحث الخاصة عصرفي يختلف العارم أخصب وأعمق وأجدى أثارا اذا تُمت على أرضها وبمعرفة أبنائها بما لو كان الماحث فيها أجنبياً بأدوات مستمارة من جامعات أجنبية . فضار عن أن محرات العلم التي يانتجها العالم المصرى -- حتى واو عني تعاوت

السنة الثانية المدد المه ال

عن سُنَة وَأَشِلُ النَّفَلِي " " وَنِيثُ

تحالج العلسية ١٠٠٠ ولك

AL SIASSA MEBDOMADAURE

و الانشكالات

احتفال الثلاثاء بوضع الحجر الاساسي لبناء الجامعة المصرية . وحق للناس أن يفترعلوا لكل مفاير من مظاهر الاستفلال المقلل والحرية الفكرية ، وأن يغتبطوا بنو عشاص للبناء الذي إيكفل كل مظاهر هذا الاستقلال وتلك الحربة. وأمس وضم سيلالة المالك الحيير الاساسي في قناطر نحبم حمادي وأابق وزير الاشغال بين يدى جلالته الحطاب الذر يراه القاري، في غير هذا المسكان من السياسة الاسبوعية . وقناطر تجع حادى حاقة من ساسلة مشرومات الرى لشبط مياه النيل والانتفاع بها لرى أكرمساحة تمكنة من أراضي مصر الزراعيــة . ولقد خملت مصر متذرمان بميد لاتمام هذه الساسلة من المشروعات.

فلى عهد عمد سلى باشار عمو تة المهندسين الفراسويين

أمثَّال موجلٌ ولينان وبلنون شرع في تدييد أعمال هامة في الوجه السمري بنوع غاس لضبط النهرو إبراده . وكانت أهم هسذه الاعمال قنامار الدلنا أو القناءار الخــيريَّة على ما سَمِي مادة . ثم أنشئت ترع كشيرة بمد ذلك في عهد الولاة والخدبويين المفتامين للانتفاع بمياه النيل افتقاعا صالحًا في الوجهين القبلي والبحري . ومن بعد سنة ١٨٩٠ يدىء يدرس مشروعات أوسم اطاقا لكى لاتضيع مياه النيل في البحر الابيض المتوسط وللأنتفاع بكل الوسائل العامية المكنة

لا فني عها، ذلك الوزيز م درس بشرو مات الخزان (۱۸۹۰ - ۱۸۹۰) و تعدیل نظام دی الحياس في الوجه القييل (١٨٩٧) و اعداد مماة المراوية المراولة المراولة المراولة المراوية الم المراز المراز والمراز والم المراجل والأمور والمراجل والمر

بل بجب أن يثقف هذا الفكر بالعلم، عافي الوجود لنتم له حريته . و كما زاد مدد المنتفين في البلاد، لهذه الناية . ولبيان أهمية هذه الإعمال تقتطف وكلما وجدفيهاجو الثقافة والعرفان، وكلما انتشرت من كتاب المستر توتيام (لظام وادارة مصلحة أكار العلم بين الناسةوقفوا عليها وأخذوا بهما تحققت لهم حربة أفكارهم على وجه سحيه ع. واذا (وفي عام ١٨٩٢ اعتزل السير كولن سكوت كانت المدارس المالية المصرية هي التي استطاعت مشكريف الخدمة وخلمه السير دايم جلوستن الذي أن تجارب الجود في الماشي وكانت قد قامت مده شغل متمس وكيل للوزارة فستشار لهادي المع المهمة المليلة خير قيام فالدراسات هذه المهارس ٨ • ١٩ . وكان حسين باشنا تقرئ هو وزيرالاشغال كالت دراسات عملية تتصد الى حسن لظام الحياة العمومية طول هذه المعدة التي كان التقدم فيها أكثر تما كانت دراسات علية تقصد الى كيفف خَارَقًا لَاعْنَادَةً كَمَا يُتَنِينَ فَوَضَّوْ حَ مِنْ قَائِمَةً الإعمال ما في العدالم من سنن يستعليهم العقل الالسالي اليهمن حقيقة إلا كوان الحيطة بناء أما أطامسة فاما فاية رئيسية من هذه الدراسات الملمية التي تطليع في بلن غ الحقيقة ، وإذا كانت الخطوات الطبيات المكس للعمل (١٨٩٣) وسع إساسات للازمة القدنعيد عارب المتناع وللذي ويدرس شؤونها وتدنس فوق الاول، في هذه الدراءات عن الى تؤمل لحسن التناظر الحديد (١٨٩٠ – ١٨٨٠) وإذ عال لظام نظام الحياة المعلية فإن البرز أسات العلم التي لم المناويات الفيضائية والرسوية (١٨٩٨) وتحسيل تبكن ممرزفة من فيل في مصر والي زياد المثلام الصرف في الويمنية المعرى مجديد واسم عالنظام الجامعي أقرارها فيهما عن التي تعلق عن المدي (١٨٩٧) والثقاء سلسلة الحياض غرب المرابع عنما والمالات التول فيها المنظو المتعلق فيه المنال التي عسرا المالون المرابع والمالون المربع العام المربع والمناور المناخل في المال المن العلى ورب المنا العالم والمناخل المالي العالم والمناف (١٩٠١) والمالك الاستفال الرجور المربول المراج والمربول والمراج والمربول والمراج والمربول المربول المر

نظامالتر عوالمسارف فيالنيوم (١٩٠٥).وشرع في بناء تناطر اسمنا (١٩٠٥) ونفسذت أعمال ا للوقاية بخزاناسوان (١٩٠٤ -- ١٩٠٣)و بدئ في تعلية ذلك الخزان (١٩٠٧) و أمكن استخدام الخزان لاول مرة بعد تمايته في سدنة ١٩١٣ وحياض مصر الوسطى في المنطقة مابين ديروط | والقناطر الحيرية صار تجويلها إلى رى سيني) .

وقد وقفت أعمال الانشاء فىوزارة الاشفال على أثر اءلان الحرب وإنكانت المباحث بدأنها قد ظات مستمرة . وكان من نتيجة هددالمباحث المرتكزة على مباحث الماضي ان ركى انشاء • شروعات كبرى بتحويل مناه النيل عند بحيرة | في وادى النيل · البرت الى خزان عد مصر بالميآه اللازمة لزواعة كل المساحات الممكن زراعتها فيها وبانشاء خزان عند جبلالاولياء يعتبرخزانا يحجز مثلومايحجز وخزان اسوان، حتى اذا تممانشاء خزان البرت َنان | شطرة معادلة أكثر منه خزانا . ورثى في ننس الوقت الذي ينشأ فيه جبدل الأولياء أذ تلشأ إ وفي انكاترا لها . ولأن كانت مناقشة رأى قناطر تجم حمادي . ذلك ان منطقة من أراضي مصر تبلغمساحتها نحو ٠٠٠ن٧٧ فدان محصورة بين حمدود مديرية قنا في الشمال وبين قناطر

المستر توتنام ال أعمال الري كانت مستمرة لاتنقطع حتىجاءت الحرب ففتزت بحكم الظروف العالمية والمحاية تني أحامات ا. ومصركبلد زرامي لايستنني عنءنا بعةهذه الاعمالوعن الاستمرار

ولا أدل على ذلك ثما أثاره ممالي اسماعيل مرى باشا لهذه المناسبة حين أبدى أن البدء بقناطر نحبم حمادي قبل البدء بانشاء خزان على النيل يفذيها يمتبر عملا سابقا لاوانه ومما ترتب سرى باشا ليست من أغراض هــذا المقال فان تدول الصحف وقرائها المسالة وعناية وزارة الاشفال بها معناه احساس الجيم بضرورة العود ديروط على الترعسة الابراهيمية شمالي مديرية أ الي سياسة الانشاء الواسعة النطاق والاسراع

الى الاتهاء من الباحث الحاصلة اليوم للمفاضلة

بين إنشاء خزال جبل الاولياء أو تعلية خزان

إيحدث في البلاد من أزمة زراعية تزيد الازمان

مسلمة وتجمل تمكنا أن يترتب عليها من الأثار

وهذه حركاصالحة يغتبطكل مصري لاريب

ساسي أمس أن كانت منها بضرورة البود إلى

فيه أكثر من ماثلًا منظر مصور

ممله مجادا بمجليدا جهلا مع أخرة

يظلب جملة من ادارة «الحديد»

ة ٢٣ شبارع فؤاد الاول ومن

لسياحة ومرن جميع الشكافية

كليلة ودمنة

ريشة في كبير في ٧٧٠ صفيحة

لىرىد فى مصر ١٠٠ ماليم

الشهورة الثنن مقدم

أسيوط بنحو ٧٥ كيلو متر مابرحت على شـــدة اقتقارها للاصلاح عرومة منه . فقد أصيبت هذه المنطقة خلال الحسين سنة الاخيرة بعشرة اسوان لامكان البدء بالبناء ولتفادي ماعكن أن فيضانات منحطة ترتب على الن بتي جانب عظيم منها يغير ري حتى لقد بلغ المنخاف من الشراق الاقتصادية التي توالت عليها في السنين الاخيرة المساحة بورا بغير زراعة كا ترتب عليه خسائر ما يجب التفكير في انقائه من الآل

بهاءكا يغنبط مبده القناطر التي وصبع لعنبرها وانشاء قناطر نجع هادي عَدَن من تفادي هذه الجسائر ويكفل دى هذه الاراضي الواسعة هذه الحركة الصالحة المباركة . وليستطاع رقع المياه بالحجز علىالقناطرالمذكورة بحيث تفذى ترهنين تيسيتين على عين النهرو يساره عناها الترصة الفؤادية التي تكفل ري منطقة تلغ مساحتها ووووع قدان ويسراها الترضية الفاروقية وتكفل ري منطقة مساحما

> ر وإذا لوحظ أن لققات انداء هـ لم القناطر القارىء وجوب الاسراع في الشائما .

على ان البدء في سارة قناظر مج حادي ينافث

رأى القارىء من البيال الذى تتاناه عن كتاب

في القيام مها . وسياسة الري المرسومة سياسة و سعة النطاق تحتاج الى جمود كبيرة والدمثايرة وثبات لاتمامها . فاذاكان تنفيذ هذه السياسة قد تعطل لاسباب خاصة فان العود الى النشاط الانشد في ببناء قناطر يجع حمادي يشدير بالعود الى النشاط العام في تنفيذ سياسة الرى

قناطر مجم حسادي يرى القارىء قى الصفحتين ١٤ و ١٥ منهذا المددصورا لقناطر نجع حمادي وتى هذا المكاذ برىالمسافة التي يرويها وهي المبينة بسياسة الاسبوع. ود ع مبليا الآواز برخالج اسول دستني من المسنة بين المالج مع والدروان المسالك متشتح وفالمصمعود بالبادعيا سنتقيم ن تنالحر معود نيليادو. السنتل سنتني التنظيم

للأهالي والحرانة علم ثلاثة ملايين من الجنهات.

١٥٠٠٠٠ فدال.

لاثريد على ثلاثة ملايين من الجنبهات أي على ماكابدته درنه المنطقة من الخساق بالنسسية لاهالها وغزانة الدولة في سينة واحسانة راي

الى النفس الغيطة لسبب آخر غير ماسير ماسية وتب علما من كير الفائدة للمنطقة الحيطة بها ، فقد ا

سفر جلالة الملك ـ استقبال جلالته بالمحطات ـ سفر المدعو بين جلالة الملك يضع الحجر الاساسى ـ خطاب معالى وزير الاشغال ـ وصفعتم

> اأساضي اذن حضرة صاحب الجلالة الملك، بتحرك ركاب جلالته المالي من سراى عابدين المامرة ، يرافقه حضرات أصحاب الدولة والمعالى والسمادة رئيس الدبو إن الملكي ، وكبير الامناء ، رنانار الخاصة ، وكبار موظني السراي قاصدا الى محطة الجنزة ، وكان في اسـنقبال جلالته ا أصحاب الدولة والمائى رئيس مجاس الوزراء والوزراء عدا صاحبي المالي وزير الاشغال، ارجاؤها بالرياحين وأصص الازاهير، ووقف سمادة مدير الجبزة ووكيله وحكدار المديرية والعلماء والرؤساء الروحانيدون ، وأعضاء الهيئات النيابية وحضرات رجال السلك الدباومامي الاجانب بجدائب اصحاب الدولة والممالى الوزراء ليتشرفوا باستقبال جلالتمه وتودينه واصطف قره قول شرف من جنود الميش المصرى بالموسيتي والملم لتحية جلالته وتراس جودم البوايس الفرسان والمفاة

والخدراء لحديظ النظام . وقبيل الماعة الثاممة قبل جلالته فيحياه قره قولااشرف وصدحت الموسيتي بالسلام الملكي وقصفت المدافع وتقدم المستقبلون فصافحهم جلالته واستقل القطار الملكي الكبير

واحتددخار جالهطة جاهيرمن الاهالي جاءوا خصيصا ليتومنوا بطامةمايكهمالمظم والقوموا بقسطهم من التشرف بنوديع جلالته، فيتفوا لجلالته هناف الاخلاص وآلولاء

وفىالساعة الثامنة تماما تحرك القطار الملكى الكبير بين هنساف الاهماين وتحيات المردعين وتهادى القطار الى أن غاب عن الانظار محرسه

في بني سويف

وقد لست عملة بني سويف حلة وأثمــة وجات بالازاهير وفرقت بالبسط ووبكر سفادة لذبر بني سويف ووكيلها وحكدار البوايس وكبسار الموظفين والأعيان والعمد لاستقمال جلالة الملك عركما بكر قره أول الشرف مر البوليس لاستقياله فاصطف على الافريز، واصطف الجنود والخفراء في طريق القطار ، وحشدت الطرقات والمنافذ بالجاهين وفي الساعة التاسمو الدقيقة التاسمة والثلاثين

وميل القظان الملسكي فأطاقت المدافع وحيا فزه قَرَلَ النَّذِ فَ وَمُسَادِخُتُ المُوسِيْقِي ﴿ فَتَقْضَلُ حلالة الملك عضائحة المنتقبلين وقنيالت أشوات الإعال بالمناف لملاكه ولول عبلته

م عرك القطار الكبير ف الساعة الناسمة الدقيقة النالقة والأربعين ، في ما يقه إلى المنها مودعا بمثلن ماقوبل من حفاوة واحازل ***

في عجالة النيا

الاحتفال بوضع الحجر الأساسي لقناطر تجع حمادى

فى منتصف الساعة النامنة من صباح الخيس الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين وأن الدر فناووكيل المدرية والحكدا وكمار النبي اذن حضرة صاحب الجلالة الملك ، تكن المنيا بأقل من بني سويف في استقبال الدي وأمالة المداف وصدحت الموسيق ولا ركاب جلالته العالى من سرى عابدين المحلة الملك فقد كانت المحطة أروع ما تكون جال المداف الدولة والمعالى عابدين المقالم المقالم المقالم المقالم المقالم المحلة المعالم المقالم المق وقد وقف حضرات المدير ووكيله والحكمدان المالزول من القطار، فاستقل عربة فاخرة وأعضاء الاسرة القضائية وكبار الموظفين والفين النعطاء الاسرة القضائية وكبار الموظفين والفين النادها حرس من جنود الوايس راكبي والاعيسان وغصت الطرقات والمافذ بجبو على بكلان فقطع الركاب العالى ماريقا ممهدة المنياويين واصطف قره قول الشرف وموسيقا للانعة كيار مترات ، قداصطف على علفيها والبوايس بالهيئة المتقدمة ، وما أقبسل القطال المين المصرى والبوايس و الخفراء لـأدية الماسكي حتى قصفت المدافع بالتحية وصدحت أن الدينات على ماول الطريق ووزير المسالية ، حيث بادر أولهما الى مكان الموسيقي وتهافت المستقباون على التيمن بطلبة النعي الى المرسى.

الاحتفال بنجع عمادى ، وحيث يقصد اليه المايك العظيم ، فتلطف جلالته بمصافحتهم ، بيناً الكاب الملكى ، حياة قره قول الاحتفال بنجع عمادى ، وحيث يقصد اليه هناف الجهور البالغ عنان السحاء ، وظل القطائر الملكى الملكى ، حياة قره قول النهاء من رحلته في مناطق المناجم المصرية بالمحطة الى منتصف الداعة الثانية عشرة ، المحطة المائية المائية عشرة ، المحطة المائية المحطة المائية المحطة المائية المحطة المحطة المائية المحطة المائية المحطة المح واصلالسفرقاصداً أسيوط.

في محطه أسيوط

تعالت الاصوات بالحساف وتشرف المستنباذلكم

بالعطف السامي ودوت المدافع وصدحت الوسيل

هناف الهاتفين ونحيات الحيين

وكانت عاصمة الصميد قد أخذت مندساه الله عراسة اليخت الملكي أثناء الليل مبكرة في استقبال جلالة الملك ، ففرشت الحطا الدم عساكر البوليس قيادة ضباطهم بالبسط الفاخرة وانتثرت بطرقاتها وعلى آذريزه الماريد مناسبة المدالة مناسبة المدالة الم الازاهير واصطف قره قول الشيرف والمؤسين الأوللغات، وزارة الاشفال ، ومن جهةً والجنودووقف علىالافريز حضرات المديروؤكيل الأن من البوليس ، وما أن خيم الظـلام المديرنة وحكدارها ورجالالقضاءوالنيابة وكبانكهم ليلة العيد فسعاءت الانوار وأطلةت الموظَّمَينَ ۗ والعمد والاعيان ، وهر ع الاهارَا الله الله الله على شاطى النيل المقابل، وقضى لاستقبال جلالة مليكيم ، فاأقبل القطار الماكي في أرح ومرح . الساعة الواحدة والدقيقة الحسين بمد الظهر حقا

أثناء الليل

للمقان، فما از أشرف جلالة المليك من

الكبير حتى دوت المدافع وصدحت

أيل وحيا الجندو تقدم المستقباون فتشرفوا

أَن الملكية ، ثم تحرك القطار في الساعة الرابعة

أننة الواحدة والثلاثين في طريقه المالمو اصلة

ورسل القطار الى شطة مواصلة الواحات في

لللماسةوالربعمساءفةوبل فيها بمثل ماقوبل

إ الهماات، وكان في استتبال حيلالة الملك

وحيا الجند، وظل القطار أربع دقائق، ثم تحرك في المحتفال

الساعة الواحدة والدقيقة الرابعة والحسين قاصه البالة الناعة العاشرة من صباح ١٠ الجارى الى -وهاج مودعاً عمل ماقو بل من الحفاوة به الكاب الملكي بالسيارات فأطلقت المدافع النود فوصل الى مكان الاحتفال الذي المار مرين فالساعة الماشرة فأدى قره قول ألنعة المدكية وصدحت الموسيقي بالسلام

الااحد وعشرون مدمعا .

عظهر الاستقبال كبارالوظفين والممدو الاعيان وقره قول الشرق النتقبال جلالته فيالسرادي الفخم والموسيقي ، وما إن وصل القطارق الماعة الثاللة المائلة الإعتقال حضرات أسيعاب والدقيقة السابعة والثلاثين بعد الظهر حتى دون اللهال والسعادة وتيس الوزراء والوزراء المدافع وصدحت الموسيق وشمل الفرح والحيوة الملائلة والسعادة وتيس الوزراء والوزراء المستقيلين الرسمين وغير الرسميين ،ولست التعالق المستقيلين الرسميين وغير الاسماني ن هذه الحطة إلى الساعة الذكتو الاربين حيا المن الباركيان رجال التهناء والنبارة الوظفين والعمان عرف كان مظهرا عرك بسلامة الله قاسدا الى جرجا . المن المات المياة المادية الدساورية المتمل مظاهرها واستقبل مضراتهم

المشرق الحق أقبل القطار الماكي ارتاب الدارة الهنملة قد تدارت مع أخو إشاهماات الوجه القبل الله المعلمات الوجه القبل المعلمات الوجه القبل المعلمات جهازالة الملابك ، ووقف على المصطلة المستدارة 🎒 السنقر المقام حتى وقف معالى وز خبران المدر وركيه والمتكمان ورجال اللها المناه علاقه المله عالي الحساب والنالة وكان الموطنين والحدد والافيداد وومسل الغلاران فيلة النباق الساغة أواعت اللوات وغواد الهيلة بابر عاوين من

في سوهاج

وكالت مظاهرة الخلاص وولاء لصاحب الدرافيا المفسدى في سوهاج فقد أقبسل الدوهاجيونا فضاقت يهم الطرقات والماحات، ووقف حضرات لمدير ووكيله والحكدار ورجال القضاءوالنبأ

المستقبالا للها شائفا، وكان يقرف وما أن تلغت المباعة الرابعة والدقيقة المنابع اللاحتيال معالى ودر الاهتمال وكبار

الخطة

الى ألقاها حضرة صاحب العالى عمان محرم باشا وزير الاشفال السوميه

يىن يادى عضرة صاحب الجيولة فؤاد الاول nes cho

في حالة وضع الحجر الاساسي لقناطر نجيم حمادی فی ۱۰ فبر ابر سنة ۱۹۲۸

لقد شاء الله أن تتبارى في عهدكم الزاهر عظائم المضات . فبالامس تفضلتم فوضعتم بيداً الكرعة الحجر الاساسي فبناء الجامعة المصرية واليوم يشرفني كوزير للاشغال الممومية أن ألنمس من جلالتكم النفضل بوضع الحجر الاساسي لقناطر أيجع حادى بيدكم الكرعة : هذه لتوفير أسباب انترود والرفاهيسة لشعبكم ، وتلك لطبيع سشيان من رعاياكم على الثنافة الجديرة بمطامع آمتكم في الحياة .

لأزالت هذه البد الشريقة تبنى كل يوم لكل

وسائل الخير والعظمة لابلاد . مولاي : --

اليس مشروع قناطر نجع حمادي إلا حاقة من مداسلة موصولة آلحلقات تتضافر جميعهاعلى استثمار كل مايمكن استثماره من أدض وادى النيل بمياه النيل.وإن مصر وإن نهضت الى جميع مطالب البظمة ورنت ببصرها الى كل أسباب آلفقدم لن تنسى يوما أنها - كما قال هيرودوت -

مولای: -

ن الحجر الذي تتفضاون يوضعه الآن هو إ جزء من أساس الحائط الذي يفصل بين الهويس والقناطرالتي تتكون منمائة فتحةسمة كلواحدة منها ستة أمنار . والغرض الماجل من إنشاء هذه القناطرهو ضماذالرى الحوضي لمنطقة تبلغ مساحتها نحو ه فدان واقعة علىجانبي مجرى النيل بين الحسدود الشمالية لمديرية قنا وقناطر ديروط شمالي مدينة أسيوط.

وقد أصيبت هذه المنطقة في الثلاثين سنة الأخيرة بثانية فيضانات منعطة كان أشدها الخداما فيضان سنة ١٩١٣ الذي تخلف من الشراق على آثره محو ٥٠ ور ٣٨٠ قدال، وبلغت خيائر الاهالي وخيرانة الدولة في تلك السيئة وحمدها نحو ثلاثة ملايين من الجنبهات . اذاء هذا كان واحبًا على وزارة الاشغال أن تفكر في خير الوسائل لدفع عبده الاخرار ولتوفير أسباب الرفاهية والثروة لشعبكم المخلص و

وربوم قطل النفكير في تنفيذ هسدا المفروع إلى المهندس المسكنير سر مردخ ما كندو الذ إلوكيل والمستفار السابق لوزارة الا عينال الذي أعتبر وحواده اليوم بين المدعوين فزمية سعيدة برى فلها هرة وأيه القيم والمتراحة الناقع الذي سأز فيول سسلقافي المعرِّمين. واله لفرف عظم لي أنَّ يكون تنفيذ المعروع الذي يضكر فية ويؤيده أمثال هؤلاء المهندسين هل يدى وفي عمدكم المعارك

هذا وسيننأ هذا والقناطن الاعال المامنة و اهمها زمنان كبير تان على تقاملي والنهز وقد تفصلتم يعادلنك فأدهم بمسيدة الترقة الدرينة التى ستصمن للك شو ددوروم و مدال والرغه الدوادرة والثرعة القاسنصور بي عو

المسقنبل البعيد من البواعث على توفير أسباب •••ر•ه، فدان بالشفة الشرقية للنهر، ،بالترمة الثروة والرخاء لشمبكم المغلص ذلك الشب الذي الفاروقية ، وقد وقع الاختيار على هذين الا تبتين يامح باسان واحد فل الدوام بصالح الدعوات الكريمين تيمنآ باسم جلالنكم واسم ولى عماكم لذاتكم الكريمة ولولى عهدكم المعدى . حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق حفظه الله قرة لميذكم وذخيرةالشمبكم .

الذي تتفضاون فيه بوضع الحجر النهائي في ذلك وستبلغ تكاليف هدا المثروع نحو ثلاثة البناء التساريخي حتى يحق لمصركم الذهبي أن ملايين من الجنهات منها ملبونان كبناء القناطر يدعى في الناريخ : عصر البناء التي عهد في إقامتها للمقاول الشهير جنابالمسيو جاكسونوشركائه والمليون الباق للاعمال الملحقة بالقناطرءوكالترع والكبارى وقناطر المواذنات وما الى ذلك من أعمال الوية.

ولنُّ كانت فائدة هذه التناطر في المستقبل القريب محصورة في رفع مياه الفيضا نات المنسمطة لضمان الري الحوضي في هدنه المنطقة ، الا أنه روعي في تصميمها أن تقوم بامداد نحو لصف مايون من الافدنة في هــذا الجزء مر__ ولى عهده داعين له خير مايدعو الرمايا المخلصول الوادى بالمياه الصيفية بعد تدبير وسائل النخزين وتحويل الحياض الى رى مستديم على النحو الذي سار عليه العمل في مصر الوسملي ا ويسرني أن اعلن أن وزارة الأشمقال جادة في سبيل الاستزادة من الميساء الصيفية وتوفيرها جهد الطاقة حتى ترى البلاد عما قريب و في عها. كم

وأذن جلالته فتحرك الكاب بنفس النظام السميد نتائج أرشادانكمالماليةو نصاعكم التمينة الدابق المالمرمى حيث اليخت الملكي في الانتظار والقرط عقد الاجتماع ، والجيم معجبون بهذه أنى لسميدبان أذكر أن أول من قام بمباحث الملشآت الحديثة التي عمت على يدى جلالة الملك هــذا المشروع الكبير ونوفر على دراسته هو وماوراء مثل هذا المشروع من خير وبسطة في حضرة صاحب السعادة هبد الحيد سايال باشا وم أن كان مفتشا لمشروعات نجع حمادى . و إن الذي قوم اليوم على تثقيَّة م هو حضرة محبب ابراهم بك يماونه تخبة من المهندسين المصريين والاوروبيين على السواء يعملون جميعا تحت إشراف

جناب المستربر توذبكلي مديرهام الخزانات النيابة ومساعده حضرة ابراهيم رزق بك . وهم في الله عاملون بارشادات بيتمن أكبر البيو مات الهندسية الاستشارية في العالم، ذلك هو بيت فترموريس وشركائه الذي انتدب جناب المسترفون لياليكون هو تا لوزارة الاشفال في تنفيذ هــذا المشروع على أكل الوجوه وبخير الوسائل العنية الحديثة

سيلتهي بعول الله تعالى هـ دا المشروع الكمير قبل فيضاز سنة ١٩٣٠ وستكوز لتامحه المرجوة سواء في السنين القليسلة القادمة أو في [هذا الاعلان .

ضاق لطاق هذا المدد عن نشر الكثير من رسائل حضرات الكتاب ومقالاتهم وسنلشرها تباما في الاعداد القادمة فنعتذر الى حضراتهم

اعتدار

هذا وإنى أرقب باطهنان وغار ذلك اليوم

ومنع المعبر الاساس

وتفضل جلالة الملك فيمم الى حيث موضع

المجر الاسمامي فأمسك بيده الكرعة 6

حامل الملاء لالدعبي واغترف دعامة الحجر قوضع

الحيير مكانه ، وحندثذ دوت المدائم وصدحت

الموسيقات وهتف الحاضرون لجلآلته ولسمو

لمليك دستورى ، متحدثين بجلال المشروع

عودة جلالة الملك

المظيم الذي يدر على البلاد خيراً وأممة

النهون الصغيرة المتباعدة

معيبة وتدل على المحر عن تفذية الطفل عريناتنا البديطة تزيل هلذا العيب بسرغة اكتبي الآك الى سكرتيرة معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر وادسلي ١٥ مليا طوابع بوسسنة وأشيرى الى موضوع

في الحالى الحاط

سنف رع الخالق ممل سبس ١٨٨ :

على مؤسس منذخسين عاما ومورد لاعبر العائلات المصربدق جميح انحاء القطر المصرى والسودان ألواع العبكلاتات الفاخرة والملمات اللذيذة وأسناف الحاويات

من الهير، فاريقات أوروبا حول وأنستكال جيلة مزعر عليه الأفراح والهيدايا كا

أكتب لنا للرسك لكم طردا بالبوستة محولا على خسين فريدا بدحلويات من جميع الاصاف

وهمسورية المرأة الهرية خواطر ومشاهدات عندسانج الاهرام

فلما والت الشمس عن سحت الرأس قليلاسري

في الجمعوع مبكروب الجوع وركنت كل جماعة

الى زاوية تتناول غداءها عفر أيت السيدة المصرية

التي لم تشعرك من مكانها قد فكت علما يشامها

ن خامة فاذا فيه : زو ج من الفراخ وزه ج من

الحام وأشياء أخري لم استطع كشفيا ، ونادت

على جائمة بإفراحواياً كلون بين آمة قاداته او تأسه اتبها

على قلة أكلهم مررأيت السدة الانجابزية قاد

والدث على جماعتها فراءهوا يأكاون بين أحاديثها

فرنع الجميع من الاكل فانتظم صفار الإنجايز

شحت فيادة كبيرتهم في صفين متناسقين وأخذوا

إحيرين منوغلين في الصعيراء مرتاين باسميات

ر انْفَدَ مشمسة نشيدهم الوطني: واحتجر يابر يطانيا»

أما أصحابنا الآخرون فادخلي كل منهم حنبرا

انتقلنا الرشعة نانية فتلاقينا عناك معصاحب

قديم لذا ، على إن هذا الصاحب والتديم ب كان ف

ممية أسرته كايا ، وهذه الاسرة مؤلفةمن فتيات

في سن الشباب والمساء فاحتر وجهه و لمت أدرى

لاذا ? وعاء الينا مهرولام تبكاو أخديمي باليمين

وبالشال وهو يشير الى أخواته أن يبتعدن كثيرا

قد دفيت كل منهن نقام اللفهاف وأشتفلت مع

زميلاتها بالحرى والسباق في مرح وفي صفيكات

فتية طاهرة تشعر الانسال يسمادته النقسية بين

حضان الطميعة الجودة مفثارت تورته واضطربت

لمناهم على لسافه وجرى المن ناهيساً ناهرا في

غضب و خشونة فانروين «تأديا» الى ممخرة من

صنفوز الحرم الاسفرة وعادهوالينا يطرقبته

حل الانتصار قائلا بصوت يخسالجه رئين التسلطان

ا أَمَا مُحَاِسُ الْمُسْخُرُةُ اللهُ مَدْ ثُمُ الطَّالَقُ يُكُلُّ حَدَيْثُهُ

هما سرده بناج اعتصفيرهمن فندانته اجتبيات

الم والهات اء فلما وصلت الله استوفائه المدا معيشة

عن السقور وقوائد الجلناة!

عمن بشوا عاده الأشرام.

سار الاوتومبيل مدفوءا بتوة المحرك وقيرة الشباب، فاذا خن بعد دقائق جالسون على رمال الصعوراء بين الاهرام العظيمة في روعة سر• الناريخ وفي مفر بن الجو مريجسان في النفس حب العِد و الخاود ، و إذا بالو قرد نقبل عاينًا مع ضوء الشمس جماعات تكناد تتمثل فيها الجذبيات

قلت في نفسى : اذا كانت الاهرام ستع علمن صعدراء مصر مجتمعا لمعتبة أم جديدة غالية مر المطامع لتعني الاهرام ، فايت لنسأ حذاه هذا الجيد الفتي القديم يجدا فنيا جديدا كان يكون هنساك مسرح تمثسل وتعزف فيه ﴿ روايات وقطع مصرية خالصة ذرعونية خالصة ، فيرى هؤلاء السائحون الاجانب فوقت واعد وباحساس واحد أن لمصر غير جال الوغار القديم جَالًا فَتِياً مُصَوِّبًا إِلَى الْمُستَقَبِلُ وَ رِيّاً كَذَهِ لَ أَنْ الْمُ في بلادنا فناغيررقصا البملن والشرب على الدفوف. ويكون هذا كله سببا جديداً في تنشيط السياحة | وقعدوا في تراخ ونهوك. الى مصر ، ودعاية نفمة النبضة المصرية :

قلت هذا هما فيما بين وبين نفسي، ولم أقله لصحى حتى لا أتيم ه بالكلام في السياسية » لكن فرقمة مونوسكل غالبة أفسدت علىخيالى أ واصطرتني أنأنظر اليتجاهبا ةفاذا بالموتوسيكل تعطله الرمال والصخور فيقف وينزل عنهصاحبه الاوربي ويجاس الى جانبه إلى الأرض أخذا في اصلاح ما طرأ فيه من عدال عواذا بنادة المجلزية هيماء توافيه مسرعة وتحييه ثم تشاركه الممل في شبه خبرة و نشاط ، فيدهب عنه قنوطه و والا نفسه صنف من الحاسة، وإذن ققاء عاد المرتوسيكل الى طبيعته وعاد صاحبه الى اعتلائه وعادت السيادة الى رياضتها ، وتم هسذا كله في ابتسام و اسأطة

أفي هذه اللحظة عينها وضائت مربة اليجوارة وهي نقل عائلة مصرية ، وما أن وقامت حتى نادت كبيرتها على السائل كي يأخب بيدها للنزول وما أن برز أحد قدمها إلا وأ منت أنهام عذورة إذ كانت هذه القدم عناوقة وحدها . و أنت تفهم من هذا أن السيدة كانت خملة مخاوقات ؛ ولم لا تكاوز كذاك . أليست مده هي الام ف مصر اومصر هي أم الدنيا وأم المحاتب ١٦

جلست السيدة حسيه المزم فكان الوان يشهدون هرمة صغيرة - إذا عازهذا التعبير - أيبعثن عن قطعة سهلة من الأزمن لعله العيسة الما جانب هرم كبيرة أما الباقون، وكالوا صبيانا الكرة، وطائن الينا أن تماركهن البحث واللمب، إنتهات صغيرات، فراحوا يشون ويقفزون على الفكان جوابسا فبولا بالطبع ووكان طاحبنا الحجارة هنا وهنا ، فكنت تسميها تقول المرة الله بنم أول المهدين، للكني المعلت الناء بعد المرة : « أو عي يا دورو تقع - متجريش اللعب أننا ننقس والعدا من أصدقائنا ، تلفظ كتير يا خلوة الحسن تحدى الن ٧

تلفت جوالى ضيقا من هذه السياة الجاعة إر فيها سخرية بمعاد أيت من والجمر أن أدلهم المه ف خول وزكود فرايت هنالك الاوربية الحسناء [وأن أماله عن لمدة والماجوي الديمتيلة عر حادة في اللعب مع أحوام وصفارها ، والمكل في اللعب مع الفتيان الأجلسيات ومعالم المائد حبد لعيم كنبادت والع ومدعل حديه حديد الكرامة الفترائة الممروات الموات طاحيا المسهراء الدافلة ، والصاحف أن تمثر طفيل من الله أكارت فيه هذه العاطمة وشاركت ميد اطفاطا وشرع في البكاء فساحت به الام معارة المشعود بالوقوف صامتا الما عالي و فراينا عليمة اياه : اكذا الأيطال يمكن أن ، وأذل فقد قبقه و ألل فناة ناشئة من أخوات الصاحب القدم أنية العلقل متناهرا بالسخرية وعاود ركضه في حيرج القصلة إخاها في غير حمداسه ولا فناغ وفي عرفه

كبير ونالت له في فريات تهدج تائرًا لا أخوالي ﴿ جَمِيمًا في سَلَّحَةُ النَّوْثُ وَالرَّحَمَّةُ وَتَعْبَيْتُ لو مصرية هي المُلكَة بيتوكريس لا وأذا كانت هي أضاما أعانا بأن المرأة المصرية نواتم تنفيقاً بناه أثناء ارتياده الصحراء على واد فكيف كانت نقابل الرجال لا وهل نمت تحن اليها الاستطاعت أن تكون قوة دافعة في سلم الجناس به عن ماء قراح، تقع على خسين

> أما صاحبنا فكشر وهو ياوح لهما بكفيه صارخنا هروحي بلاكارم دارغ مثم الدمني في اللعب مرة ثانية ا أما أنا نار تُجنت آنسالا و آملت نترة أن حجارة الهرم الثالث تشللير غضبا لحرية المرآذ المصرية وكراسها .. لكن مساميتي الواقف إلى جاني انتشلني من هذا الخيال المخيف بيرين الظفر الذي تبدي في عيليــ و هو يقول بصوت فرح مسيق: لتمني الفتاة الجديدة المهذبة .

أخرجت مرف سلة صغيرة قطما من الكمك الما انحدرت الشمس خالف أبى الحول المصرفنا وقطعا من«الساندويتش» و بعضا من البرنق إلى وكنا في ايابنسا مسرعين ، لكن الاقدار أبت الا الطاءنا ، اذ شاهدنا أمامنا حشدا من الناس يملأ الطريق عرضا وسربا من التراموايات يشغله طولاً ، فل يكن بد من أن يقف ومن أن ذ نقصى الخبر ، فسنَّمَان أن سائق الترام الامامي ـــ شمار منه عيمادتة بعش الراكبين والراكبات خلاه - . - قد صدم مبنا صفير افانجي على العسي و هرو الاء الناس حوله يتشهدون و ويحسسنون » من ذير أن ينقدم واحد منهم لاسعافه أو يسعى واحد ترى هل مدًا هو الفرق بينناوبيهم ?..انتي منهم في طاميه الأسماف له ، وحاول عبثا أحد زملاً في ان يفرق هذه الجوع عنه لينتمش بالهواء

العسق من الأغياء ا هذاكله وسأئق الترام واقف ينظم قسياءة من السباب واللمنات على الفلامو « أمالفلام» بينها كان زملاؤه السائقون يستفارن مسذه الفرسة الراحة جالسين ، والركاب يسخبون والساعات.في أرديهم يكادز جاجها يذوب تحت غضهم من العطل وضياع الواعيد .. أما «النشيط »رجل البوليس ومن البليمة أن صاحبنا بدأ بالحديث عن فكان روح ويجيء وهوينتل شارمتائلا بصوت إناد السدور، وبينها هو في حسيته لمنح أخواته غليظ: «ماتنتهوا بالجدعان ولا تعالوا المركز » ف اللحظة هذه مرت امرأة ريفية تحمل جرد مماوءة بالماء ، فاسا وقامت على خطب العبي ألغمى عليه دفسها رخمة الام الىغوثه بقدرماني رأسها من معرفة ربقدر مالها من حول فأخذت طريقها اليه مباشرة - وكان لابد للناس أن إ يفسحوا لها سنتم دفقت الماءعلى وجهسه دفقا نتذبه المسكلين عالمكن الماء كان قد وصل بعضه

و وينما أنا منصرف الى هذه الفكرة المسافرة المسافرة المسافرة والمسافرة كانت التراه ويات تسير بمائة ما جيسا وكالنان عنه قايلا فيا حول هذه الدين : البوليس » يروح من حيث جاء لاهيا بمديرًا بهالطم، فواصل بحثه فعثر على أطلال القوم اليه حديثًا عازجه النمظيم والإجلال النائل كانت قائمة في عصر من العسور العسي المساب فقد نكص واجما إلى بينه يشكل النائل كانت قائمة في عصر من العسور المنتسبة ما من من العسور المنتسبة ما من من وية حول المنتسبة ما من من من وية حول المنتسبة ما من من منتسبة مناه و منتسبة و منتس الى نفسه مابه سن رضوض وأرجاع .

أيس الارض مقسمة تقسما بديعا ، كما ترفظت شسيجوني وورد على ذهني أن تاولأن أن من الاسمنت و مهريج عظيم لنقل أجدادنا الذين كشا تزورالاً ذا ثارثم والذينا الرسانات شاسمة ندل على أن مزرعه أجداده و لا الناس أيداء كان يماتب الذي يله أن هناك في عصر من العصور ، و أما مادئة أو جريمة من غير أن يبلغ الحكومة منهازانة; ف الماء أثناء الايل عندما ينقضي عقابا شـ بديدًا ، فظهرت على نفسي بثور البراطيبيج الحارثونوالة لاحون، ويسيل الخالق القديم، وأخدتني رودة من القانون النؤال فدحة الوادي العظيم .

الخاتي الدريم، واحداني روده من القانون الكان فدحة الوادي العظيم .
و دعه الجدود عالم لمن يقصر عن أداء الواجع الجرفس بك، بعد بحت و محقيق، الوطني الانساني عناند فعت الى الدسبي أريد أن العام . لكن الآثار أطلال مزرعة رومانية تخيط الشعى الذي تربي بينا أباء لم يزل رعيم من سخ الفيقان هذه العين كانت الى زمان ما الدسي الذي تربي بينا أباء لم يزل رعيم من سخ الفيقان هذه العين كانت الى زمان ما هالحا كم يدو في ألفاظهم وفي نظر اتهم الكمير الودول مياه العين المهدورة الى القنوات أشاح بو أسه الدخير قايمان وقال بصوت نعل الودي واستورد مثات من ضعف واصفه تساع: «لا د.. معامش » 11 من الفيان المهدورة الى العرب على حسان ذكرت الحلقة التي نسيتها من فيراني النسان المهداني ، قافت العرب على الخاتي ، القديم الداني ، قافت العرب على الخاتي ، القديم الدن الدرب على الخاتي ، القديم المدرب الخاتي ، القديم الدرب على الخاتي ، القديم الدرب على الخاتي ، القديم الدرب على الخاتي ، القديم الدرب الحدود الذي سيان المادة التي المدرب الخاتي الدرب على الخاتي ، القديم المدرب الخاتي ، القديم المدرب المادة التي المدرب الموادي المدرب ا

الخلقي القديم الخلقة التي شدات الخاط الامر الى أن ازدهر الغرس على الْحَبْدِ الْمُصرى الفرعوني فكانت فاصلا فأبلون، وشاء الله أن تقوم ذكرى وزرعة حياتنا الخلقية بين عظمة المصرى الحر وجفه الدرات للمرة الثالثة في التاريخ.

المُصرى المُستَعبِد ، هذه الحُلقَة التي أنبتَ ثَنَا ﴿ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْمَاكَ لَنَّى وَفَقْت بعدُما نَشرت المرأة هومه السهالفلاح وما البهاجيما، نتركم عند المزرعة في السياسة اليومية بعنوان الصبي يبتمد عنا مودعاً بكلمًا يديه التي لم يرفيه التي الم ينتمد عنا مودعاً بكلمًا يديه التي لم يرفيها الفأس مفها ، وتركت خواطري تندفي الرخ مزرعة من مزارع وادي اندفاع الاتوموبيل في الطريق بينمزادع الجينان عبل الي أنها مزرعه جارفس بك التي هناك كانالشفق الاحر يصمغ خدود الفتيالي الماء وناء الصفحة منقولة عن نقوش الفلاحات صيفا طبيعيا ، حيث كن مائدات المناب الدوادي الجدير اتكاذيدمي دورهن ف مية الشبان سواسية لايعترين خفي الرن السادس قبل الميلاد ، وادى

الحجاب ولا يحجبهن قناع المدنية الغارة وحيات ومناها باليونانية «كوكب كن منشدات بأسسوات الفترة الناعسة الجريك الأشيد العمل والنشاط بين أغاني الصبابة والشبأني

فيمحون وجوهين السافرة و تقوسهن السافي أبه المزرعة أنها كانت بماوكة في أيضًا سوء الظن بالاعم المصرية المقبلة، ويبعث اللين من سلالة اسرة « كيبسيايدس» الى داخل الله في الد يقتله لولا عناية من السماء، الناس الفتية أحلام الحب الانساني وشهوة الحيد فل كورنتا ، وكان تمة هيكل على

افيرينوس أو كوكب الدياح

لَيْهُمْ بِهِ عِينِ مَاءَ قُرَاحٍ وَ تَفْعَ عَلَى شَمْدِينَ

ا يسأننك : أايست ممّلة بناء الهرم الاسفرسيدة عاطنتها كانت مشهولة بشيء من العلم ، ثم زاد السمالاي عارفس بك ، محافظ شبه و والقفار ، فلم يظار من ذلك الحب بذرة ، لان ه كوكسالصهاح» كانت تسقه أز بعض قساوسة ا ذيفيس » يحرفون كلم الأله، وينقضون عنده، ولتدناير ذلك في حديث لها مع بعض الفلاحين اذ جمعتهم حولها ذات مساء ، وأخذْت في القاء قصة

إمدها عن الحقيقة:

انكم تقهمون أن رأس الآله « ذيفيس » كبير الأكلة قد أصيب ذات من الصداع شديد بدل / أيام تعود بعدها الى ضيعتها وبيتها . راحة الاله تميـــا وهناءه شــقاء، فدعا اليــه » ايفيستوس » اله القوى وأمره أن يهوى على | الحراب وأوريد بايه عليها ، بمدأنزودها بغذاء رأسه بهر او ته ففعل فانشجت رأس « ديفيس » نَهُ تَمْيِنَ خَرِجِتَ مِنْ خَلَالِمُهَا ﴿ أَثَيْنَا﴾ آلْهَالْمُـكَانَةُ والتفذير . أنتم تدلمون ذلك وتتناقلونه عن كهذ ه درنيس 4 أنسمم في عقيدة لأو تما الباطرمن

احدى نواحيها ، لكنى أريد أن أنافش هــد، القصة في حضر بكم بما لتنته من منطق وحكة: كوكب ـــ هل ذيفيس كبير الاكمة حقيقة أ القلاحون ــ نعم لانشك في هذا

كوكب ــــ وكيف يتسنىله أن يقبل أن يضرب ن يد إله آخر ٢ الفلاحون ـــ لاحق له في أن يقدم على هذا

كوك _ وهل نظاون ال الاله الاعظم النلاحون ـــعاشا.، عاشا ؛ كوك ـــ اذن هولم يخطيء?

الفلاحول — نعم وبكل تأكيد كوكب ــ اذن المختائ، هو من قال عنه هذا? الفلاحون - صحيح انهم كاذبون منترون كوك _ والآن بَيْن لي أن أقول لكم ان الاله الاكبر ذيفيس لما أعجب بمنطوعات : الولون» اله الموسيقي ظل رأسه ينضخموهو رك على استيعاب هذه المقطوعات الى أن انشق نصفين فحدثت هزة شمديدة شعر الناس مِ ا فِي بِالْدُكُثِيرَةِ ، وخرجت من رأمه ﴿ أَثَيْنَا ﴾

المعمودة المظيمة والالهة العزيزة ا الفلاحون سـ قلتمش لنا كوكب الصباح، فايسة على كاهن ذيفيس الكاذب!

فلما أخفق قاضي النساة في استمالة اسة كديسيايدس، اتخذ من ديايتها هذه وحوارها سلاحا الانتقام منها ، فقصد الى أيها داتصباح ممكرا ، مقدحًا بأوسمته الكمنوتية مرتديًا أفحر ثماره المقدسة الطاهرة عفقو بلف بيت كياسيا يدس الـكورتني بالجفاوة التي لانظير لهـــا، وهناك انفردا وأسر اليسه السكاهن بأنه دأى في نومه الآله الاعظم قطب الألحة « ديفيس » وكاعا هو مقطب عايس ، فناداه أن قميا (بوليايوس) باراعي الهيكل الاقدس، فأت بالمثاة الخاطئة (كوكب الصباح) لتستغفر وتتوب علائة أيام بايالين تقضماً داخل العراب المصون ، في

عنا أشفق سليل (كيبسيليدس) و مخاصة عندما

سوت (وكب) حيديث والدها قاله

الكاهن الاكبر لهيكل «ديقيس» ظلامه الدامس! المنة قافعي القصاة لشبه حزيرة سيناء الخنفاس مذا القاضى أزينظر وحوله عدلم فا عاهت به المله من العاب في حقر كبير ل منام الامور ويخاصمة ماله الأخة ، وقام من قو زهاصدا الى مخدشها فأ يعظها وأبانها عارف فيده الآله الأعظم ، واصراعي

المنافعة الى المزرعة من أنينا ، بعد أن

كنفيرا من العلوم القلسقية، وتفقهت

المراانطق وكالرلها عند فلاحي المزرعة

المعلمة عسن أخلاقها ولين عريكتما ،

تنفيد الرغبة المفاسة . والمع مال لا كوك الصاح لا راهب المال عبل الماليا أوعر المال

أفانة والمني قفناة شبر مزيرة ساما الحرث والنسل اذا أنا أغضبت الآله الاعظم

تاوت كوكب الصباح من فورها فتعبدات بكل هالديها من وسائل ، و تعطر تعطر العسدل وقصدت الى حيث جلس أنوها والمكاهر (بولیلیوس) تبیر کهنهٔ (ذیفیس)قسادت فقام الكاعن من فوره لاسنقبالها وتعارا ف أذياله ، و بعد أن استوى ثلاثتهم في مجلسهم ؛ قص عايمًا طريفة عليهم نم ناقشت القصة وأظهرتهم على ملغ الكاهن رؤياه وفابتسوت ابتسامسة السخرية والازدراء، وقالت أنباعلى تمام الاهبة لتنفيذ قالت كوك السباح الجمع المحيط بهانه ألا أهر الآله الاعظم ، ظنا منها أنها سنقضى الاثة

ذهب بها «بولينيوس» الى الهيكل فأدخاءا المستغفرين وشرابهم ، وهو قطعة من خبر الشعير وقايل من الماء

ظلت كوكب العسباح تدعو الاله دينيس الى تقويم كهنبه واصلاح حالهم، وإلهمامهم الرشد في حياته ، وهديهم الى صراط مستقم ، الى أن خبم الليل وشمل|اسكونأرجاء الوادى ، وعندئد شعرت محركة عند باب الخزانة أو المحراب دار بعدها هــذا الباب على رناجه ودخل الـكاهن الا°عظم يحمل بيده العسباح الزبتي المصنوع من الفخارة وعلىشقتيه ابتسامة تتحدثهماالطوت عليه من خبت وشر ، فقال لها : « أي زهرتي الجيلة هلا تشعرين الآن أنك في قبضة يدى

فانذرجت ثناما الفتاة عن ضحكة عالية وقالت « لا أُمَلُو ذلك أمها إلشر ر » قال الكاهو « ستر بن " : ثم خرج وأوصد الباب وعاد بعد لحظة يرافقه 'تمانية من المهاليق الرنوج هم حملة القرابين ، يقودهم كاهن ويستحثهم بسوطق يده ، قدخاوا الغرفة ،

همنالك أسرهم كدين الكهانة أراس يقيدوا « وانت ياوالدي ، ماذا دعاك حتى تعتقله . الشريرة » الني تطاولت فعايت في مات الآله بأن الآله (دينميس) يسر الى كاهنه الخاذب : و ذيفيس ، فزنجر المجيدو بشده را اليها فقيدوها آله لايريده نبي منتمرة، فقله صححت مارسور بهمن تم حملوها تحت جدح الظائرم ال حيث لا إمام إلا نزق وخور ، ومع هذا فاني طوع أمرك مادمت الله ، وسارمهما السَّامن ، ولينيرس " مصراً على يتمينك وما دمت تتوقع شرا يهاك

وفي السياح تدمدال كمية كمير فلم مجدوه فداخلهم الشك في أسء وشاسة مندنات قلدو الحراب فلم يجدوا التناة ، فظارا الى ظهر اليوم الناني يتعاورون أم أعانما أن الآله « ذينيس » اختار كبيرهم والفتاة كوكب السباح ليسكنموا السموات المقدسة فأقام أهل الفنيعة زيدتو مهرجاكاء وهللوا وكبروا الاله العظيم ، ورفضت أقايتهم استساغة هذا النبأ ، وظاءاً يدخاون الشكوك على الانئدة بشتى الرسمائل حتى انقاب أرح أعل الضيعة حزنا وتهايلهم صخبا وثورة وناضطر الكينة الى اعلان الحقيقة بعدأن انذروا بالويل، وهنا خرج أهل الضيعة باحثين عن كوكب العباح فجانوا الصدمراء شرفا وغربا فعثروا على اشسلاء الزنوج الذين ماتوا جوعا فنهشتهم الرحوش ، وعثروا بالقرب من الجدسة الممرونة اليوم يدير البليح على اشسان الفتاة منفيموها وعادوا بها الي و ادي الجديرات،

أما الجاعات الأخرى التي تفرقت للمحث في المسعراء فهلك وضل منها للكشير

هنالك في هذا الوادي: وريت أشار كوكب السمياح ، واطلق اليونان على ممذا الوادي اسم « أَفَهِ مُهُوسٌ » تَخْلُولُهُ أَلَّهُ كُرَى الشَّهِيدَةُ • واعتقد أهل الضميعة أن الاله نلخب عليهم. فنزحه االى مكان آخر وهاجر والد الفتاة الى وكو ونتا م ياكيا أبنته شاكيا الى الأطه ما تزك من نکمهٔ و باری،

هذه قعسة منهرعة الجديرات ، التي نقش الدونان وفائمها على حجبر يظن كشيرا أنهمو ضوع كان قبر كوكب العسباح أو « آقيبرينوس

الاحسسام القبعيفة تحتاج الح

بو فريك

BOVRIL

helps you to turn the corner

والمالية المالة المالة المالة المالق

الدم النقي ــ القوة والنشاط ـــ المدحة والدافية جميدتها ، وجودة في

حَدَ (يو فريل)في قصل الشناء قبل أرث يأتى الحر الشديد فاذا جاء الحر وجدت نفسك حاصلا على القوة والصحة

- المتعبدون. النبركة المصرية البريدالنية ٢٠٠٠ شارع علمان بإشا (ناصية المفرين)

المساح ، بالغة من الحال جدا يالمصر العرب وتنجير فيه كل أيات الفن مَنْهُ إِنْ الْنَظْرُ وَوْسَعْمُ الْنَظِارُةُ اللَّارِمَ لِيسَ بِن أَدُو اسْالُ عَلَى مَا يَعُوقَ مَا يَصَلَعُ مُهَا فَي لَيْدِنْ معلم علات لورنس ومانو في الغرق يدرها. زمال خبراء واكفاء علمياً وعملها كالم و على على من عبلائهم عيمز بأحدث المعدّات العبلية لاستعان النظر ووصف النظارة ﴿ إِلَّا

أول مصنع للنظارات في الشرق

اللاومة لطرق عصرته مصلدق عليها من أغير الملباء الميؤول

غلاف لوزنس ولمايو وشركام لينشل ﴿ التفاديات الليون ﴾

المنافلة الراق والمنافلة المنافلة المنا

الحيلات إلى يحكن الإمناد : على شهرتها واللغة العشموانيا

أناشياء شكمسمير

لكامة « أغاني» فلا بأس من أن نسمج بأن لعد | فابا جاء كنابنا يثر رخون اشكسمير في اللغة العربية | الاولى ترجة لكامة (Sounots) والثانية ترجية للم تجد بدا من التحدث عن أناشيده أوسو نيناته الكامة (Songs) في الحدود التي سندكرها فَمَا بِلَى . عَلَى أَنْنَا نَوْثُو البّرَجَمَةِ الْحُرِفِيةِ ، وَلِطْمِبُ لنَّا النَّجَدَثُ عن سونينات شكسبير ، لان السونيتة منظومة على أوزانخاصة وذات قافيتين منناوبتين مننوعنين غير منجاوزة أربعة عشر بيتًا بل هــذا هو حجمها المعــترف به ، ثم أنها منظومة أسامها الحب أوالمواطف السامية التي المنضلمين من اللغة الايطالية . تجذذب المها أهل الادب والثقافة ، بينما الاغنية بادة منظومة صفيرة موسيقية الصياغة لاتسلو لنهاتها الأذن ، ولايقصد منها غالبا استثارة الفكر بقدر الترويمءنالنهس والامتاع الوسيتي العام ، فهي حبيسة الى الشعب بينا السونينة نشأت السونيتة في ايطاليا في القرن الخامس

عشر وممت منزلتها في نهاينه، وبلغت غاية جمالها الموسميق في نظم بترارك ودانتي . والسونيتة الإيطالية ها مسحة الاغنية كما ينتظر في ذلك الومان الفني الذي لسنظل به الميلوديا . وموضوع الاستاذ هريقورد. السونينة سواءالقديمة أوالعصرية لايشمل سوى مبحث واحد يذكر الشاعر خلاصته في مسترل أغلمه ، ثم يشرحه وينوع في شرحه في كل بينين مراعيا براءة المقطع كاراعي براعة الاستبلال. ويرجع الى كل من إيرلسرى والسير توماس وبات في مسترل القرن السادس عشر الفضل في الشعرية كانت وما زالت فوق كل مناقشة وما رحت نقل أوزان إلى ونيبَّة الى اللَّمَة الانجليزيَّة ، وكانا: قد ماشا زمنا في إيطاليا وتذوقا الادب الإيطالي فأولما به . ولكنهماعانيا كثيرا ف مبدأ الاس، ولم بوفقا الى القطبيق النكلي برغم التجوزات والإباحات ، كثأننا محن اذا ماأردنا في عالتنا الحاضرة إخضاع النظمالير بىالىأوزان أودبية • وقدتب هماسبلسر والسيرفيارب سدنى ودرايزون وغيرهم من كبار الشعراء زمنا طويلا في تهذيب وحذف وابدال، حتى أمكن للسو نينة أن تستوطن البيئة الانجليزية وأن تخضع لقوانين لنتما

> ولما ماء دور شكسين تمكن بعيةرينه من الابداع الكلى متجردا من كل تكاف، معافظاً على وحدة الموضوع التي هي أساس فكرى السوايتة ، مقتصراً على أربعة عشر بيناً ، بينما ألف له أوزانا خاصة هي قريبة في لفتنا - أن جازت لنيا المقارنة - من أوزان عي المديد ما بين بسط وقبين وتنويم ، وهذه مقارنة تقريبية بعلبيمة الحال ، وسأعود الديحث هذه النقطة فما إماء

رقد اشتهرت سوتینات شکسیر محق ، الااعتبارا لنقائها فقد تؤثر هايهامن هذه الرجهة وتمياة عليها ومند عهده والسويلة مومنوع الوحود والحسا عادييه الداعة

و علية والدرس وقشلة الهمراه الوحداليان في

اذا اعتبرنا أن كلة « أناشيد، ليست مرادفة | نظمهم ، وصارت لها منزلة في الناريخ الأدبي . لاسبا ونحن نعنقد انه ف الامكان النظيهالعربية | على أوزان مسستحدثة قريبة من الاوزان التي ألتي اعتمدها شكسبير ووردزورث وروسـتي ومسز برونتج وسبنسر وذيرهم من كبار ناظمي هذه الاناشيد بالانجلىرية سواء من المقلدين أو المجمددين، وإن كانت تهمنا معاوتة شمرائنا أما أن شك مير كان أعظم المؤلفين الدراميين في عصره خقيقة معتدف بهافي أنحاء العالم والكن المجهول لدى معظمنا أنه كان ناظابد يعاللسونينات ا بل من وطد لها مقاماً في اللغة الانجايزية ، واله كان بجانب ذلك من جعل المسرح معرضا اشعره، وكان يرمى الى خدمة الشمر قبل خدمة التمثيل. ثم انه كان عظم الانتج خصافي مواهبه الشمرية بخيث أنه لو لم يكن أعظم الدراميين في عصره ا بي معدودا من أنبغ شعراء حيله عكما قال

معدودة أسمي ما نظر في بانها دون استثناء ليو ناتات دانتي أو بتر أراث أو ميكال نجاو أو ملتون أو حتى وردزورث . وغير منكور أن بعضهذه السونيتات يشيز الى ما يفهم منه وجود علاقة انثوية مستورة ، والكن الروح الغالب يدل على غير ذلك بل يشير الى صدائة حارة موجهة الى شاب عزيز لدى الشاءر الكبير . وقد أشار اشارات خفيفة الى من وصفها « بالمالالشانة عي، بينما وصف هذا الشاب« بملاكهالافضل» .كما عما قسم حبيه بيذهما وان اعطى الاخير النصاب الاوفر مروده . وقدأنار مؤرخو شكسيرالي اليست عاطفة انجليزية والمكنها اغريقية الاصال أساسها نجانس المشارب والمنازع ء وهي أحدى نتائج البعث الادن (الرينا- نس) كما أنها من تأثير الماديء الأفلاطونية ، وعلى ذلك فادة هذه السونينات تنألق بالحب الروحاني وبالعذوية الجة ف التعبير و بعمل الإحساس وحال الله ، وهكذا ذلك معدودة كمارًا عيمًا من كنول الادب [القوة والضعف وأن تضعات نوبات العدور. الإعماري وذخيرة من عواطف الود السادق.

وفيمور أهديت اليمه أو النها لاولكن قيمتها

الادبية بين وقت وأآخر بانجاترا في ذلك العهد. وقد أشرنا الى قضل ايرل سرى والسير توماس ويات في انشاء السونينة الانجليزية في عهد الملك هنري الثامن، وبجب أن نشير كذلك الى جهد إ توماس وطسن حيث كانشكسير فيذلك الوقت صديا . وكان فنحا جديدا في الادب الأنجابري صدور الديوان المسمى (أستروفيل وستيلا) سنة | بالادباء السوريين في العالم الجديد ، ١٥٩١م. ، فقد تألف من جموعة رائقة من السونيتات التي نظمها السمير فيايب سدني،

فحرك ناهمره الشعراء الى نظم هذه الاناشيد، ومرت بضم سنوات كان انتاج هذا النوع • ن النظيم أكثر مماكان في أي وقت آخر . وصاد عادة الاشراف والشريفات في عهد | والاستنتاج فيما بعد. الماكمة اليصابات تشجيع الشعراء على الحسدح والنقدير في أسارب السُّونينــة . فلمــا أدركُ شكسبير هذا التيار اندف معه بكل قواه وعما امناز به من ذكاء وطبع شعرى أصيل . وكانت عادة كل شاعر يطمح آلى الشهرة أن يسترعى سمم يتنفذه قبلة مدحه بأناشيده على دال ماكان عليه مطلقة عامة . النابنون من شعراء الدرب فيذلك الوقت ، حيث لشكسوير ١٥٤ سوانيتة ظهرتاله رةالاولى في كأنوا ينشدون الشهرة والمال أيضا بنوجههم سنة ١٩٠٥ م . ثم أغفلت حتى قرن مشى وهي بتعسيدهم الى الملوك وكبار الحكام . فلا بدع اذا مجموعة يستوحبها دارسو شكسبير، وما يزالون بتباحثون في معاند او يختك وزفي مفاز براومراميها

عنى شكد بير بنظم السونينة منذ أول عهده بالشهر، فوجدنا أثرها ف ناعة (روميو وجوليت) وفي غيرها من رواياته ، ووجدنا له سونيتات متمددة مطردة الظيور لأسما بعد سنة ١٥٩٣ م أي بعد ان وفق شـكسبير الى نيل عناية أحدُ الشرفاء حيث طبع له رواية (فينوس وأدونيس). وتدل دراسة معظم الدونيتات التي سلمتمن الضياع على أزناظمها كان ف،منتصف العمر، وهي فىأسآويها الشعرىوخيالها ولغتها مطبوعة إطاام شــكسبير دون شك ، كما تدل على ذلك المقارنة النقــدية بين نظمها ونظيم رواياته . وقد بتي شكسيير زمنا غير تصير معننيا بنظم السونينة أ الى أن نال أكبر عنايته النَّا ليفالدرامي .

وقدكانتوما تزالهذه السونيتات ممدودة مثلا أعلى في اللفة الاعجليزية لمذو تها الفنائية ، ولميا قما من وفرة الاحساس والفكر والماطقة وقوة التخيل وحرارة النعير الوثاب الجيل. ولكن هذا لاينه وجودعدد منزا عليه مسحة الركاكة والضمف والخضوع لاحكام النظم، تدل اخضاع النظم لقوة الوجدال المعبر والمواطف الجياشة . وهذه حالة قاما سلم منها وكانت العادة في ذلك العيد ألت لا تطمع

أمرحت هذه السونينات سنعلى دغم خاوهامن انظم شاعر جهير في الغرب أو الشرق ، بل لعل ا فلسفة حديدة أورواح وطنهه أو احماعيه أو محو السكل عبقري عظم مثل هدا التناوب مايين السوليتات الإيطالية الاصبيلة ، ولنكر لمسال وال عظمة هذا الحب في نفس شكستير هي رمن السونيتات كانما هي منظومات عاصة ، فكان لجوهزها المنألق من معان سامية ويهان جيل أقولة الإسانية النظمن التي دفعته الى درس أشكسير يكنني بثول مع السخ مخطوطة منها ع والمعبير حين عن عواطف وعوس تعسية ذلك الإنبان وقيها وارشاده ، ومثل هذه العظمة وليكن سيرة جالها ذاعت وتقوق الها كبيرون البقاع العالمي العالمي الله كر ربيد الشكلسين اللي محناها في شعر توماس هاردي الغنائي هي أ من الادباء، وتأثر بأساديها السائم غير واحد عاملًا على دوح خاصة في نظمه . فاما بناء ملتون إ مقياس محينه الانسانية التي أخرجت معينته المن شعراء ذلك العصر، وفي طليعتهم الشاعر عاد هذا الشاعر الجابل الى الروح الإنطاب منافرًا الفائية الحالمة (الحكام) فذلك هو الحسالوحي | الرفيق ريتشار بارتفيلد الذي صدرت له مجموعة الإلاجة على الادن الايطاني؛ وإن كان له العش [الخالص الذي لا يتنثر باللائمة وإعا ينصرف لي [شمرية عذبة ف سنتي ١٥٩٠مو ١٥٩٥م والمتلجمة التمليال الحامل رعلها مالتمالتم فالتمالين فيجه الخاله اطالف ومن قدر الجال فندر الكرياسافيا اللاديث الناقيد الماصر فراأسلس ميزن ولما ا كثر من قرن الى إذ ينها شاغر المسيمة المبدع أقدر معه كل عظمة في الحياة واستوحى فنه من التشرث بسخ هذه السوليتات لحراً ذلك توماس

ذكر السير (سدني لي) في ناريخ السونينة | عليه ؛ وفي الواقع لم يكن شكسبير ليهتم بذلك إلها مدعو بعض المؤرخين النقاد الي الاستقاد الانجليزية أنه برجع الى علانات شكسبير بالبلاط بل لم يكن ليتم حتى بما كان ينسبه اليم وورا الدانه السالف أند كر أن عي الا تظاهر الملكي نابور مسطم أناشيده . وقد كانت العادة الطابعون لمؤانمات لامعرفة له بها وكل قصدهم الناط، كاهي عادة شكسمير، وأسوة بالروح في معظم القرن السادس عشر أن يعني الشعراء في الانجار بشم يه الادبية فقط !! فكان تفاضه الله على فالت ف ذلك العمد ، و بعمارة ق معلم المرن السادي عصر التي الما يديم الادعياء والصوص الادب و في مقدم المان عده السر الدار المراج الما الله عالى في المان الله على الله على المان الله على الل كار الرجال والسيدات، فبدت هذه الناهرة أخوب الذي كانت له سوابق من هذا القبيل الناهر الصنائي ومعدارض لما وهام الادبية بين وقت وآخر بانجاترا في ذلك الديد. أخصها بالذكر طبعه تأليفا للشاعر مارلو بغيل فيهذا الحدك غير قلما من التناقف. إذنه ! ومن العجيب - برغممرور هذه القرون المونيات في جنومها كانت عبردة أَنْ نَظْيَرَةً هَذَهُ الْحَالَةُ تَقْرِيبًا مُشَاهِدَةً فَى مُصَرَّاتُهُ إِنَّا السُّورَاتِ لَنَّ بَهُ وَهُمَ الآنَ عُوانَ خَلاَ هَذَا النَّوعِ مِنْ السَّمْيِلُ عَلَيْهِ إِنَّا المَهِدُ مِنَ الْعُوانِافِ السَّمْيَةِ عُوال من الابطال أمثال شكسب ومادلو ، واقتصرت السوى عبلي النظاهر الادبي والرغمة في من الا بعدان المدان سلمسيد وماراو المصرف المسلم النفوذ . فن حقا ألا تخدل حصته على النفوذ . فن حقا ألا تخدل حدثه على المحمد المدان المد واذا كانت منظومات شكسبير وآثاره قلبًا في مقابل ذلك الربد وقبله أيسًا فسلا عن

تعرضت هكذا لسرقات الادعياء وتبحصهم افضال ارار المفاءم على المحدد المرقات الادعياء وتبحصهم افضال المفاءم عن نسبة تأ اين لاشأن له بها اليه، بيناهو غيريًا أن تقول مع دون بيات: « الاذ انية على، بكل ذلك ، فلا عجب أذا نشأ عن ذلك المريا في العالم أسره " ا

تضليل كثير وأخطاء ناريخية عدة في الاستقراب كان شمراؤنا فرسالف الد وربجاهرون أيِّنِكُ كَانَ حَالَ تَاطَّمِي السَّمِّ نَيِّدَاتٍ فِي الدَّمِ مِنْ

بين أناشيد شكسبير تحانون سونينة يظر العاباني وحيث لم يكن هذا الديب وتصوراً على بين المسيد سمسير دنون سوييه يون الأدبين الايفالي والفرنسي بل أنها موجهة الى صديقه الذي لم يصرح باسم أنهاد من الادبين الايفالي والفرنسي بل و يظن أنه ابرلسو ثامة وذاو بين الباق قليل مخفى أنها الممرقات المنه ية على الاخص بين صراحة السيدة السمراء التي تفزل فيهاو شكامه أنها المكاند و إن وجدت أمثان الامانة صراحة السيدة السمراء التي تفزل فيهاو شكامه أنها المكاند ، وإن وجدت أمثان الدمانة احدى العظمات أو أحد الكبراء، ويتخذها أو وماعدا ذلا تفبقية أناشيده تخوم حول موضوعات أبية بين وطون وسبذ بر (الذي له ترجمات المناعن دوييلي وبترارك عدى اقبه صديقه

أما القسم الأول من هذه الاناشيد المرج الجبريل هارف مد ببترارك انجاترا ، نقدرا الى صديقه فلا يخار من متناقضات، كان يدعوه الكبير) وكذلك درايون ، بمكس لودج مثلا الى التزوج حتى بخلد حاله في نسله ، ثم بعوا الدي لم يعترف بما اقتبسه مر رو نسارد الشاعر فينتخر بأنشمره وحدهمو الذي سيكم بالم وبمكس وليم دراه وند الذي اقتبس صديته الخاود، ويكرر ذلك، وفي معظم هفا إن شعراء القرن السادس عشر مشال السونينات اشارات جميلة الى الوفاء في البعد، والله المانية بمو ومارينو وتاسو وغيرهم، في الا شوق للحب والنياعه في الليل، والى اغمال العاشيُّ الله المسكين المنهوب ... ولا يجب في ذلك جمال الربيع أو الصيف حينما يفرق بيناية الانع صناعيا ، ومادام النظم الدونيتي وبين عمريه ، وفي بعضما يوبخ صديق علم العراطف عادة ، وشبيها بالغزل الذي اندفاعه وراء الشهوات، وفي غيرها يلومه فأسدر المديم و الدمر الدري ولا يزال تودده الى عشيقة الشاعر (أي عشيقة شكسبي الإحتى الدن النظم السياسي والاجتاعي أثناء غياب الانخير وان أعلن صفحه عنه . إنه هذا اعلى أن هذا الغزل الصناعي كان وأحيانا تبدو على هذه الاناشيد مسحة المؤلم القد الديد أو المؤاخدة من الادباء فيشكو من فضائح زمنه ، ويوسخ نفسه ويعلم أدون النقاداله بهين فيذلك الوقت أمثال بالذنوب الشهوانية ، ويعلن ضحره وتبرمه علم برمونت وتشاعان والدير جون ديفر. التعميل، ويندأ عوته القريب (وكثيراً مايقًا مير نفسه يشير في بدخ رواياته اشارات الى صديقه هذا كصاحب الرعاية لشعره ، وإنه ال ناظمي السو نيدات العسناعيين (راجع

عنب عليه من لعنايته عزاهيه من الشعرافي الساة « سيدا فيرونا » وك الت وقى القسم الثاني من هذه الاناشيد - الماده الم المادة مس » وغيرهما) ، وهمدا فيما تجرد من خطاب المذكر وغزله - أطرى الشائلة عمل الى الاعتقاد بال شكسمير وي عرد من حطاب المد در وعزله - اطرى الساق الماه ، وال أماشيده - التي تحوى جمال عشيقة السمراء ، التي يظن أما زو التكثيرة ممينة لها مناسباتها - لاتخال المستر دافنانت صاحب نزل في اكسفورة التقال وتغزل في شعرها الفاحم وفي لحظها، بيماسية المالية المال عليها سخطاشديدا في طائفة أخرى من الانام الفاسفة الا فلاطونية والى غير دلك نظرا لكبرياتُها واصفارها عبيته ولقلة والله المثلوقة في ذلك العمد.

و لعلاقاتها بـ ثميرين من الرجال ، ولا سما لاغوا صديقه السالف الذكر ؛ ولا يفونه في عدد الاستمام، ما معرفته من استعراض هذا هسذه السونينات أن ينهسكم على اطراء الدي العمل: الشوء توع من النظم الغزلي الماحقي

الحلس اللطيف ا فالراى الشائر ادل هو أن هذه السو بينات المسال جدائي عامة يسمى بالدو نينة منذ لترجمة الشاعر النفسية ولسيرة حياله من ﴿ اللَّالْاقْتِ اللَّا وَرُو فِي نِنْهِرُ لَكُونِهُ الْعَالَمُ لَا عَالَمُ الْ المواطف، وال أنكر ذاك بعض المؤرد المعلد و الموادة ، على أوزان جيلة كاليير (سيديال) - الذي يحق لنا مين تناهل في النفاعيل عند تقايا الاعماد عليه في الاقتباس والنظر - عجم النافة ، واقتصارها على أبنات عدودة شكسبير كان مؤلفا درامياً عظها وكالت الله اللهافي فرتيب المعافي

عنه الداغل، ومن كات هذه فطرته فقد الله على الروقية من إطالبا الى أن موسيقيتها أقرب ال تقوسنا منها الى تقوس الاختراع بالأبتداع بذه التكيفية على المسال المنفقة جميسيا وحيث تداتت به الانجليز وعاولة اللسع على الموالما في لتشاء ودورون المنا المن عنه و الدون الدع الدون الدع الدون الدي الدون الد

وزرين ع كيان المنارس الأحندية في توكيا

الصارى وأنهم يؤثرون أن يوصدوا ابواب

مدارسهم على أن بحردوها من صبغتها الديدة .

لتشد أزرهم في مقاومة الجــكومة التركية ، اتمــا

أصرت الحنكومة التركية وأبنت وكانت النتيجة

أن الذين يمتبرون انزال النائيسل من أماكنها

والتصاوير القدسة من جدرانها، أكبر وزر

عادوا فأذعنوا لمطالب الحكومة التركية وأعلنوا

أنبهم وخون بافتناح مدارسهم مجردة من صبغتها

انما لم تقف الحكومة التركية عنسد رعاية

بضرورة تعلم بعض الدروس المهمة باللغة التركية.

ومن نلك ألدروس اللغة التركية والنساريخ

والجَمْرَافيا وما أشبه ذلك من الدروس التي كَالُّ

يَخِذِهِ الإحان وحيلة لبث الدعايات العدائية.

فشلا كان يشخب الإجابي درس التاريخ وسيلة

لتبدور تركيبل كوخش وهارس همه اراقة دماء

المسيحيين الابرياء ، ولابد من الانتقام من ذلك

وكانوا يتخذون درس الجفرافيا ومسيلة

قضت الحكومة التركيسة على جميم مسده

الدعايات ثم إنها أفهمت المبدارس الاجتبية أنها

لايمكنها أن تمرش في تركيا الا إذا كانت تحت

اشراف الحكومة التركية فلابد لها من رعاية

جميع القوانين الثركية وجميع النمليات التي تصدر

من وزارة المعارف ولا بد لها من أن يقوم

مفتشو المعارف بنفتيشها كما يفتشمون جميع

وقد تمذلك أيضا فكانت النتيجة أن تأسست

اعا الامر الواقع الذي لاشك قيه أن جميح

المدارس الاجتبية المنبثة في الشرق، هي مدارس

دينية في أصلها ، وليست الموادد التي تحويها الا

مو ارد دينية . فاذا اقلمت همده المدارس عن

أن تكون مدارس ديلية قفدت حق جيداتها

وأصبحت لا فائدة فيها ، ولذلك فلابد لتلك

المدارس من أن تقوم العمل ديني في اعض الاحيان

وليست الجادثة الاخيرة الامن نتائج هذه

الذاك لانمعب مطتما اذا اسمبت الظار تركيا

محق التخلص من اللبي المداوس مثانا ، وهو

فالا نقك الوينيني ان بسر اواثلت الاماني

بحتى تبرهن لأوسسما وبمونيوا بأنواقاته وأعماما

مواطبة على رعاية الغاية التي أسدت لها

العقلمة وهده الروح

الحالة الطبيعية في حياة المعارف التركيسة من

لا ثبات ان الدمب التركي عنصر فاصب لا بد من

الوحش الضاري

المدارس التركية

أولها الى أأخرها

اخراجه من بالده، وهارجرا

استانبول فربيرم ٢٩ يناير سنة ١٩٢٨ اقت مرت الناوب في جميدم أنحاء تركيا من عارنة ناجعة وقعت في زوايا مدرسية المريدية ندى نشر العلم في مدينة (يروسه) . أمتنالبلاد و لابة في الدين وأكثرها أعترازا بالمقدسات الإسلامية . تلك الحادثة هي أن جاعة القسس الذين يتذكرون كعامين لادينيين ، أضاوا ثلاث نسات تركيات وألجؤوهن الى تبديل دينهسن والخروج من حرم الاسلام، الى يئة النصرانية. لم تكلد ينتشر هذا اللير في البلاد ، حتى شعر كإرفردبئورة روحية طافحة بالالمء وصاحتجيع

ا وأرادوا أن يستعينوا بالدول التي ينتمون اليها الاقلام سيحات دوى بها الأفق دويا مهددا. وقد تساوى ف دلك الديني واللاديني والحدث جميع البلمةات في استهيداز. تلك الحدثة ، وفي النبرق من تاك السلالة . وقد ةامت الحكومة على اثر انتشار الانعاعات

الاواية عن هذه الحادثة فحققت الحادثة تحقيقا مستفيضًا ، فيرع أمين المعارف في استانبول الى الى مدينة (بروسه) وتناول الحادثة من أسولها | تم قدم تقريره الى وزارة المعارف لنهخذ جميسم الندابير في وجه تلك المدرسة التي تعسمت بأن تكون معهد عدلم وتربية فحسب وأن تكون يرية من كل دعاية دينية .

أما الفتيّات اللائي ألجأهن أساتذتين الى اعتناقاابرو لستانتية بدلا من الديانة الاستلامية فقد سنة بين آباؤهن من تلك المدّرتيّة الى بيوتهنَّ لا شك أنهن لا يلبثن أن يمدن الى ماكن عليه. أما أمثال هـــدة ألدارس الأمزيكية ، التي تنخذ العليوسيلة لشرالدين، فقد تزعزع مركزها وأصيحت مقونة منفورا شاؤ نظر حميع الناس وقد أنزات الاقلام كاءل سخطها عليها ودعت الح كمومة الى تطهير البلاد من مفاسد هسده

لقد جادات الحكومة التركية هذه المدارس الاجنبية أشد جدال من قبل 6 حتى وفقت الح تقليل شرها والى ارجاعها الى طريق الصواب كانت هذه المدارس الاجنبية ف أيام الحكومات السلطانية منابع شروفساد: ذلك أنها كانت متمتعة بحصانة الامتيازات الاجنبية ويعيدةعن كل تدخل وعن كل مراقبة . فسكان التعام في هـ أنه المدارس أجنبها من كل وجسه ، وكان إلى اظمون على تلك الم المارس يتستخر حون منها أحالت ، معا بن تركيا ، بحاربين لها ،

وقد البثث هده المدارس في جميم أطراف الملاد التركية وطفقت تزيى العراصر غير الاسلاميا لمها تربية عدوان وعصيان، فكانت مقرآ للقلاقل

واظبت هذه المدارس على القيام بهذا العمل الم حين تأسيس الإدارة القوسية في تركياء والإدارة

والمبوغه الشعرى حيث أخضه ألنظم وكون نويجه خاصاً به ، سواء من كاحية الوزن القوى الممدل ا الذي ابتدعه أو من ناحية الحال الهني في

(a) دراسة تفاعيل هذه السونيتات لأن المناء لا رم لعلمون أن الوالد التركية خرجت

بيد أن هذاك نقطة أخرى لا يصمع لنا أهمالها مند البيعث في هذا الموضوع . عي أن الناشئة الذكية وكما هو حال أكثر الناشئات الاسلامية، تحيد تفسم عرومة من أثاراانتانة الاسلامية، المضيئة للحقول، المشكنة القارب، المنعشمة القومية التركية ، قد ألفت الامتيازات الاجنبية للارواح . وذاك من اشمال علماء الدين قسب . غكان من المستحيل ان تسمح لنلك المدارس ظنهم، حقظم بهالله علم يفكروا الا في التسميم وفي الاجنبية بالاستمرار في نسمم الاذهان باسم العلم نتقال علمهم منهم الم أخلافهم دون ان بمكروا وفى ايتادنير الاالمداوة والبنداء فالقاءب باسم ئي العموم وفي سامة العموم لائن يتلقوا من بهر دروساً ملائي بالحكة والموعظة ، وملائي الذاك طابت الحكومة التركية مبرتاك المدارس بشمر ذلك الدن وآياته المزعجة وكل ماسن شأنه أن تخرج عن مبغتها الدينية أولا . فقامت قياه أ ان يولد في القارب حبا دينيا ، وبملاها بنور الكثالكة الارثوذكس وأعلنوا أنهم لن يستطيعوا أن يمدوا أيديهم الى تماثيل الأولياء والشهداء من

كان ، لم ينكر علماء الدن في حاجيات الناشئات المنسامة ٤ المنغورة ، ولم يزودوها بشيء بنقع عَنتها ، فاصبح الدين من حراء ذلك من النتآليد الرصمية التي تراعي رماية رسمية ، لارطية حيم ية . واصبح مر__ السهل أن يضل خفاف العتول أو فستهومه إمض المظامر الخلابة والمناظر الشعرية الفاتنة وألاننام الدينية المؤثرة التي يصادفونها في اديان آخري ولا مجدون لها مقابلا في حياتهم الدينية.

ان الشمر والموسيقي والنقش والحقر وجميع الندون الجهيلة قد أبدءت من النصرانية مناظر جاذبة ومظاهر ساحرة كالحسب ذلك الدين حتى بعض المظاهر الحارجيــة بل عززت مطاابهـــا Vist literary.

اما يحن ا فني يدنا دين المقل ودين القلب ودين الحياة و نقف خامدين ، جامدين ، لايفعكر احد في الماش حياتها الدينية ولا في تهييم ازوا المنتا وأثارة عقوانا لألك الوسي السناوي ، وَالْعُرِثَانُ الْمُورِدَانِي . ﴿ مُنْ أَنَّا مِنْ أَنَّا اللَّهِ مِنْ شَالًّا فداينا أن فاز والقمالها عاواناه بالجوكانا عاودقان عبرنا اذاكمنا نرى من ينشق عن جماعتما ويخرج

وعليما ان نفشسه الحياة الحقيقية بجمدر مقوماتها اذاكنا نريد أن نميش عيشة الفعالية

أصدوت لجنة التأليف والترجة والنشر كنتاب في الادب الجاهد ، تأليف الدكتورطه حسين استاذ أدب الغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع هذا النكتاب الجديد يتبين من مقدمته ، وهي : « هذا ك ثاب الدهة الماضية مدف منه فصل و آليت مكانه قصل وأضيةت البهقع ولوغير عنوانه بمض التغيير وأناأرجو أناكو لواندفقت فاهذه العليعة النائية الى حاجة الدين ويدول أن يدرسوا الادب المرين عامة والجاهل خاصة ون مناهم المحث وسمل التحقيق في الأدب وأأريحه وهوطي كل حال خلاصة ما يلع على طلاب الجامعة في السنين الاولى والثانية من كلية الأكان »

و رقم الكذب في سيمة كتب يستفرق منوا الله ما المام الما واحافة ما أمنيف اليه ، عو ثلالة كتب والعافي مورث جاديد أشلفت المه ولطاب مود المكانب الشوراة ومن اللواسة المذكورة وأنيه لجسلة لوعفرون فرها مامدا أحزة النرود

الناكنت قصوا

فقيل أذر تكثب إلى أي أخابي فيمري ال اكتبالى المدود لمسرى التربية البدنية بالراسلة (صندوق البوسة ١٣٦٥ دلمر) كابع ليعلمه الميعة صريحة عاصة ارجيل ١٥ ماما فوالح المالاد فاولي فنم ال بجدوا لانتسبم مرخى آخو الوسنة وأشرال موشو عامدا الاعلان

رجال التاريخ المصرى الحديث ٢٦ عائشة هانم جمور

للاستاذ عبد الحميد حمدي

أما أبي رحمه الله فكان بخاطيها بمعنى قولاالشاعر

م اذالة اب لامة على التوة الى الطريق الطاوب

ه ثم وجه أبي خطابه إلى قائلا : تعالى الى

مذا حدثتنا عائشة عن نفسها وخبرتنا كيف

أصلها ونشأتها

الم حضر محمد على الكبير الى مصر كان في



السيدة عائشة تيمور

فلا عجمل النفس مند بفق يد اقتدارك ، فاحذرى أشعر ، وأنا أكتب على الرحومة عائشة هائم من أن تكسري قاب هذه الصغيرة وأن شلمي تيمور ، انني مدين بأكثر مما جمات عليه من | بالعنف طيره ، وما دامت المنفا ميالة بطبعهاالي الحماير والاوراق فلانقفى في سبيل ميلها ورغبتها. المعاومات المكانية الفاضلة الأ نسة «مي» ففي الحق جهدت الآ ذ- قند عافي استكشاف الفاد ص | و تعالى قاسم بنتينا فحدى « عفت » و أعطي في « دعامت » و ألا أكانتُ ألى من عضمت كاتبـة من تاريخ تلك الاديبة الشاعرة الكبيرة ، التي ا أَسْمَتِهَا الْأَنْسَةَ مُحَقَّ « طايعة اليقطة النسوية في | وشاعرة فسكون ذلك مجلنة الرَّحَةُ لَيْ بَدْ مُمَانَي ». ، بصر » . فقيل عائشة تيمور كان الناريخ الادبي ، إ يا عصوت . ومندغد سا مك بأستاذين يعلما ك المرآة الممرية، قد على عليه الزمن منذ أحيال ، التركية والفارسية والفقه ونحو اللغة الدربية ، وأصبحت « حواء » في وصر ، سرا فامضا فاجتهدى في دروسك ، واتبعى ماأرشدك اليه، يكتمه « آدم » عن الوجود » فلا ينفذ البصر الي استبجلاء شيء من حقيقته . بل كانت حواء | واحذري أن أقف مرقف الحجل أمام أنك » فنسيا قد أصبحت تتوارى عن العالم راضيا لم فوعدت أبي بامتثال هداه ووعدته على أني سأبذل بالظالام يكننه ما من جميع نواحيها غير مستطيعة | حهدي لا حكون موضع ثقته رمحققة أمله »

فتيح عينها في ضوء النهار الماهر . لم تبكن طائشة النيمورية لتفلت من ذلك | قام النزاع بينها وبين أمها ، هي بجنح بها طبيعتها الحسكم الذي يضيء به الزمن على المرأة في مصر الى الحروج من الظلام الى النور ، وأمها تألى إلا أن تبقيماً حرث هي وحيث جميع النساء في لو لم يكن في طبيعة باشدود عن مألوف ذلا الرمن، ولو لم يسمدها الدهر بأب شديق حكيم . فلقد ذلك الدصرء وحدثتنا كيف ناصرها أبوها فأخذ كان شذوذ ماسيمتها يدفع بها الى الخروج على ا يبدها محققا أمنية تفسها الطاعة والقدسورت مَالُوفَ بِيئَتُهَا ، فِتَقَفَ أَنَّهَا فِي طَرِيقَهَا تَذَكَّرُهَا عَا لنا بعد ذلك ماكان من انكباسها على الدرس هي مدينة به لهذم البيئة من أكاب وتقالبد ، وتولى أسها أمرها ينفسه وشمت لنا الاستاذين وينجيء أبوها يناصرها ويعقسك مع « الأم » الدين أحضر هما لهافاذا أو لهما براهم افتدى مؤنس مِمَا مِنْ عَلَى أَنْ يَقْتُمُمُ الوَالدَانُ بِنَيْهُمَا ، ويقُولُ خليل انندى رجالي وعليه درست علم الصرف لما كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الحدور: واللغة الفارسية والأكر استمرض حياة عائشة هائم "أنه لما اعتد الجدل بينها وبين أمها تقرس أبوهسا في مجابتها وقال لوالدتها : « دعيها فان ميلها الى عصمت التيمورية لنتبين المناصر الأوليسة التي القرادة أقرب وكان هم أمها محموراً في أن تعلمها كوات هذه الشاعرة الفدة والعوامل التي انابت أشفال الابرة على ما حرث به عادة طبقتما في ذلك حياتها وفجعات منها أول والدقف طريق النارياخ الرمان . وتقول عائشة عن نفسها: أن والدما إذ الأدى للسرأة المسرية في العصر الحديث من تراها عاكنة على الكتاب والقرطاس كانت تأتى: « وتعنفى بالتكدير والتهديد فلم أند إلا

تفورا ، وعن صعمة التطرير قصورا ، فبادر والدي عاشيته رجلان أجدها كردي هو همد تيمور تفسد الله بالفقران أراه وجعل غرف الفردوس وكان ضابطا وصل الى أعلى المنامس ، والثاني • أواه ، وقال لها : « دعي هذه الطفيلة للقرطاس والقلم ودونك شقيقها فأدبها عاشتت من الحكم تى كى هو غند الرجن افندى وكان من قبل كانها ثم ألحذني بيدي وخرج بي الى عفل الكتاب ورتب لى أسنادين أحدها لتعليم اللغة الفارسية والثاني لنلقين الملومالمربية وصار يسقع ماأتلقاه

من الدروس كل ليلة بنفسه . . . » ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّالَا اللَّالِيلَاللَّالَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ هذا ما تقوله عائشة هام في مقدمة كهامنا المعاعمل باشا وهي المركبية

ST A

﴿ كَانَ الْأَهَالَى عَتْمَةً كَثُوودًا فِي طَرِيقٌ تَمَامُ بنهم ، غير أنهم لما تحققوا أن تعليمهم في تاك أما تعلم البنات فلم يسادف تسميلا في عصره ينعامان فن الطب والجراحة »

هل برنضي القاب الشفيق جفائي وتزيز عيشته تمام رجائي ان صاق بی ذرعی الی من اشتکی

منت عائشة الصغيرة في الدرس والتحصيل وتكونت ملكتها الشورية في سن مبكرة ، فأن الفترة الأولى للدرس لم تتجاوز ست سنين مير السائمة الى النالثة عشرة ، وهي فترة كان دأساف ا التزام الانزواء، وتقول هي في ذلك : « منكبة على دروس أجهد فيها فوق ماكان يد ظر أني مني. غير أن أبي لم يكن يأذن لى بالخروج الى مجالس الربال ، وتولى بنفسته تعالمي كتب البلاغة الفارسية مثل شاهنامه الفردوسي والمننوى الشريف ، واحتصني إساعتين من وقته في كل

باشا في كتابه « التعام في مصر » قال :

المدارس ومكتهم سا ينقل حالة أبنائهم الى حالة أرق من التي انأخلوا منها تحققت الرغبة عندهم. حتى اضار الى اصدار أمره الى حبيب افندى في ع جادي الثانية سدنة ١٧٤٧ ه (١٠ نوفبر سنة ١٨٣١ م) بشراء عشر جوار سودانيات صفيرات السن ينتخبن ععرفة كلوت بك لتلقى فن الولادة ومعهن اثنيان من أغوات الحريم |

یا من بحسر رضالہ فوز بنوتی

وكا نك تحس معي من بين هذه الكايات رغبة عائشة الصنفيرة في أن تخرج الي مجالس الرجال وتسمع أقوال الإدباء فقد كأن لها في تقسما وقع موسيقي حميل ولبكن ذلك الإب الففيق النصيرالم يكن فيمقدوره، وحال عصر معاو صفناء أن يسمح لأبنته بأكثر تما سمح ، وكان موضع

اسمع بعلا ذلك ما تقوله عائشه في أول عهدها

و في خلال منه المدة كنت أنظر في دواو س الشغراء وأهالج النظم بالإوازال السيهلة ، وفي احدى الليالي جاءتني مرستي ساقة ورد وضعتها في الدين إلى الحياس في عدد السلطان سليم النالث. ﴿ فِي مِقْدِينِي ﴿ وَكَانِتُ اللَّهُ اللَّهُ الْبُعْرِ ، وَعَمَا أَلَا أمنع فاظرى بذلك المنظر دعاى أمي الهاء تقعلت وقد تزوج محميات أيهون أمن أينة عبد الرجن

فأنت ترى من هذا أن فكرة تعلم المرأة في

العصر الذي ولدت فيه عائشة هائم تيمور كانت بعيدة البعد كله عن أذهان الأباء . فاذا كان اسماعيل تيمور باشا والد الشاعرة قد شــ عن أهل زمانه فلانه كان إطبعه عيل الىالادب، وقد وضع كمة با في تاريخ الاسرة التيمورية ، ولانه كانَّ رحِلا شنيةًا حَكَمًا فَهُو مُحِبِّ ابْنَهُ تُمْ هُو يدرك ما في مصادرة الميول من خطر على النفس وافساد هُما ، يتبين دلك ما قدمناه على لسان عائدة ند ما ، من حديث أبيما لامها ، هذا الى حياة اله لا و لخول الني ناهت المرأة في مجاها.". ولقــدكانت مائشة نذ ار أباها دائما بالخير ومن

قولها في رثائه أ أبساه قد حش الفراق عشاشتي

من بعد فقدك كاملا برضائي

وعايه درست الفقه والقرآن والخطء والثاني | ليلة أقرأ فيهما عليه »

حدل أينه وبين أمياً .

إيان المساء بابرا فندعج بها بدائع بتسع سنين ، وماتت سنة ١٩٠٧ في عهد عباس « وعنسدند دخل على أبي فرأى ما في مرابع في التوفيق شاءرة بحزي على الركة وراءها من آكارها الادبية :

الثانى ، في الثاني ، في الثاني ، في الثاني ، في ملك ، فأنشلته الشعر وأنا في المتابني الثانية عشرة من عمرها ولكي خيد على المرابة القارىء ماكان عايه حال المرأة في عهد المنادة أمين سام، والماكن المنادة المن كا رأى في يدى ديوان شعر يقول لى : « المال المخلمة أمهاو أبيها فضالا عن مباشر بهاادارة | « شكوفة » اذا اكثرت من مطالعة الشعر الغزل فسيكون أله ومن فيه من الخدم والاتباع. فتسنى لى

> الاول وزاد عليه قوله: أن الشعر أذا لم يحكن بالزوجة الشابة ، الشاعرة هاهي نقول: باللغات الثلاث -- العربية والفارسية والتركية ما الدهائذ خطر لى أن استأنف ما فاني ف لا تكون له حلاوة . ثم قال لى : -- اذا عَمْنَ لَهُمْ مَنْ لَمْلُمْ فَنَ الْعَرُوسَ فَعَامَّتَ بَعَامَةً » .. الكتب التي بدأت مها فسا تيك عملة تعلمه الكتب التي بدأت مها فسل على الشروع في لدرس سنة ما دامت عنه له هذه الرغبة به فأجبته بأنني قدأ يُنازم دروسنا تلك المدد فاستماعت إحبب فطاب مني ان أنظم قطعمة من الشعر ، فقبلت أزرير الممامي به ٨

> الشريف مستمدة من روحانية ناظمه ، وبدأتُ إِن لم يكن معروفا في عهد محمَّد على -- من أين أنظم على وزن شعر الرباعيات الذي مطاعه : ﴿ إِنَّ مَالَّتُ مَا يَسُمُورُ بَعَمَامَةٌ تَعَلَّمُهَا العروض عزم دیدار تودارجان ما »

> > ضاع عمرى في عسى وليلما: ان عددت النوح منى طالما

الآن إذا يحدت لحِأْت إلى منبع آستقي منه ا النهام البلم، ولكنها محكمة ود الزمن لم كن مد ـ قاني العبد، قدور الظارم إ الله و العجاز من النساء أو الحيان

البأخذن النــــلاوة عن عجوز مت حرصا فباك ان قربتني ودنا أحلى اذا بداني

ويركس الضحى أمسأتمات الناعيب على الفيسات لحن اذا قار المراد وترجسات

اذا ذكرة ان همدا الشعر قالته عائشة للله لا يدنين من رج ل ضرير الثالثــة عشرةمن عمرها ، ونظام تعايمها هرئج ما وصفت لك ، وكل اختلاطها بالادب والادالة سوى من كاز مرتدد ا يداه

وأتمه من المنفات هو قراءة ما يقر لها من دواوينالشعر ،وتصوراً مجالس الادباء والماديثهم بمين الخيال، أدرك قوة الاحساس والشاعرية في نفس تلك الفتام الثائرة على حياة الجود والطلام ، أماوالدها حيليا اطلع على شمرها فقال : « أنَّ ما فيه من غلطانها اللهُ وسقطات القافية ستدركينه بنفسك بالمالة الله استشاف الدرس والتحصيل ، أن عدد بمد . وإذا بقينا أحياء الى العام القيادم فالتقليم لها المام بالنصو والعروض حداها فاطمة سأدع الكتب التي أقر ثك الإهاو أحملك تبالله والنالية سينية الطيلاوية ، وصيارت بقراءة متن « السكافية » ولسكن لم يحل العالم الناس والدروس حتى رعت فيهو أقنت القدم بعد طول الانتظار حتى تقيدت بعن الدواحسنت الشعر وصارب تنشد القصائد

ان حروت الأنس أو أأنسنني

حياة الزوجية والامومة الما الماءة الطبوعة بعدموت أيها تروحيت عالشة في الرابعة عشرة من علاما المناه وقد المهمرت سمادتوا في التمتح وانتقات من جياة الدرس والتحصيل الى اهار المنا المبوية توحيدة .. ولكن القدر المنزل وما بازمله ، ولم ينقض عام طازواجها على الله الله أن يسكر على الشاعرة صفاه حياتها، رزنت ابنة أسمتها توحيده ، ورزنت بعدها أنها الله الماتها عاجة الى الراجة والعطف، فماتت وينات فزادت وأحياتها بالعناية بأمن أطنالها فينتهل ريان شيبابها وحزلت أمها علىها وأسبع لعائلة عدنك والمرها بعدعه رستواجا اللا وأنامت لها مناجة استمرت سبعة أعوام من زواجها كادت تنقطع خلالها حلتها بالمتراجية اليكاه نظرها وإماسها الرمد ولامها

المراولك المتدالة واللالما و وبعد القضاء عشر بسخوات كانت التمالي المعملاع تجليا محورد بك أن بواسيها وأن الاول من نمرات فؤادى - هي فوصية الله الما الادبية ، ونمكن بلياك من افقائى، قررق كما باساعيدل الشائيمور والد الماقة الورد في أمانة البدر، تم أهانت هن عنداني للسي وروح السي لل بلغت الناستمام العبال لانها، وقد تما سناء عاها مدانها العبال المانية مددة عاها مدانها المانية مددة عاها كمانية المانية المانية المانية مددة عاها مدانها المانية مددة عاها مدانها المانية مددة عاها مدانها المانية مددة عاها مدانها المانية الووطاعات السياف في كو والحدث أفكر عادت الله اج إلى إلي من الحارد والافلام عودة على المبت علمية عربها كله اما الادت م

بهما بضع سنين أخرى كانت تصبح. من أنصار أ نظم ونثر حتى وافاها الاجل المحترم سنة ١٩٠٢ تحرير المرأة ? قد يرى بعضهم في قُول عائشة : ١--- ديو انشعرها العربي: « حاية العاراز » | بيد العفاف أصون عز حماني وبعصمتي أسمدو على أترابي ٧ ديوان شعرها الفارسي والتركي المسمى

أنها لم تكن لنناصر السفورو أصحابه والواقع ٣ ــ نسائج الاحوال في الاقوال والنعال | أن هذا البيت لايدل على شيء من ذلك ، فهي قد جمات الجوهر العفاف ، وهي بالعفاف تسون « عز الحيواب » الذي كان موجودا فعلا . ولم تقل إنها بالحجاب تصون « العقاف »

على أن نزعة عائشة هاسم وتألمها من القيود التي كأنت تحول بينها وبين حضور مجالسالعاماء ثم مقالها المعنون: « لاتصلح العائلات الابتربية البنات » وغير ذلك من البحوث كله يدل على أن عائشة هانم لو طال بها الزمن لـكانت من أشــــد أنسار السفور وأقوا محجة . أما ف حيام الهليس ادينا أي دليل على أنها كانت « سافره »

نثرها وشعرها

اشتهرت المرحومة عائشةهانم التيمورية بانها شاعرة ، وقاياو زاا ين يعرفو ذانها كانت كذلك كاتبة نائرة ، وكانت تلتزم في نثرها السجع وما البه مما كان زينة الـكتابة في ذلك المصر .

ومن أثارها النثرية كتاب «نناثع الاحوال» وهو قصة عن ملك وابنسه وبلاطه ومايدور في اللامل من دسائس ، وقد لزمت الكاتبة في هذه القصة أساوب المقامات.

ولهاكتب « من ة التأمل في الأمور »ولها أ كبير من المقالات والبحوث الاجتماعيــة التي شرب في صحف زمانها ، وهذا كما ترى الا نسة ه مي » دا ل على أن المرحومة « باحثة البادية » ليت أول مصربة عالجت المسائل الاحتماعية في مقالاتها وفعائشة النيمورية عي عقرا الددالعاريق

في هذا البدال -أما شعرها فقد طرقت فيه جيع الابواب التي طرقها غيرها من الشمراء ، و تنكام هنا في شعرها العربي وحسده ، أما شب رها الفادسي والتركي

قدمت الانسة « مي » شعر عائشة ه نم الى خمه أن أبواب: شعر المجاملة ، والشعر العائلي ، والشمر الفزلى، والشمر الاخلاق ، والشمر الديني أو الابتهالي . وإذ لم نقصد من هذه الكلمات أن ندخل في بحث تفصيلي في شد عر حاثشة هام. فاسا نكنفي بتقسيم الآنسة الفاضلة وبايراد محاذج من هدده الابواب المختافة للدلالة على مكانة لمن لام في هفوات هذا السطور أكبر إغذار، | عادية هام التي كانت تعد يحق في الطبقة الأولى

فلا تلوموا مشر الافاضل خبيسة ولا تعبدوا بيز شعرا زمنها. فن قولها ق شمر « المجاملة » أو مانسميمه في هذه السكايات التي التروت الفاعرة فيها | المدح قولها في عية « دولته أو حسين باشا »

مذحل فرمضر ركابك وانعطف

عقدمك الدني بلطعه مصرال ميذة والسروريها هتف

وازيات بكر الحبور وأصبحت مخارة بين الرفامة والترف

وتجملت مصر بما حاد الهما ورجم مطربها على عود عكف

ومن شعرها العالى فيوصف هدية بعث ما عريس شقيقتا الى عروسه

شهادينا الهور العظرتنا واللسات المعطير والساعف سألنا ما الذي أذكي شهداها

نتيل لايا فيوات «ا حف» ومنه فعسانها العبورة فرزناه البتها توحيدة

طافت دشهرالعمومأكواب الردى سيحرأ وأكواب الدموع تدور فتناولت منها ابنتي فتغيرت وجنات خــد شأنبا الننبير ومنها عن لسان توحياً ه : والقبر صار لغشن قدى روضة ريحانها عنسد المزاد ذهوي أماه قــد عز اللَّمَاء وفي غــد سترين نعشى كالعروس يسيع وسينتهي المسمى الى الاحدالذي هو منزلي وله الجوع تسير قولى لرب «اللحد» رفقا باينتي جادت عروسا ساقها التقدير اله اماه لاتنسى يحق بنونى قبري لئلا يحزن المقبود ومن شعرها الفزلى:

وتنيبت بملد الشروق بدور

سترااسنا وتحميبت شمس الضحي

للشجي جهل العواذل مارية بصرة الما الموادل

نفسى وما تلتى من السكرات السليا عن جفوة ام صبوة لفؤادي المضي من الحسرات شنان بين ظنونهم وصرائري

ومن شعوها الديني :

وب الدرام احصاها وعددها ني حصن أكياسه الفاعلي ألف, الحد الله اذ عدى لمبحتي وعن سواها تراثى تاصرالط ف

كيف المسير الى ارض المىوانا بطاعة النفس في قيد الضارلات

مانت بالثقية هامم تيمور سنة ١٩٠٧ تاركة وراءها في عالم الادب النسوى فراغا كبيراء ولكنها تركت كذلك مثلاصالحا لمن يأتين بعدها، لقد كانت المصباح الأول في ليسل الحياة النسوية في مصرة القت شعاعها في ظلامه الدامس فيسرت للعيون رؤية ما حوط المن

وقد وثنها عند مونها المرحومة ملسكة العف أوباحقة البادية بقصيدة مطامها والمنا ألاماموت ويمك لم تراع حقوقا للطروس وللبرام زكت الكتب باكية كاه يشيب الطفل في مهد المناع

تركت المالافنيك بلا ولي كترك سفينين بلا شراع

والذن يس أنسان المرأة في مصر أن دلافتي عائشة فسا امسيع لها اليوم اولياء كشيرول ووفاء الهاات العربها الهاربة شمرتها كالتهيات مقمرتات ٤ ــ مراكة التأمل في الامور م

ذلك سبب زوال كل دروسك من ذاكرتك على الفرف الى دوايا الراحة » « أما الآن فانه لمسا صمع شعرى أعاد كلامه في تدري ماهي زوايا الراحة التي انصرفت العروس والى أتوسم فيك المرعة في تعلمه أن حتى انتقات المعامة الى رحمة رما . وكانت حصات على قليل من معرفة النظم باللغات الثلاث أينان سنها وتوقد ذهنها - أن تلم بنهن السروس

ذيله وأنزويت في غرفتي فتمتحت كشاب المنوى الهني رهة متسائلين ــ وقد علمما ان تعايم الن وفقت الى وجود يه معلمة يه . وليس

وهذه هي الابيات العربية التي نظمه المالون على هذا بالاس العديد ، فعلى الرغم من الفارسية والتركية : اليان الحيل في يعض الازمان على الشموب ، ياشدهي الذات ياحملو االدا نكرصة الناس وحالهم والنساء منقطع انتطاعا

المايمية الادب واللم في دائرة محصو 6 لانتم للماللين الافرمشقة وعنا فلمريكنءصرا يخلق قدجرى دمعى بخدى عندما ﴿ [زواح حنالة الى الادب مشغوفة به ، ولم يكن لَيْلِلْهِمَاءَ لَمَ خُلُواً تَامَا مِنْ مِثْلُ هَذُهَا لَا رَوِ الْحِ

ان ستى دمعىالثرى لـت الملوم ذقت حيا والهوى نار السموم واطف زوراني بخمالاق العلم (الثنياء) وفي معدا يتمول أبو العلاء:

من اللائي فقرف مهتمات أبتنبحن أألماك بكل جنح فعملي ڪل جيوابي: اينا

يلقنهن آيا عڪات

وزين هؤلاء استطاعت عائشة ه مم أز مجد العروض الاولى ، التي لم تاست أن أن عالت ة الله . و استطاعت درله دلك ، و نعد أن الدها سنة ١٨٨٧ وزوجيا سينة ١٨٨٥

المنتوعة والإزجال المنتوعة

اللحياة الادب تستريد من عمارمها

الله الانتخار ومن الما كان الاحدار فان المتسل التي منوا

بعد هذا البيان التاريخي الموجز نرىواجبا أن نذكر شيئًا عن الحياة الاجتماعية التي عاشتها شاء تنا الكمرة، ومحاذج من أتارها الأدبية: عرفت أن أباها هو اسماعيل نيمورباشا،وكان

حياتها الاجتاعية

موظفا سريا شفل المناصب الكبيرة أيام عاس الاول وسعيد واسماعيل، وكان آخر مناصبه رياسة الديوان الخديوي. وأما زوجها فهو المرحوم محمد مك توفيق تجل شمد بك الاسلام، ولي الدي كان حاكم السودان، فهي في بيت أبيها وبيت زوجيا كانت تعيش في أرقى الاوساط وتعاشر مثيلاتها من نداءالعظها، والكبراء، ولم كنهذه الاوسأط اأتي ألنت حياة الرة والنعبم غيرمعنية يمًا ورا ها من حياة الادب والعقل، لتحول بين عائشة وبين الضي فيما شبت عليه من حب الادب وقرض الشعر ومج رات الادباء والشعرا في أقو المم. وكانت رحمها الله متصلة بالملاط الحدوى فكان اساعيل باشا يدعوها لترجم له عند حصور

ا إقارب ماوك العدم. . المد مر بما إن عائشة وهي طفلة كانت تود لو أته بها حضور مجاله الادباء واكن والدهأ لم يسمح لما بأكثر بما سمح به وهوكثير على تقاليد لك الزماز، ل هي تفسيها، بد وفاة أبيها وزوجها، لم تستطع تجقيق أمنيتها ، ولم يكن في مقدورها أن مخرج على تناليد البيئة وعا تها، ولك اكانت دائمة آلاء لذلك وكانت احيا ناتنفس عن نفسها لذكرما تحسر يهمن ألمو. نهذاقولها: | قال أرف من أمره كثيرا. « ... لم يمكن لى دخول محافل العلماء المتفقمين» « فَكُمُ النَّهِبُ صَدَّرَى بِنَارِ شُوتَى الْمُعَافَّاتِهِ الْيُوافَعِ وأدر حفني على حرماني من اجناء تمرات فو اندهم در المدامع ، وقد عاتني عن الفوز بهـ ذا الأمل أ ح اب خيمة الازار، وحدين قفل خمار التأنيث عن سداء ثلك الأقار . وأحلاني بسجن الجهل حايمة أثقال وأوزار . فكانتُ تلك الحجب

استحدث شعديا . . » طري المنجع على عادة أدباء زمانها ، نشعر بأن هذه القدومة ، ن الاستانة : الذب النزاعة إلى الادب كانت تصبو إلى مجالسة كانت تاج البدر قربا بالشرف العلماء والاختسلاط برم ، ولكنها لم توفق الى تعقيق هذه الامنية ، لما ينا من تقيدها تتاليد | طربت الوسط الذي عاشت فيه . دهدا شت خطأماماه فى بعض الصدف وما رددته جزيدة كوك الشرق في عددها المادر يوم الاثنين الماضي من قولها: أما صالون السيدة فأنشة التيبورية فلا نكاد تعرف عنبه إلا أنه كان في درب سمادة بقصر تيمور باشا الكبير والد الاستناذ العلامة احمد تيمون بإشفاء واكاتت عصمها كجمع بداداء اللفة والادب والسكتاب الاقتدين وكالت تعشي من

منقبة وأخبار هذا العالون مهولة أيضا بهاء والزائم أن حدا السالون لم يكن له وجود أمالا ءوجيع أقوال المرحومة مائث هام تنمث أه لم يوجد بوما من الأوم يد

قد بقسامل الإنكان و تحمال هدد الاضافالي كات بادية في أقوال عالمة هالم . هل كات عيل

الممراق

الماني «المعالمة الاستورات الحادي بقداد في ٤ شباط (فيراير) ١٩٢٨

منهاج الوزارة الجديدة

أذاعت الوزارة ألجبديدة منهاجها هسذا الاسبوع بعد أن طال انتظار الناسله وقد افنته بالاسياب النبي بررت للحكومة حل البماسال يابي وهي تداول الفكرة الحزبية في العاس ، والشروع في انتخابات حديدة . وأهم الامور التي ذكرما المنهاج هي : جمل النمثيل الخارجين بقيدر الحاجة الحُقيقية ؛ تواين عري الصداقة وتابيد النازر مع الذولة الجليفة بريطانية، وحسن النفاهم مع آلدول الاجنبياته ومراعاة ضرورة حسن الجوار مع المالك المحاورة ، السمى لاعداد الوسائل الضامنة للدفاع عوالبلاد وتقرير ماتتما بهالغايات القومية السامية في هذا الشآن ، احتمام الحرية الشخصية فالبلاد ، تهريم اتباز قانون المو نابين، القضاء على الدعايات المشرفة من المئتية وتحرها . انخاذ الوسائل لنحصير العفائر واسكان السيارة منها ، سَخَافِه الإمران الوافدة وتقايل وفيات الاطفال وتحسين النسل ، النظر في على معيناة اللنازل والنظر في النان تفقيين الضرائب والرسوم كاسيس بنك زرامي ، ايجاز التشريم والتدابير اللازمة للعملة العراقية ، البت في ما يَنية السَاطَك الحَديد بالمراقية ، تنشيط الصماعة الوطنية ع مساعدة الفلاح ، ادخال المارق الفنية المسدينة فئ الورّاعية كرة المديقية زراعية القطن والحرير و عسين أقواع الحيوب ع الحياء الارانس بالى الطديب وتبديل انقوانين القديمة بقوانين حديثة عصرية ، صيانة الحاكم من كل بدر اليغير قانوني ، نهيسل مناهع التعليم منيابقة على الحاجات التحققة ، ايجاد منابع جديدة لدخل المدارف التعميم التعابم الابتدائي، معافظة حقوق الاوقاف وايجاد التشريع اللازم لذلك .

السيارات وتجارتها في المراق التقدم ظاهر في تجارة السمارات في هـ ده البلاد ، فقسد بلغ عليد الم بهارات الواردة الى العراقي سدخة (٢١٠ - ٧٤) ٢١٠ سديارات قِيْمِتُهَا: مِه • و • • ٧ ربية. فراد عددها في البسنة السالية الى ٨٣ ميارة وزادت قيمتاالي و و ورو و و ربية وبلغ الوارد منها سينة (١٩٧٥ -٧٦) ٤٠٤ سيارة باغت قرمتها ١١ لكا من الربيات . وبلنت السيمارات في المام الماشي ٥٧٧ سيارة قيهم اسما وأهب التورية

وفي بلاد المراق الآل ١٥٧٠ ميارة ركوب الم فورد، مهم٧٠ من عملات أخري و٢٠٠ سيارة فقيط من انجاشا .

الحسكم على المتهم بقتل لجن وموته وتاثير موته

حكت الميكة الكررى في بغداد يوم ٢٠٠٠ بناير سنة ١٩٧٨ على الشيخ شارى المحمود المنيسم (من العراق، وقد باغث قيمة الماكيتات الرزاعية بقتل الكولونل لحن حَرَّكُمُ الموضيلُ السياسيُ ﴿ الصِّادَرَةِ إِلَى الْجُرَاقِي فِي الثَّلاثَةِ الاشهر المؤتمَّةِ إ مهنية و١٩٧٠ بالإعدام شاقا ، تم خفيت الحبيج إلى ١٩٧٠ بارس مستة ١٩٧٩ ما تريد على و ورور إلى الاشغال الشاقة المؤبدة الشهيدوخة المحكوم أحنيه انتكليزي وللفت قيمة الماكينات الاخرى مثل هذا البلغ .

ومَّد ترقي المعكوم عليه في مستشفى السيدن ﴿ وَقَدْ كَثَرُ ٱلْأَقْبَالَ كَالِمُ اللَّهِ عَلَى السَّارَاتُ في في الآيلة التي أعقبت يوم الحُمِيم ، ودفقه الأهالي | العراق أذ أن طرق النقل النقل بالسيارات الموجودة ني اليوم الثاني دفية مهيمة حداً مشي فيها آلاف أ في العراق يهله طويها و فاللهميلا بلها فلول السكك س الرجال والنساه و ندب عنا دات وهو سات شديدة المديدية لايريد على قوم أميال، ومم أن كيات ا حاسية مؤثرة ، وصد درت جريدة الاستقلال الشجار الصدرة الى المراق السنة عطيمة ولكن الحامي الاستاق والبغيدادية في اليوم الثاني بمسدد خاص منفح الظهر إن العراقيين أخسدوا عيادن الى استعمال ا بالميداد في وصف الراحيل وموته ومؤكب السجارالاجنبية

-

عمد نامي بك وأزيدكم ان الاشاعات المتناقضة المتضاربة لاتزال على أشدها س رواج ودعاية ان الحالة في سورياكما يستندل من ملاءة ــة الصحف الافر أسية دعايتها الم تعد محد. ل أقل تأجيل، مسجا و أن مرعد الانتخابات الافرنسية قد دنا والحكومة الحالية تريد أزتضمالنةعلطالحاروف قبل الانتخابات خشية أن يفوّز الاشتراكيون وحدينئذ لايؤمن أن يكون لنصرفانه نائير سيء على دالة المحدوء الذي أصبحت فيها سوريا الان . - فالمقاءات في سوريا شديده الانتخام بالامود لمنتظر حدوثها فىأقرب مايمكنء وبدايتها تبديل الوزاره الحالية الحاضرة فالمفوذية ترى ان هذه الوزادة لاتستطيح أن نسيطر على الحالة وتحفظ النظام كله اذا دعيت البلاد الى الانتخاب، لانها لاتنامتم اجمالها بففة الاسقرغ ومالا دمشائها منفردين

في معرِّل عن الوظيفة من الأحتر ام والمجتانة . وأكثر مايتم له المشتغلون بالقضية مسمالة إالتي بريدها الداماد أذتكون قبل تؤشىءلانها نقيه الاستراداف المباشر لمرامى السياسة عو أصبح لمرشحون لها كمشيرين دون أن سهم أحد للوزراء باقين ومن يكونون الانريق يري أن تعدر استة الوزارة الى ماشم بكالاتاسي ولكن فريق الشيع ناج الدين الحسني ووائق بائ المؤيد يواليهمسا الايني بك يروز استدعاء محد على بك العابد رئاسة الوزارة ويوهمون فريق الوطنيين الرالرجل يريدون وبهذا نتم لهم الامنية التي يمللون النفسها

وقد قال آخرون إن رئاسة الوزارة تميلي لابراهيم كمث هذانو وليكن هذا القول يروىمن غير روية فايس لمنانو بك من صحنه مايساعده على الممل الشاق الذي تتطلبه وطيفة الرئاسة في أحرجالا وقابت ممولا يريدأ بدا أن يأخذ على ماتقه

الى حقى بك المظم يعضده بديع بك المؤيد

وكل هذه اشاعات يتداولها الناس. والأأقول

وأذا فنايجة الالمتخاات القادمة تتوهب في

ف ليال نية عن كل شور ته عليان أو لعصور و كالروايل التي

والامتناذ ابرافع الناب والإسنان لهان تبين

وري المضالوات الايستيدل واالمتكومة

دفنه و بعين ماندب له . واحتجبت لوما حداداً عليه . في كان دفئه و نأنيره و تامظا عُرة و النيدة باعرة. لان الدييخ خاري معدود من رجال النورة المراقية سنة ١٩٧٠ -

وصل السكة الحديدية

من بغداد فكركوك فالمودل من الانترامات المهمة التي بينهما الجنرال هاموند فينقريرة عن الككك الحديدية المراقية إن يتصل اللحا من بقداد بالموسل ماراً بتركوك وهــذا الطريق أخسن بكئير من طريق بغسداد شرقاط - الموسل ، وقد كنت النائب أولرين باركر الى جريدة التيمس بلندن يقول ا ام الزمناك اقتراحاً يقضي على الحكومة الديطانية آن تَكْمُعُلُومِكُمُ مَارِو لَيْنُ وَمَائَةً أَلْفُ لِيرَةً انْكَايَرْيَةً لمد فرع سبكة سديد العراق من كركوك آلى

مستقبل العراق النعتاري لقد جاء في سلسلة المقالات المهمة التي لشرتها عيملة الاوتادك الانتمايزية في ملحقها التجاري عن تحبارة الامبراطررية البريطانية ومستقباها البيحث عن تجارة العراق ومستقبلها ومما قالته

الوراق تقلد لسرعة الازياء الاوربية وهي بديدة

المبل إلى الرئيداد الملابس العربية، والمربي المراق

لا يكترث بالنقاليد القومية التي يشتيل بها البدوي.

ولما كان ليس في العراق سوى الازياء الانكليزية

فبالطبع لا يقبادن الاعلى الأزياء الانكاربة

والملايات من المراق كثيرة على الاقشة

والمنسوجات الصوفية والجريزية ، وتزهاه طلبات

الماكينات والأحوات الصنائية والراعية كثيرا

« لا تزال شؤول العراق النجارية في طور الاختيار، ومستقيل التجارة المادرة الى هناك منو تف الأشرطين: (١) استقرار الحالة السياسية (۲) زياءة قوى المشتري . والعراق عماج قبل تل ا شيء الم، المال . أن قيمة البصائع التي يستوردها المهاق من الإحتادل الانكايزي له وقت الحرب كَلْ الرَّهِ وَادْ مُعَارِدُ مُنْكَةً أَدْدُ أَلْخُرُي وَ أَكُمْ مُأْلِيدَ وده أَقُ مِن مِ يُطِابِهَا * الأَقِيَّةِ التَّعَلِنيَّةِ وَالْأَحِدْيَّةِ والثياب والاقشة السوفية والأكلات ازراعية والصناعية والسسيارات والدراجات والسجاير . والمبدغل الأقشاة والبضائع القطنية أكبر حير ﴿ فِي الْمُتَّمَّةِ الْمِنْمَا أَمْ الْوَارُ ۚ مَا لَى الْعَرَاقِ * وَقَامُ بِلَّمْتُ قيمة هذه البعد أن في خلال دبع السنة المنتهى بشهر جزئران ۱۹۷۲ فوق ۰۰۰ ر ۱۳۴۰ ایر دا انکابر

و بالمت قيمة البدرائغ الموردة في ربضينة المنتهى بشهر مارس سنة ۱۹۲۷ ما يزيد على ۲۹۰۰ و۲۹۰ جنيه انكليزي . وهكذا تكون قيمة البضائم الموردة فيسنة كاءلة فوق المليونجنيه انكمليزي بكثير، والانكشير منتهة إلى هذه الزيادة المطردة هذا المبء الثانيل في الوارد الى المراق ، كَدُلك حَكُومه العراق، و هذا السبب استقبل جلالة الملك قيصل في مائدستر استقبالا رسميا ، وقد ازداد اقبال العراقيين على الملابس والإزياء الاوربية وطبقات الشعب

أقامت ادارة الجوائب دعوى على الحكومة البعالية مطالب ابتعويض قدره ع الاول الرق وعواه الاستاذا فور رئيس الجلس النيان السابق

(M. G. Care)

بیروت فی ۳ نبر ایر

قدمت لمكم نتيجة مقماباتي لديمو الداءاد

مشكولة في اقتداره فهم ينوون أن يستعملوه لما

أمها سمو الداماد فائه ميال اليأل تعهد الرئاسا

المتام على الاقل على ما تغفله الغروف من الازادات المتهابنة التي فصانها بوضوح وجاوء

للذكتور حبيل بيروني المنافركيرا ماعلا عوالاناد الك الانونساسي مل عاممة باريس ولندن

ارادل السياسة الاسبوعية الخاص

حول الحالة في سوريا المُم صَالَ وَإِنَّ اقْتُرَاحًا كُونُهُ الْمُهِمِيُّ أَنْ يَقَدُّمُ الَّيُّ البرلمان الانكليزي لدرسه قبل اقراره مبدئيا. ٣

رثاسةالوز ارتدون سراهاوهي التي اللب احداثها

ا عادة والتي كانت تأخذ وقتا ملويلا. و. ذا يتج المعشر ، وضوعاً لمحاضراته دون غيره من النواب أنهم صدمه ا في زعامة مم مده فقوية . إلى نقال : الما اخترته لانه قرن منتج عمقهم الشديدة أليوم لأنه يريد أن يسد عليه الجيالكروه وأدباؤه على الحقائق والمنطق السليم، في الاصلاح القضائي الجديد الذي يعرفه في الإعلى الماضي ، وذير القاحَاية من أول عهدانا لمهاورية فهو برقجوا النظريات التي تعتمد على الندكير. الحر اختصار المحافظات، والنواب بأنورذاك، لان الله وتقوم على النقد الصحيح - ثم قال في وجد نائب واجد يريد أن تذني المعافظة النظام مه اختاره لعلة أخرى هي قربه منا هُو مِن منطقتها حاسبًا إن ذلك يَكُون النَّقَاطِ إِنَّا القرن المشرين مما يسبل على مهمتي في لقدره في أعين ناخبيه تبدر بوادرها بمد ولم يدين وقتها، ولا تما القديمة التي تكلف الباحث جهدا كبيرا

منذ الآثر القول لمن يكون النصر الاخير فيها ولكن مجلسنا النيآن خودنا أزيكون ألينا الفشل في كل معركة.

نيا بحس اشاعات لاأساس لحناه بل جناك بواءث كيلوة تدل على انها تستقد الى شيء من النسجة لظرآ لما لعرفه عن مبول الإجزاب وانجاهها وما ترفي اليه من ودام المساعي ، فلنقل اذا انها ارادات سيحكة في تعوس أصديها وليكن الظروب للبعدة هذه القضية بعدر فمها الى عكمة اللق النفي النما وقع اختيارى على تيتشه من بين فلاسهة الطارئة وحدها كفيلة بالرخدم هدده الارادة

عن هيئة لدخول المواكنة والعن أثن يرقى أل ١٤ قبارع أو بارجنب أولاد عنان

Amarumania vinilai da milo

تقام على الحكرونة قضية الخيانة العظ بي بماهأ

وذلك كله اقوال في السال : فقد عودنا نوان

م يتذرع النواب بهذه الحجبة و بحجة التنظم

الوزارة التي لا بر دندون عنها والتي لا يعرفون الفطركشير من المستحدين الى الوقوف

وبلغ استياء النواب مبلنا هنرطا ولكنا المعالم على ساع محاضرات كاية الآداب في خاصرات كاية الآداب في خارج الجماس كا قدمت ولا أدرى الما كالما ألا على المكان عندسون العلم و تحبونه لذاته يواصلهم بقوته الى أن يبلنوا الجلسة العزوم المجالمانية . فان القلسفة و الآداب ليس طها

واكنتر من يدنما، ون منه وزير الداخلية وقيلهادة اسوة بالعلوم العماية واعا نناتجهما

ككوذ لهم شبه حق والسكن الإنجاب أنه نميل مرفة تتعلق بالذهن والنفس و والكي

تعقين، غلم اعتاد أو إنا الكرام أن يأخذوا على الامة متمدنة حقا أخذة بأسماب الق

الوزراء أوعتهم وان يتدخلوا في أدق أهالمها الايكفيها أن تتوفر على العماوم العماية

ووزير الداخاية يشمشن على فاعده اميركية عضال والرراعة والتجارة ، ولكن يجب أن

فقه أوصد باب يته حتى عن خاس اصدقالل النظرية فيها العلوم العماية وتتمشى

المقدمات والدرمائيات والتبحيلات التي كانتهم لغذ الاستاذ يبين لنا لماذا اختار القرق

ويندُّم الجالس على الحدَّكُونة الهدُّه النَّهُ عَلَيْلُونَ وَآثَارِ العقولَ الكبيرة ، اعتمده السفَّن

المعمعة حاميه ارطيس ولكن العرس الفائل التعب عنها ودراستها كاهوالشأن في دراسة

كل صحف لبنان نشرت وقائم الإلسة الله المال إلى البحث في كل المسائل التي لها

حكم فيهاعلى الاستاذ محمود عزم بال عرراله الله الله تكوين الاخلاق كالاقتساد والتاريخ

واهتمت للحكم أشدالاهتمام وعطفت لخالفه الأوالسياسة والدين والصحة والمرش الى

عطفها كبيرًا فتناو أتما كأنها قضية خاصة بها في إنسل بالإخلاق عن قرب أو عن بعد،

لميكانة السياسية الكبيرة في الدبوس من الطبع أدمى الى نشر الثقافة وهو الغرض

ولان الصحافة اللبنانية التي تجد لها أقوى الله من هدده المحاضرات

المستوصيف المديث المستوصية العقول فسان

كي لا يُرْبِم أَنَهُ يَا مِلْ شَفَاءً ، وأُوسَدُ بَابِ عُرِفُهُجِنِهَا إِلَى جَنْبٍ .

عمله الاعن أرباب الاشتال فاذا : خل عايه واحم

سنهم بدره بندرله (ساذا تريد) مختصرا بذلك

يحرر السياسة في لبنان

في محمد أن توى واجبا عليها أن تعنى الله

وترى الجمهورمة معلشا حدا ليمرف ما تكالما

للامراض السرية

الرهري والسيبرلان و جميع الملل التناسط مجود بأجدت العلوق المنيه والمعلمات الكارو

مساس بصحافة مصر

الكرام أن يقملوا في الأروقة والجال كما

ولكن في الندوة غيرهم في المعافل الخارة . ``

خالفة الدستور في أسرح مواده.

ملخص محاضرة الاستاذ الدكتور منصور فهمي

الله عناد بعد الساعة بشكر الطلبة

القرن التأسيع عشر

﴿ أَمُّونُ لَا آثَارِهِ بَاقِيةً مُحْمَوِظَةً لَا يَحْمَاجِ الْحَكَبِيرِ

علمالاخلاق

﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّاللَّالِيلَّاللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

الماسقة كعلم النفس والمنطق وما وداء

المن أفته ، فالباحث في هذا العلم منطر

الناسع عشر ، لانه دني، له شمخصية فدة،

المنفزالف ور القديمة والحديثة 6 ويصور

الغارشقة الذن يتساحون بالمنطق

والتدليل النفاري الجاف، واعما خامك

الما الله الله حراله ، خاطب عقله وخاطب

إخاطب قلبه وخياله ووجداله

العالمات عزازه ألهسا بل على تلك

العِدية التي كان مهمس مها في ادليه باساويه

المسلورة لفلتمة ولقه منفع بالع

النم المتلفة قديمها وحديثها . وقد كان

يقاعة الجمعية الجغرافية المدامية

الذاكي الجديد الذي ضعبته نه البلاد الم اسقاطان الافيال على مماع محاضرة الاستاذ شديداً | الالباب ويستأثر بالنفوس فهو فيلسوف واديب وشاعروعالم . وبالجلة فهو «كشكول» 1 الشخصة

شمارادالاستاذ ازيقدمالنا شخصالفيلسوف قبل أن يعرض لفلسفته بالذات ، فاخذ يشرح ماهية الشخصية ودمناها . وآفاض في هذا الممني افاضة كبيرة استغرقت أكثر من قصف الفرض المحدد المحاضرة.

والحق انه من العسيرعلينا أن تلخص شرحه لماهية « الشيخصية » دون أن نخل بالمعنى ومع ذُلَاثُ فَانْحَاوِلُ لَعَامًا نَعَاجٍ :

فال: ان الشخصية في معناها الضيق هي مالات تفسية تتفاب على حالات نفسية أخرى بحيث تصبح الحالة الغالبة هي البارزة الظاهرة للميان التي أمبر للغير عن شخصية دلك الأنسان والتي لها الآثر الفعال في أعاله .

فالبخيل ليس بخيلا فحسبءو لكنهذوصفات اوحالات نفسية آخرى ،غير أن صفة البخل فيه فد تغلبت على ماعداها من الحالات النفسيسة

فظهرت وبرزت وعد صاحبها بخيلا و أما الشخصية في أعم معانبها أو في معناها الماس فهي كيان الإنسان المادي (اي جنانه) والنفسى الذى يبعل يحاده وتكوينه الحاضر

والماضي والمستقبل . شعور الانسان بكيانه المادي اي محسمه الذي يشغل حبزامن الفراغ ، واحساسه بحركاته المختلفة، هو اول ثمورمادي في الحال بالشخصية.

ليس الا حس وحركة».

ويقول برجسون: «الشعور بالشخصية في الحال

ان كل ماحدث للانسان في ماضي حياته ، على الانفعالات والتأثرات الماضية، لابد ال تترك أثرا في شخصينه ، ولا بد أن تطعه بطابع غاس وتولد في نفسه حالات خاصة . وهي السر، الحجاب ، الطلم الذي يقرب مابينه وبين شخص آخر يكون قد تأثر في ماضي حياته بنذس تلك يدخل شخص متنزهاعاماو بأخدمكانه قربورجل مقلا ثم يتصل حديثهما ويتناول شؤونا عدة ، أداب المجتمع وتحاول أل تفلت منها أو تتغلب عليها . وقد عمد أن هنائك دافعا خفرا يدفعه الى أن يبوح لهذا الفريب عماوقع له في ماضي حياته ، فيصنى اليه الغريب في لهفة وتحسر ويخاطبه وثلا : أن و هذا ما مدشلي تماما . ولا يليثان ان يتفاها وينتو اداءوما ذلك الألان شخصيتينما تكادان تكوتان شخصية واحدة واحدة الإنفعالات والتأثيرات المساصة التي حملت في

المستقبل الشخصية وبأ المستقيل الا الامال والأحدادم والمشروعات التي عجيش في نفس الإنسان. ومنده كام الضغل ه بطبيعة الخال إلى يبيل منيا محقوق لك الأمال والأحلام وال عجصا بأمل إن يسافر إلى أرازوا في صيف هذا والمالية والمرابعة والمرابعة المام علا لابه أن حال مستديدة والعاصر بهذا الذلك ولكن فتقسيه الناسية في دوانا النائبة

الأمل فيأخذ في تعلم لغة أجنبية اذا كان يجهل اللغات الاجنبية ، ويأخــذ في الاقتصاد وتوفير النفقات الى غير ذلك مما قد بستدعيه السفر الى اوربا من شؤون

وقد قيل عن نابليون أنه كان يميش سنتين

ومن المشاهسد المحسوس أن أهل التقوى والزهــد أنما يقدرون المستقبل، بل المستقبل البعيسد في جميع أعمالهم، فيؤدون الفروض الدينية ، ويتساتحون في الماديات وشؤون الدنيا ابتمفاء مرضاة الله ودخول الجنة

وقد قص الاستاذ قصة قال انه لا يعلم مبلغها من الصحة واكنها على أية حال ذات مُغْزى في هــذا المقام: وهي أن أحد الحاربين العرب فرمن «الحجاج» (على ما أظن) كانت أمه تستحثه على القنال وتحبيه فيه صونا لشرفه وكرامنسه والكمنه كان يعتقد اعتقاداً جازماً أن العلمو لابد غالبه وكان يقدر لنفسه الموت في الميدان ومع ذلك فقد أخذ يتهيأ للحرب وكان يتعاطى الصبر وماء الورد مدة طويلة ظنا منه أن هــدا يحنط جثته من التعفن فإلا تقنحمها الانظار ولايناذي منها الناس فلايتاني مطلقا أن يستهان عا للمستقبل من أثر فعال في تكوين الشخصية.

وهنالكعناصر اخرى، غير الماضي والحاضر والمستقبل ، لها دخل كبير في تكوين الشخصية فالاشياء الدرنزة عليك ، المنزل الذي شميدتا وانثته ، والصورالتي علقتما على الجدران، والعصا التي توكات علمها زمنا ، والتي ربما ذكرتك بشتي الحوادث ، والهدايا التي تقدم اليك، والأشخاص الذين تراهم آو. تحادثهم أو تماشرهم. وعلى الجُملة قِالَ كل ما إحنك ك عن قرب أو عن بعد من الأشياء والاشتخاص له أثر ايما أثر في تُكُون شخصيتك.

تمدد الشخصيات

و الانسان ليس له حالة نفسية واحدة ولكن له عدة مجاميه من الحالات النفسية ، أو بعبارة آخرى الانسآن عدة شخصيات عجتمعة بمضيا يتظاهر وبعضها يتضارب ، قالة الكرم مثلاقد تتضارب مع حالة الحرص والحذر وكشيرآ مأيقف المرء حائراً متردداً بين أمرين ، فنفسه في هسده اللحظة ، لحظة التردد والحيرة، ميدان لتضارب الحالات النفسية أو الشخصيات المختامة . ومن الامثلة علىتضارب الشيخصيات أوالحالات النفسية شخص يدهب الى عبتمع ويضطر الى الجالوس يْجِانب آخر أقدِل الظَّال ـ في نظره على الأقل -الانممالات والتأثرات. وقد محدث مثلا أن فآداب المجتمع ترغمه على أن يكبت ضعره وتأفقه من جاره بينها شدة امتعاضه وتضايقه تحاول أن لريدوقه ولم يخاطبهمن قبل ، فيحدثه عن الجو المجد لها مخرجا ، أو بمبارة أخرى تتضارب مم

تعادل الشخصيات وتفوق بعضها

رى الاعباء والناس ويلي أثير من العادم والعنون

وتوارى البعض وشخصات الإلسان أو حالاته النقسية قلا تمادل محبث لا تناب منوبا شعفسية شخصية حرى . وفي هذه الحالة يسبخ الإنسان معندالا أوكما تقول العامة هذا « رحل عليب ، ولكن كشيراً ما نرى إفرادا تقوى فيهم عالة

والمستقبل يضا له أثر فعال في تسكون إنفسية لهندة لهنتغلب على باق الحالات وتقورها الهذه هي الشخصية القوية التي تبرز وتأون باق المخصيات بلونها الجاص وتفليهما بطابعها عَالَفِيلَمِونَ مِنْ الدِّينَ كَفَيْرُهُ مِن النَّاسِ لَهُ تكييف منه في المناصر المبت تدعيا في عالم العالات السية كثيرة عبر عاله و القليمة ، فيلو والنظريات ويطالع ويختان ويشافر ويقيم الحاغير

ليه من النتــائج الفلسفية . والناجر أيضــًا سفة التجارة هي الغالبة فيه فسكل ماامندت اليه يده من شؤون طبعه بطابع « النجارية » وكما أن الشخصات تتمادل، وكما أن شخصية بخنفي فيحسب المرء أنه لم يمد لهما من أثر ،

فيه فسكل أعماله ماحوظ لميما ما فد تؤدي

قوية قلد تبرز وتجب باقبي الشيذ صيات في الانسان الواحد ، فيكذلك قد تنوارى بعض الشخصيات والكنها في الواقع موجودة فيه غير أنها مختبثة قد تظهرها الظروفوالحوادث،وهي بمثابة الحياة الكامنة في الشرنقة تظهر في الوسط الملائم ظهورها . ومن الامثلة على ذلك اسلام عمر ﴿ نقد دخل على اخته وهي تقرآ القرآن يريد قنام! لانها توكنته في جاهليته وأساءت،واذ سممآيات القرآن ترتل ترتيلا عذبا أصغىالها وما لبت لأ رقع تحجت تأثيرها وأسلم.فلا به أنْ يَكُونُ عمر قنه يكر يوماني اعتناق الاسلام وأكن جاهليته غلبت علىهذه الحالة الى أن دخل على أخنه و هي تقر أالقر أك كا تقدم فننهت فيه تلك الحالة النفسية القدعة التي كانت متوارية فأسلم . وكذلك الشخص نمير المندين الذي يحسب أن الشخصية المندينة قد ختفت وتوارت من نفسه قد يلج پاپ معبد مصادفة فيسمع عظة مؤثرة ويستنشق في جو المكان لمقدس الذي يبعث الرهبة الى النفوس فيأخسد في التأمل في الابدية والثواب والعقاب وقد ترجع ـ يناً فشيئاً شخصيته المندينة التي يحسبها قد لاشت منذ زمن بعید .

شخمية نبشه

ولترجع بعد هذا البحث الى شخصية بيتشه ندرسها في ضواله . لقد أحاط نيتشه 'بكثير من العسلوم والفئون والدراسات المغتلفة وتربى ف حضن عائلة كاما قساوسة، وحضر في جامعات النفكير الحر ، على اساتذة لهم مذاهب خاصة يعتنقونها ويبشرون يها . كل هذا جعل لنيتشه

عدة شغصيات متبايئة . ولكنه امتاز بشخصية واحدة فذة تغلبت على غيرها من الشخصيات وطبعت فلسفته كاما طا بسما الحاص وهي تظهر في الثلاث الحالات

النفسية الأستية: -١) اعلاءالصدقوعاربةالكذب، وتقديس الصراحة. «كن من أنت وعش صادةًا»

٧) اعلاء الحياة في شدة وبأس و قسوة ٠ قسوة على النفس وعلى الغير أيضا ﴿ لَيْكُولُ فِي الانسان كالازميل ، أزميل النخات الذي يبيء

من الحجر قطمة من النن ، س) كان رواقي النزعة له شايد السخرية، ترى الشكيمة لا تخاف رجولتمه أي شهرة على الأطلاق

لا أينها النفوس : إلى هسدا الا كايل من لفيحكات ، إن هذا الاكاول من الزهور. أنا الذي صنعته ووضعته في وأسك

أيتها الذموس العظيمة تعلمى كيضائضكيكية وفي مدا اغترك ليتكه المتودعي المسيحية مع السيد المسيخ في قوله الجليل في الأمخاخ العاشر من انجيل بوءمنا : سد

رایکون لم فضل) تاحيض غرمی بعارین المناس

﴿ وَأَمَا أَمَّا فَقُدُ أَتِّيتُ لَنَّهُ كُونَ لَمْ خَوَامًا

plal control wind! تاني حيارانا المرقية

وجاءت مفاوضات هلوزان وجاءت معاهدة

في حلسة واحدة وضع النواب فيها أمام الاس

ما انطروا الى الموافقة عليه ليس مما يتمشى مع مصاحت وفعادوا يظلمون الىالحكومةالانجامزية

أن تميَّد وأياهم النظر في المماهدة التي أبرموها

وأرادوا أن يعدوا عدتهم المعمنتيل، وأرادوا

ولم يكن الانجابزيةولون هذا القول اعتباطا.

أ كثر من اليقين - أن كثرة العراقيين مو

الانجليز وبالقعل قام الديميون يقولون النهم

بريدون التجنيد الإجباري لبكن ريدونه للدفاع

عن العراق لا ليكون الجيش العراق آلة في يد

الانجليز ، وقاموا ينسادون ياسم « لايقساون

م شكاة الصيف الماضي بين المندوب السام الديطاني

وحكومة إمداد ، وهي المشكلة التي سافر على

أثرها الملك فيصل ورئيس متمكومته جعمر باشا

ولعهد قوم هددا المنطق بالاعديه أزادوا

التحتيد الابعد الجلاء »

بالنجنيد الاجباري .

ليست مصر وحدها هي التي تتمخض بضتها عن عركة في سبيل إيداجه، قديها ازاء استقلالها أمام أبنود التركية فتقدموا الى الانجابز يطلبون وازاء الدول التي تعتم آنفيهما فمها مسالجناصة. بل إذ جاراتنا الشرقية ، بلادالشام و بلاد أأعراق، سائرة هي الاخرى في الطريق عينه . وإذا كان أهل الشمام وأعل العراق يعنون العناية كايها « لوزان » وجاءت احالة الامر الى عدسية الامر بالوقوف على تبلور الامورالمامة في مصرفايست وجاء قرارها بأزتكوزه الموصل» للعراق بشرطًا رغبة أخوانهم المصريين في الوقوف على أحوالهم أن نبق الحكومة الانجليزية مشرنة على شؤون بأقل من عنايتهم التين يعرفها العالم الشرقى كله م الدراق خمسـة وعشرين عاما . وجاء الانجابز من أجل مسذاكان واجبا علينا أن نتقدم يطالبو فالعراقيين بالموافقة على هذا الشرط الذي لقراء « السياسة الاسبوعية » . بذا المقال نوجز فيه المواقف السياسية العامة في تلك الديارجيما لقمة سائغة للاتراك وحيوشهم . وعجل الانجليز راجين الرجاء كله أن يصادف من المصريين عناية جديرة عا لبادهم هناك من نفوذ وعا ارجالهم هناك من سممة.

أما العراق فقد أخذ الانجليز يحكمونه حكما مباشرا منذ تم لهم احتلاله ايام الربالكبرى. وكان رجال المراق في تلك الأونة يتيمون في سوريا يشتر تونف الثورةالمربية العامة ويعملون أ الى جانب « الأمير فيسل » في دمشق وما اليها من مراكز الثورة والعمل . فلما رأوا نتأئج المسكم الإعماري في الأدم الاصولة هالهم أمرها وعملوا على اشمال زار الثمورة فيها . وقامت الثمورة | فعلا و-فسر الاشبايز دن جرائها عديدين.

وصادف ان كان الامير فيصسل قد ترك موريا في نلك الاثنباء ففكر الدهاة مرز الانجليز في متناومة الثورة بتهدئة الخواطر عن ماريق التفاهم مع الامير فيصل على قاعدة اسناد ملك العراق اليه بانتخاب من العراقيين أنتسمه . وتم الامر ونودى بالامير فيصل ملكا للمراق انسخبه العراقيون والتحق بالملك الجديد جماعة من العراقيين الدن كانوا يسلون الى بانبه في الثورة العربية. لكنه لم يستطم أن يستدعى الى جانيه كا المراقيين الذين كانو أ يعملون فمها وبخاصة أوانك الذين كانوا أكبر الغاماين في الاهالي التيجنب الاحماري اذا رفعه المراقيون. اشعال نار الدورة العراقية صد الإنجاش .

وتفاهم المراق السبمي وانجاترا غن طربق معاهدة لم نذكر فيها كلية « الانتداب » وأن تضمنت في تناياها كل شرائعا الانتداب ومظاهره وأمسح العراق معتبرا في نظر العراقيين دولة الشيعيين لا يرون في الانجليز محتلين أجانب مستقلة مرتبطة بمعاهدة مع الانجابر دولت الحسب بل روتهم كفرة لايصح الخضوع ارتباط اصفه الانتداب، وفي نظر الا تجابرات عصبة الام بلدا واقداً عتالانتداب البريطاني. الكن هـندا الحل الرسمي للم يرق في أعين ه الوطنيين» ولا سما المثلثين منهم فسعى الملك فيصل في ارجاع هؤلاء الباقين في الخارج من الرعماء الى المرآق وتفاهم و إياهم على أن الوسيلة . لفمالة لنيسل الحقوق وتحقيق الآمال انما هي وسيلة المفاوضة في الجو الهاديء.

ور أي الانجارز أدار أي المام مواء فالمراق | النارالة الله الما وكان من جراء هذا كله إن قامت أو في انجابرا نفسها ليس راضيا كشيرا عرب بقائهم في ثلك الإسداع البعيدة عن طرق ألواد الات المنظمة مفارحوا بأسم سيتعادن عن العراق و أخذ أهل العراق بدعوش إلى الاصراع

> الكن الحت في الافترمة ألة الموصل وتشبث الاتراك ما عند الهما إفايها تركياه فرأى العراقيون أن أبتعهداتها

انسحاب الجنود الانجليزية فيذلك الوقت ياحق أبلغ الضرر اذاله يمحرك طريق بغداد ممهدآ بم عدم الخروج وتأييدهم في موقفهم ازاء

لكن جد في الافق أن هجم الوهابيون على حدود العراق وإن غزوا بعض القبائل المناخمة . المقبلة كما ترجو العراقيون أن يكون له أثره في المفاوضات المقبلة مع الانجليز الذين سينتهون الى الاقتناع بأن العراق في حاجة الى جيش أهلى اصد الهجمات التي ينقدم مها اليه جيرانه . والانجايز اذاهم اقتنعوا بما نقدم فانما هم

أما فى سوريا ولبنــان فقد تتعقــد الامور

وعاد المراقيون الى أنمسهم فوجـــدوا ان ذلك أن البلاد ليست بحيث تنقدم اليفرنسا كمنلة واحسدة تميزة كما يتقسدم العراق وأهله . فهندا سوريا والسوريون، وهنا لبنات واللبنانيون، وهنا لبنان الصغير ولبنان الكمير فيعدلوها تنبيت تكون قابلة للمعديل فكل فترة وهنا فوق هــذاكله اعتبــار « الوطن القومي

أما العلاقة المامة بين الاهاين والحكومة أن يتم التفاهم بينهم وبين إلا تجارز بسرعة، خشية أن يتم انشاءالسكة الحديدية بينالعراق وغلسطين وأن نم أقامة الأناس ينتقل فيها الريت من الموصل الى حيفا فكون هناك هقناة سويسه الملاقات الى أن مرت بدور ثورة قامت في جمل جديدة لايمرف أحد مدى مايكون لها من فعل في تملور الاحر البالمراقية جميعا . أرادالمراقيون أن يأخذوا حيطتهم وأن يمدوا عدتهم فوجدوا أن لاسبيل لهما بذير تنظم جيش أهلى وقالوا ولم يرفض الانجايز مبدأ التجنيد الاجبارى وذهبوا الى حد القول بأنالاخذ به اعا هو من اختصاص حكومة الدراق الحلية . لكنهم أضافوا تحفظا يرجع إلى عدم اعترامهم ارسال جيش من حيوشهم يساعــد الحكومة العلية على اخضاع بل كانوا يقولونه وهميمامون علم اليقين - وعلم

على أمر وهذا خط من قدرها الدولي .

وكل الذي عدت أن المندوب المامي كلف المديو ويونس ومعن النيانات وأووا

وعادجلالةملك العراق ورئيسكمومته وقد نجيدا في تعديل الماهدة الاولى تعديلا يوضح اعتراف انجاتر ابالعراق دولة مستدلة اعترافا صريحا ا كن ما أنه الماثل التي قصد من أجامها جلالة الملك فيصل وجعفر باشاالعسكرى الى لندن ظلت كا هي دون حل اذ تقرر بشأنها أن تبتى منسألة لنجنيد « محل مفاوضات مقبلة تجرى في خداد» لوزارة الحالية تدعو الى فكرة عدم النجنيد كما تدعو الى انتخابات مقبلة تجرى بعد شهرين

ويتعقد الموقف من جرامًا قليلاً .

للارمن » يجبى، لزيادة الموقف ارتباكاً.

ماهامت الثورة قائمة حتى لأيقال انبها قد أرغمت

وظن الاهالى انه اذا انتهت الشورة فان إ التجنيد الاجباري عن طريق حسبان مقاومة / فرنس الاشك بارة بوعدها على لسان مسيو « حوقتيل » . ولعل هذا الظن هو الذي يُفسر لمقاملة الرأى العام انتخاب الثوار بشيء من الارتياح رغبة في تجزية أورنسا تجرية جديدة . لَـكُن مَصْدُ إِلَى الآنَ عُمَانِيةً أَسْمِو عَلَى وصول مسيو لا بولسو ، الى بيروت ولم يتم ا

سَكُرُ ثَيْرِ ٱلْمُعُوضِيَةِ العامةِ إِنْ يُعَلِّى بِينَانَ فِي ﴿ توليه الماضي لم يره الاهاون واضحا فلم وتاسوا أأليه لوطلبوا عقدهؤعر وطني دفتي الفرنسيون المسكرى قاصدين الى لندن حيث محدان في سييل المدنون فن عقده ليكن عارض فوه العسكريون السوية المشكلة على مايضمن محقيق فيلكر والناج سينا الفلم يعقد علافية لمكنه عقد خاسة واجتمع فيه الاجباري حتى تتمكن حكومة العراق من القيام الوطنيون وأصدروا على أثره بدايا ماليول فيسه

واستقالت الوزارة بمجردعودة رئيسها وتلتبا

ولاشك أنسيكو زلهذاالحادث أثره فى الانتخابات

اذا هو لم يتحقق فانهم يجلونءن العراق يتركونه بؤدون للسلام العام أكبر الخدم كما يؤدون في الامر وقالوا بضرورة تصديق المجلس النياني الوقت نفسه لسمعتهم في الشرق خدمة لها قدرها المراق على الانفاق، وانتهى الاس بذا التصاديق

الفرنسية فهى علاقة جماعة من المطالبين بتحقيق آمانهم القوميسة بحكومة تصارحهم بانبا منتدبة من قبل عصبة الامم عليهم . وقد تطورت هذه الدروز وفي غير جبــل الدروز في عهد الجنرال « ساراى ، الذي رأت الحكومة الفرنسية أن تحــل مسيو « جوفنيــل » محــله * ويظهر أن | الانتخابات لــكن على أشاس لاترال مجهولاً مسيو جوفنيل قد أقر الاهاين على كشير من مطالبهم ونصح الى حكومته باجابتها أو اجابة القسم الأكبرمنَّها على الأقل: لكنَّها لم توافقه على وجهة نظره فاعتزل الرحمل وبعثت باريس الى بيروت مسيو « بو نسو » المندوب السامي الحالى-وومالمسيوه بونسو» وفي الأفق الدرنسي رأيان: رأى فريق دعاة الاستمارير يدون استعمال الشدة مهما باغت ، ورأى الراغبين في اشاء المشكلة بالسبل الودية , لكن تغلبت حمية القائلين بأن قرنسا لاتستطيم أن تنهاه على شيء

شيء مادي بعد

رنامجهم الوطني متضمنا مطالبهم التي ينقلأ تحقيق الوحدة السورية وتحديد فرنسا مصالح التي تعتبرها سوريا تحفظات اذارضي بهاالسورغ أدخساوها دستورهم وأصبحت في غير متنالم وبهذا يضعون الحــد الفاصــل بين اختصا الحكومة السوريةو اختصاص المفوضية الفرنأ السامية فلا تنعرض الملاقات بين البلدين الهما

وقدكان لهذا البرنامج أثره في فرنسا نفأ فنناولنه صحفها بالشرح وانتهت الى أن نسخ للحكومة الفرنسية بالتسامحوالترضية. وتناوأ الاحزاب كذلك وأقره الرادكال وذهب الاشتراكيونالىحد تقرير ادغاءالمأ السورية ضمن المسائل التي تدور عامها رأ الحلة الانتخابية المقبلة .

وحدثت مفاوضات على أثر عقد المؤ الوطني بين من يمثلونه وبين دار المندوبالسلم. ومثله فيها هاشم بك الاتاسي رئيس وزأ . . سوريافي،عهدفيصل، وابراهيم بكهناو وَلَهُ بك الصليح الذين المبوا فما طلبوا تغيير الحكوأ القائمة ونآليف حكومة يثق بها الاهالى لتشرأ على الانتخابات التي يريدونها حرة طليقة يناأيا

> الفرنسيين أن مفاوضات قد أخدت تجرى في الايام الاخيرة بين السلطات الفرنسية وركيا الدولة السورية على أساس مرناميج الداماد، في برنامج غير واضح في عمومية ، لكنه بلا « الوحدة السورية » ويذكر الانتخابات أ الداماد قد أعلن أخيراً أنه يقوم مهذه المفاوط

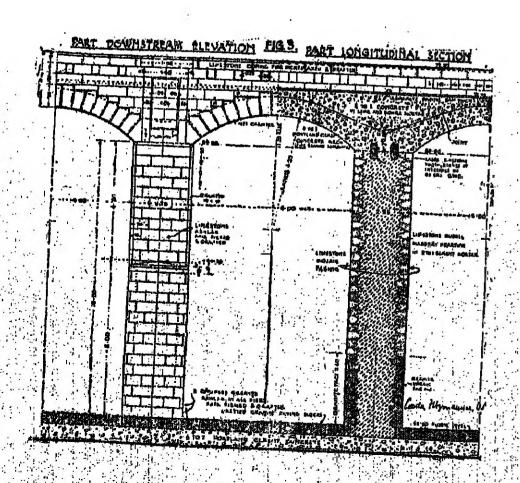
ولا بد في هذا الصدد من بيان المقسط بالوحدة السورية . والدى محسبه جاريا الا أن السوريين قد انتهوا من المطالبة بضم إلى الكتلة السورية كما كانوا ينادون به من وأنهم يكتفون الأثن بالمطالبية ملحين الوحدة السورية من حكومة دمشق وحلب . الحسكومات الاخرى التي سُمت الى لنالط الصغير فصيرته كبيرآ ومن حكومة العاديين فصلت عن سوريا ولم تضم الى لينان و محل السنسدون الى رغية أهالي هذه الأقالم ال يَطَالُمُونَ بِاسْتُمْتَاتُهُمْ ، عَلَى أَمْهُمْ لاربدون الح لبنأن بحيث يسلمون عنه البيلاد الن يعلم بضرورتها لتغذب ولنكثهم يصرون الاصرا على ان يكون لهم منتفذ الى البحر وهم في الله النَّمْهُ مستعدون النقام مع للناذعلي

ا (البقية على صفحة ١١)

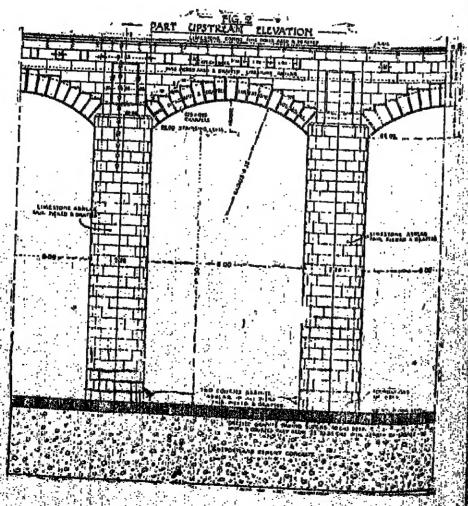
وديه القناطر وقطاع للشاطىء الشرتى فتيحات اأترع

وجهد کلید الا کاب فی اجامعه المصریه السال

رى القارىء في سياسة الاسبوع حديثا عن قناطر نجع حمادي التي وضع جلالة الملك حجرها الأساسي أمس ، كا يرى في الصفحة الخامسة وصف حفلة وضع الحجر الاساسي وخطاب معالى اليوم اذلا يعرف أحد اذاكانت تجرى لا جلائه النافي في المنال فيها . وقد على نقع على بعد ، وه كياو مترا من القاهرة وبها مائة عين سمة كل واحدة منها سنة أمنار وطولها ويسها بماؤن مترا وعرضه ١٩ منها وهو يسمح برور أكبر ما مراح مرود عسر المراد المراد المراكب والوابورات الملاحية. وسينتام مرور المياه من فتحاتها بوابات تتحرك بالطرق المسكانيكية وسيقتضى بناء همذه القناطر انتزاع نصف مليون متر مكعب من التراب كما يقتضى من هميئة تأسيسية تضع هي الدستور أو أنها بالمراكب والوابورات الملاحية. وسينتام مرور المياه من الاعمال الحديدية منها ٢٠٠٠ طن من الستائر الحديدية والباقي بالبوابات والاهوسة والونشات والمعاري المتحركة.



والمات نجع حادي من الخلف



بوالات عم حادي من الإمام

الموقف السياسي الماس عند جاراتنا الشرقية

بين البلدين الفاء تاما .

دقة . ويرجع أصل هسده المبألة الى ان فرنسا كانت قد منت الارمن بيقائهم في «كيليكيا» تقطعهم اياهاوطناقوميا . فلما اضطرتهاالظروف المتنازلُ عن كيايكيا الى تركيا وكان الارمن من العناصر التي لايقبلها الاتراك عنصرا ممتازا في بلادهم فقمد فتحت لهم فرنسا ابواب سورياكما فنحتبا الشركس والاكراد وغيرهمن العناصر غير

وحدث أثناء الثورة السورية الئب جند الفرنسوبون الارمن والاكرادوالشركس فاغضب هذا التجنييد الاهلين الذن أخذوا ينظرون اليهم على آنهم قوةتأديبية لعمل لحسابالفرنسيين من ناحية وعلى أنهم قوة انتاجية مزاحمة حملت المديدين منهم على ان ساجروا في حين ان المهاجرة كانت تكاد تحصر فيأهل لبنان وحدهم.

شرق الأردن

الاخيرة أن يتمتعوا بنظام نيابي فعارضهم الامير ذوى الرأى فيشؤون الاجتماع عندنا أن نطمتن عبد الله إول الامر فثارت ثورتهم التي أفعنت الى إلى أن النفس المصربة لاتبوف التبرم بأنصيتها منهجهم لظاما من نوغ نظامالجميات التشريمية . ورفض القناعة بأرزاقها والحقد على من هم ألعم لسكن العلاقة بين الانجليزوشرق الاردن غير منها هيشة وأرقه حالا إذ أن الدين كان ساحا لها مستقرة ولاهى واضحة فاريد تبيانها عن طريق من النوران وحفاظا من النصيان رأم أن هــدا معاهدة تعقد بين البلدين وبدل الدلائل علىانها الرجدل لايتساط الدن على أفؤاده فهو لارضى، ستكون على مثال معاهدة العراق إثانية بل أنى رأيته يسرع المالصلاة في ذير ما توان.

فقلت أذن كيف تتفق هذه الثورة وهذا الاءن بديت فلسطين . والواقع ان الحلمة التولى

> الحكن « الوطن القومي للنهود » جاء يحول وهذا الموقف الشاذ يجعل التنظيم السياسي

فهناك اللجنة التنفيذية وهناك المعارضون لما من الاهلين. لكن الحق أنه ليبت مناك حدود واضحة تقصل بين براميج كل من الفريقين . ولعلهم اذ يعقدون في القريب مؤتمرهم يوفقون

بقية المنشور على صفحة ١٤)

اقتصادي أسع أذيةو لون بالغاء الحواجز الجركية

على ان المسألة الارمنية تجبىء لتزيدالموقف المرضى عنها في تركباً .

كانت بلاد شرق الاردن من المقاطمات الداخاية التي اعترفت معاهدة «سكس يكو» في سنة ١٩١٥ باختصاص العموب العربية المستقلة بها .فلما تركةالاميرفيصلسورياونايرت.فيالافق مسألة « الوطر في القومي لليهود » واستولى الانجليزعل فاسطين زحف الامير عبدالله المخايص سوريا ووصل زحمه الي عمان فاعترف الانجلزيه آميرا وعينوا لدنه وكيل مندوب سام و لطورت الاحوال هناك بمض النطور ولاحت الرغية في ضم شرق الاردن الى فلسطين . لسكن الحكومة الإنجليزية وجدت من أهوالالقيائل،ايستدع آن ينتشر النفوذ البريطاني هنساله على يد آمير هربي كما وجددت من المعارضين للنوسع في الهفوذ الهودي ماجعاما تميل الى الاحتفاظ بالواجب واذا نحن أسرفناف تقدير الجزاء لانقدنا ينظام الحسكم المحلي .

و لکنی رجعت الی نفسی آفول : وکیف یثور وقد حدث أن قام الأهاون يطلبون في الأمام

وهذه الطاعة وهذا العسيانه وكيف يتمق ذلك أ معماأدليه مفكرو باالاجتاعيون? أم أنالنفوس قيها الحسكم المباشر،والواقع أن اهــل فلسطين يطالبون بالاتجاد معسور باالكبرى داخل عظيرة النمنع بالاستقلال آلتام .

> وجهة جهودهم شطر الصهيونية يقاومونها بكل مأوتوا مرف قوة ويمالجون موقفهم ازاءها قبل معالجتهم موقفهم ازاء دولة الانتسداب الحلى في غاية الدقة لاتتبين خلاله مواقف القوى العاملة في السياسة العامة م

إلى محو مابيم من فوارق شكاية . المطلق لاينطوى تحتها أي عداء لشب معين بل على ان انجلترا كانت قد ماولت أن تدخل في

النفس المصرية يين الحياة والقيم

قد أبان الاستاذ الدكنور الجليل تمدحسين [ورفاهة العمران لايستطيع أن يامو بجنةالآخرة هيكل بك كنه النفس المصرية فالم بالظماهر من ام هاكما انساب إلى الصميم من حالها في مقالاته الحكيمة ورسالاته الفالية التي بعث ما على صفحات السياسة الاسبوعية الغراء الى جماعة الفن يستمصهم الى بعث الفن المصرى القسديم ومديمه الى مافي طبيعة مصر والنفس المصرية بن مظان الوحي وفيوش الالهام ، فارانا النفس المصرية هادئة في ايتسام رائية في سكولي واطمئنان . ولكنه ولج بنا الى أطوائها فرأيساها بمعنة في أمسبها ملحة في عردها.

ولقد أخذ هذا القول بمجامع نفسي فصرت

سمعيي في أن أتحققه في تلك النفوس المطمئنة

والارواح الراضية التي لأيكشف مظهرها عنشيء

من النبرم ولا يعطي لنا صوتا من العسيان

فمينها أنا أنروض في احدى حداثق جزيرة الزيضة

اذا بی قد آنیت علی رجلین پتحدثان وقد نبینت

في لهجة أحدهما نبرات الجد ورنات التبرم فصرت

أكدر اليهم خفية على أستطلم طرفا عن أسرار

الحياة أو أناير في الجو خديراً من تلك القاوب

لنافرة ،عسى أن يرد عليهاسكينتها أو لثلث الذير.

بستطيعون أن يخففوا من ويلات الانسانية، فاذا

أحدهما يشكمو للاخر من كبثرة ساعات العمل مه

ضآلة راتيسه الذي لا يكني لان يسسد عوز ماثلة

كثيرة الافراد بينما هو يرى البحض لا يعملون

ير بضع ساعات جملا قايلا ثم هم يتقاضون مع

هُرد ذه يم ? كيف يريد هذا الرجل مع قلة عاسة

، يسوى بين نفسه وبين ذوى العقول النسيرة

الكفايات العالية ? أم لعسله يرى رأيا لا أراه

هو أن الفرق شاسع والنسبة معدومة وأن قلة

علمه لا يبرو لنا أن ترهقه بالعمل وأن نبيضه في

الاجر وأن علمنا لايشف لنا إذا لم محسن القيام

هذا الرجل على حظه من الحياة وقد علمنا بمض

物特殊

عند شقيقاتنا الشرقية: رغبة صادقة في النعر ر

ارماء عفيق الإمال

ذلك الروائب المالية. فِتلت في نبرسي أجهل فادح

الشجر وأخسيرا بدأياكل بعضهم بعضا رغم ماأنذرهم به أحدهم من نار يصاونها حامية ، والقد حدثت الثورة القرنسية لما ألم على الناس الاعسار بعد أن طال بهم الزمن وهم على البؤس صايرون و بعد أن فرغ الرجل من حديثه معنه يقول: أ-تمد الله إذ أن حالى خير من حال ذلك القـــلاح المسكين الذى يكد طول يومه ثمهو يتقاضى اجرآ زهيدا ـ ألست ترى طعامه يغلب أزيكو زقمارا ورداءه يغلب أن يكون أطارا وهو في منزله يعيش جنبا الى جنب مع العجهاوات . أثرى هذه عالا جديرة بالسكوت علما أوهل يمكن أن تطمئن معها نفوسنا إلى أن دين الفلاح لن يزال كابشــا لثورة نفسهمانعا لنفار قلبه توهل يغمض الفلاح الجفن عن النظسر في حاله وحال الغني ويحبس ما شاء آلله ? هذاما أحب أن يكون، ولكن ليس كل ما محب يكون ! ولا شك أن التعلم الالزامي

سذاجته، فلما فرغت مؤونتهماً كلوامن جذوع

كفيل بأن يشق الحجاب عن عين الفلاح ولبكني دجبت الى نفسى •رة أخرى أقول ولكن أليس حال هذا القلاح المعنت خير من حال هذا العاطل الشتى الذى لاز لنائطار ده بعصا القسوة و تهمه بالعكوف على الاجرام و نلح عليه في أن تجد لنفسه عملا شريمًا ! انها لنغمة مطربة حقــا أن تريد النساس على أن يبتغوا الرزق من طريق شريف، ولكني كلافتشت حوالي لاأجدني قادراعلى تامس هذا الطريق الشريف ، فأين المصانع المشادة التي يأوى اليها هذا الجم الغفير من العاطلين الذين يقلقون راحة الامن ويزعجون خاطر السلام؟ جاءتنا الانباءعن مصافع فورد التي يتعلم فيها أبناء اليتامي والفقراء ويقبضون مع ذلك أجرا على مايتعامون وأتتما بذلك القول آلحكيم الذي فاه به هنري فورد وهو « نحن ترى أن من واجبنا الصناعي نساعد الناس لكي يساعدوا أنفسهم » فهل الخفق منل هذه الماطفة الشريفة في قلوب أغنيا تنا فيعملوا مثل هذا العمل? الجواب طبعاو بلاشك: ا وإنى لازلت أذكر للاستاد صاحب البلاغ في مقدمة رواية «ضحايا الاقدار »مامعناه «اضرب الاغتياء بعصا الفقرلاشك يحتالون على العيش ولا

يندرجون من الاجرام » إِنْ أَجِلَ حَضَرَاتُ أَعْنَيَاتُنَا عَنِ أَنْ يَتَرَكُو على استعداد لأن توفض الدين الذي يفرض علمها الفلاح هكذا . ولاتزال الاخبار تأتي اليناكل العسر والاعنات وأن الإنسان في فورة الحصارة أبرم بالأمر العجيب عن عال فلاحي الغرب ولقد

فلسطين نوعا من النظام التشريدي، لكن صمويات إيجيط بها ميل إلى السلام والتهام الحسن والتهاء قامت فحالت دون من غيده أذ لم يونن عنه المرب اللهول ذات النفود إلى الهمروخ الرمانية الصادقة والهود طواء ليمواه للكن المنظور كذلك أل أعند أخواننا فأتهاء عيوم الماحيرام هذه الروح تمضى الحجائدًا في تعديل موقِّهما ازاء الحسكم في أوتركها تحقق آ ماها المشروعة .

فلسطين بحيث يتسم الحال أمام أهلها في تحسل المكان عسيمًا من الانفسام في الراي والتمين في المواقف يبدو هنا وهناك بينالفات والزعاء وخوررجاء غالضا أل تقضى عليه ومايية القوم الصادقة كي تناسك الكتل فيها وتؤدى واجما عوالنحرو فاظلال الودالمسادل والقطف المدور ولحداث هذه المبرعة الشرقية العرصة التي ذلك هن الوصف الموجر للماهو أقامة الأثن

معل في سبيل كالمتكراوق التنهال هذا المهار a sens

أتى الينا الدكتور الجليل محمد حسين بك مسكأ ويثمل بنعم الدارالباقية فينسيه ذلكمتاع الحياة

الدنيا.ذلك ماأنان المنطق مدعمه والناريخ يؤكده، فلقــد ذكر لنا أن نفراً من الانجليز أبحروا الى عزيزة عليه الى حد يلح معه على رجال الفن ألَّ الله المادي، والافتار القدعة فلا أمريكا وقتما كان النشاط المحرى الأنجلنزي في التصوير والتقشءواذا كانءزته يبغى بذلك ارضاما النعرة القومية وأن يبعث فنا مصريا. أفلاري لَيْهُمُ إِذَالُافِ فَكُرِي . وَكَانَتُ السَّمِياءَ عزته أن النفس المصرية الحية التي تتنزل علىنا بوحى الفن جمدرة بأن نتبزل عليها بالعطف خفررة الاخترانات الكمائية ويطفى والتقدير حقيقة بالارضاء في حياتها وباستشعابها لاكاذيب والزاعم الروسيد على البلب بعض مافي الحياة من لذة و نعيم وأن ارضاء أن المستعلق المستسان الن الموقع على النعرة القومية يكون ببسط الرفاهية في كالمارود من الراء أول الراء لل وو مسروع مكان وانزال السلام على كل قلب. وأن هـ فالمنا على با على ما على ما من من من من من من جدير بان تسبق اليم ديشة الاصلام أبواء أأم لي أو النظري، و استني ال تر وتنهض به همة الاغنياء وإخلاص أولياء الاموره اللمن شروب الخوارق والشعوذة . فكان أليس في بيوت إلريف التي يستوحيها جماعة النبر الاعتكاء البرمين من المناصرين شيء جددير بأن تفيض عايه القاوب بالعطف المروقة . أو كار ، كا فد منا ، عصر المناها وتتسلط عايه ريشة الهدم فتمثل منه عالاخوالين

من هده وأرضى لكبرياء الإنسان وأكتب إن هذا المصر التريد في خواصه الطريقة ، لثورة النقوس ووثبة الارواح. ألارى الدكتور أبين أنظم طائنة عرفها التاريخ من الدعاة الجليل أن هدوء النفس المصرية يحب الابخدعنا أبرين، ودلك في الوقت الذي بدأت تبذغ طويلا ? ألا يهيب عزته بريشة الاغتياء في معرض أثن العلم الصح ع : والتد الحر . فمينا و ثارت خوله شكوك الشرطة ، في الى مديني ، الحياة أن أرسمي حياة قومية راقية وانتشلي نفوساً أياراتير ، وديدرو ، ورو ، و من ناحية : اذا قد رزحت تحت اعباء المقر وأخرى قد أنتمن ليسان جرمان ، وكاجابيو سترو ، وفر الت من طأةالعطل ثم ألا يرى عزته في تدم هذا الموظف المأخرى ، ثم إذا بالبودية تشرح قسملها ف

النفس الانسانية قديرة على أن تحس بالحيف الواقع البهم.

كالرلا براعة . نيد أنه كاذ أكثر هم فعم المقلية

إعلان

عملاه الكرام بشارع سلمان باشا رقم ه انداستنصر كية والود من نخبة المفروشات والاثاث

من الطراز الحديث والطراز القديم

وزيارة واحدة الدخازن وكد

في مقاله عن «المجر» بماهو موغل في العجب مثلًا عن عال القرى في تلك المملكة. ولقد هزت نفسها وأثارت مطنى كلماته التي وازن فيها بين همذكم الذي أصاب به أغنياء نا. و إني أجل حضرات الإغنياأ يضاعن أن يبتغوا الجمع بين أيد عاطلة ونفوم

لصغير مايثير اهتمامنا ويسترعي تفكرنا؟ ﴿ النَّهُ مِنْ الدَّاةِ الماسِينَ . وترى هـ اللَّهُ وهل يكني أذ نطارد الافكار الثورية و نضرب إطهن المنامرين ذوى الجر قو البرعة يجرسون يننا وبينها سداً لتأمن على حياتنا مرف شروو الله أوربا في أو اسعا النارن الشادين عشر، الثورات وعلى نفوسنا من سموم الافكار ? أليسته إله ذالنام الناس بنسروب سحرهم وخوارقهم بارعة الجسن تدعى لورنزا فليزيابي ، كان يزعم انها الافكار جديرة أن تخلق نفسها بنفسها، أوليت للسين عنول المؤسسين الجريب الخرياس، أ

والاقهم تقبدوا لنزعتها وتعاورات

الإهاويواطنها ، وينها كان سان جريان

الله بنساول بالبروش والقصور ، اذا

المامة النبائوس في ماليله لغم البا

الماري والمال المال حيث أسيا

المنها وكالرام البالم الا مرمدي

distribution in the second

علمها وبالانتقاص المعنت لها أوليست لها عينان ﴿ إِنْ دِرُودَ هَـــذَا الدَّمِرِ ، وفي مقـــدمة عبر بهما حالها وحال الآخرين؟أوليست تطعيُّ الله المغارين تري بوسف باساءو المعروف ف أن استمتع بمعض مافي الحياة من لذة ونعم اليهارية و امل أحدا منهم ليستقل اعان هذا تلك صورة من حياتنا أعرضها في أمانة للنقل المنظم بالماء و مع أنه لم يكن أو فرهم

صدق في التعبير ورجاء فيالاصلاح. محمد حاسى عبد اللطيف

المارسترو يؤثر قيادة الدها، والعادة؛ فيهدط ال درك الرعة والابتدال ، ويسمو حينا لل كر عجل ب. بو نافر مولى المالية الله المارة ، والنه و المدهير، واذا أذماجت الشرط فياريس وعماس التعقيق السفد كشفت كشيران حياة كاجابو الدو الرة عفال كيديرا من خوارقه ومدهداته الوقل التاريخ لفراً يُرمِط به الجفاء لقلم برد الأباق الداهية بالمقالي ميسدان النعوذ الورا وزعم الناب تهية هيرة خلاصتما ان العالمهيدة تجمله إلى المصرق ، حيث رباه المرادع النواس في ﴿ الما ينة » في الدخ ملم كي ا الاللية عشرة ساقر المكارفقة أسناده

والله المال منالك أعواما في دار قريسة إنفاءة عادر الى ديمير ؛ وقيرًا تأنى من ويتشرف بالدين على الوقت ذاته الله المعتمر على العدماء التي قالم البرميا أنه أجرى تنزيلا هائلا في اسماره والمنبية الماد المرسان الاملم المتعامات أون بعض الدار إنه أله وقد أميرة من الادك

اكودال

The state of the s policial com to the contraction of the

السياسة الأسموعية - ألسبت ١١ دير ايرسنه ١٩٢٨

فاذا كان الدكتور برى النفس المعرفي النام النام النام عشر من المفاه المسيح كالمصديقة الحيم، وأحيانا أنه سايل كادل والحقيقة أقل بهء ، وأقل روعة ، فقد وأله وضوها في لوحة الفن ويستلهموها في معرفه ينها بالحديد والمدين وكانت من اعم ليوسف باساء وفي بالن ، ف هيونيه سفة ١٧٤٧ ، المائلة تغلب بالله السيعيم واعراز أو تاتي تربينه الاولى في مدرسة سالف دوش في ننس المدينة ، وغادرها في سن الثالثة عشرة الى دير « أخوان الرحمة » في كارتا جيرون ، وعدلك استمال اليه الاخالكيميائي، وتلتى منه عل ما يظهر مبادىء العلب والمكيمياء، والظاهر انه فوق ذلك كان يشغف بالكسما والدات . ولكيه لم يليث طويلا في الدبر لخبثه وسوء مساوكه ؛ فعاد الى بالرم ، وأظهر مندالد براعة في الرسيم والبراز . و لكن براعته في الرسيم لم رفعه الى أ مصاف الفنانين، الها استطيدمها و اتقال التروس وتفايد الخلوط ، واستخدم مهارته في البر ز في الشمف والشجار ، ولبث مياً برتزق من متروب الخديعة والافك ء فتزعم السعر وعزماية الارواح، ويزيف الاوراق وألوثائن وتذاكر المسارح والادرة فالماكثرت فرائسه في بالرم وهنالك تعرف أناق يدعى النوتس - . أمله التونيس حكيم طفولته المزعوم - كان قد تجول | حيناً في المشرق ، قبلقي عله إمض ضروب التدودة وسويما من لمات المصرق . مم زح الم رومة ، واستطاع هناك أن يتضل بطائمة من الكبراء . ثم تزوج من فئاة وضيعة ، ولكن إنة مديد كبير ، ويعتمد كثيرا على سحرها وجمالهًا . والمحقق أنه لم يكن يعترض قط على علائقها مع البكيراء والاغذياء الدين برى أن يستنل نفوذهمأو يستلب أموالهم، وانها كانت في نديس الوقت آلة ذليلة في يده يطوح بهما

وفي رومة المترك بلمامو في تزييف بعين جرمه وطاردته ، ولكنه استطاع أن يفر مع زوجه الحسناء. فأم لوندرة أولا ، وعات فما حينًا نصبًا ونزورًا . وكالب لورنزا دائمًا ساعليه الإدن . ولكن أماء عيثه لم يطل، وأدهمة أ الهرملة الإنجابزية . فسافر الي اديس ، ولكن كاية الطب هذآلك حظرت عليه مزاولة ألطب والمالجة ، فتحول حينًا في هولندة وألمانيا ، إ تجاماً يلم كر ، فعرج على دائن ح و أينجز إر ح بَهْرَفْتَ لُورِبُرًا بَأْمِيرَ صِمْلِي كَبِيرٍ ءُ أَخِذَ عَلَى نَهُسَهُ حَمَاية الاقان ، وشد أزره ف كل بادية وأنقاذه من برائن الهرطة والعدالة، ثم عاد الم التحوال مطاف عدن أسبيالها وبابع الدكتور لبرو وكان إديي عنهدالد من خيروب متعبيدة من المعودة والسبهاء وفهم في ما الحالية واكتبد الحياة والشياب ، ويخرج الدهب من المعادل اللها، ويكبر اللائية والجواهر ، ويكتمه، الطوالم، وكان في كل ذلك إينمه على ودرا وكال تداش كالأعياج : يعامر و يخلق لبناها و و لا احتى لجاء من أسيانيا والمر أألها ف أولانه؟

وهنا تبدأ مردلة حديثة لا تعياة باساده. أه من ذلك المين عم لت العبسال ، ومعم الجامير إلى الأوساط الربسة ، ورفتح رداء

الحُفاء والعلم الدفين ، ويظهر في أثواب الكعبراء ومن دلك ألحين يبدأ تنوذه الخارق الذي جمله حينًا من شعفه يات أوربا في هذا المصر . وقد بدأ بلسامو الهده الناني بالالنجاق تتحافل البناء الحراء وأسرى بفاجليو سترو ووتنسد الى حجرم المصافل السرية ، والجماعات النيمية التي كانت تزدهر في هذا العصر ، وكان عكته من أسالهم الخفاء، والنظريات الروحية، ومزاعم الغيب و إلمامه إنه رف شي من السيمياء يفسعه مجال

التثير والنفود ، فكانت تهرع اليه الافراد والجامات ، ولا مها اللسوة وضعاف الإخلاق وأخذ كاجليه سترو يتردد بين اريس وهو لنده في دوائر البناء الحر، والجميات السرية المتنلفة وبحشم من حوله الدعاة والتلاميذ ويشتغل بالاعمال السحرية . ويقصده النهلاء الفضاء كثير من الاغراض ألريسة 6 ويقعمه ألاف من المرضى الانتفاع بعلاجه الروحي. وكان هذا الغرب من العلاج قد ذاع مومنان ، منذ بدأ يطبقه مدمر. وغدا كاجاروسترو تديسا في معنى من المماني ، تكشف اليه أروع الاسرار و لتجأ الى براعنه وقنه في مهام الامور، وونشر حوله خفاؤه وخوارقه جوآمؤثرا من المهانة. ثم ا أسس في الحاي محتمسلا نسويا للبناء الحر ، وفي باريس جعية سرية على عط التقاليد المصرية القديمة كال يحري رسومها السجرية ستنكرا فيصورة أبي الهول.ويقال انه ننبأ لـكثيرينهن سادة البلاط الفرنسي بالوان المرت التي لقوها فها بده ، وأرى ما، ى انتوانيت يوم كانت ولية أ يزعم ال الريقية أعماعي طريقة المصرين القادماء ، والْ مَهِمَّتِه هِيَ الْ أَقْلُودُ ٱلْخَلْصِينِ الى مَثْلِ أُسْمِي من الكال المسادي والمعبوي . ويلتى الى أأصاره والمعجبين به أغرب النعماليم والارشادات ؛ أ الحوفل بمخاطبة أرواح الملائكة وأنبياء السهد القديم ، ويلجأ في ذلك الى طرق مسمر أو بالحرى الى نوع من التنوم المقنطيسي . ومن الفريب ال كاجاء وسترو استطاع ان مخاق له عبادا حقيقيمين يتضون الساعات ساجدين أمامه ، و يعتقدون فيه القدسية ؛ والقدرة على الخوارق أوراق و بحساويل مالهـ ق . فاكتشفت الشرطة | وكان يفرح محافله لاهل كل الادبان ولا سمالك ود

يتظاهر بالاعمال العميق، والورع النياض؛ عارب الإلحاد، والانكار اعلى أن ذاك كله لم يكن الاقناع يستربه عواط به ومبادله العقية مة. مم طاف كاجليوسترو حينا بعراصم أوروباء ظهر لج أَهُ في بالرم ياسم سبيد كبين ، وهذالك أنم سافر الى روسياً في توب شاليط اسمالي ، في بطرسيرج من ضروب الشمودة والسعار ، ف تراسبوراج ، وهدالك هرع الله الناب من كل الماجةات وكانميته يسبقه الدكل مطان الامه وفي سقراء ورج أتصل بالكر هيمال وي دو هاف لاول مرة . وكان الكردينال دي روهان فيه وتع عنايال ضعية جادث العقلد المدرورة يطول المدكات في مكان واحد، وعلى هذا النحو ﴿ وخلاصته إن السكردينال حاول الله ينظرنبو من الماتكة مادي القوالية إله والدريل بطاله والماد من المناه و الحود في بالله لوبس السادس عدر ا فاحدالت عليه أفاقة كبيرة عليعي مدام دو الاموت ، وأخدت تغريه تباعا بأن المسبكة غديدأت تنظير أالبابا ينوس السادس متبدل هذا الح تكريال بن ا رضاها عله ع والحمل المه خطابات مزورة راحمة / المؤرد، وسندت روحه لورزا في دو للند

ووزيت القشاة والكبراء عاء فيهادهان كاجابيوسترو ولدأمند اساندة ماليلة السناام، والله ربي في مكة والمدنية تربية خارقة ، وأنه تلقي في حداثته علوم الثمرق الخفية ، واز استاذه الحبكم التاباس هو الذي رباء وعامه وهمو نصراني وفارس من فرسالي ماليله ، وله تنه اعتاد أن يابس اله إب الأسلاءية وال يلبسها لتلميذه نوان كاجليو سترو بعسد ال استكمل علومه وبراعته طافع بكل اوربا واله نبي وملبيب استطيغ شماطبة ألموتى والأرواح، وقد بدى في كل متكان انه صد قي الانسانية ، رهو

أنها من الماكيمة 6 واستطاعت أخيرا الانتفاء بأل

بالالتها تويد شراءمقد فينيم من اللاكل، يعارى

المائرين ، بيد الها الاتستطياء هذم النسن صفقة

والصدة عوائها وقدان بغتر فالككردينال لحسام

تم تدني الثمن الحاطا ، فأ من السكر وينال بالحيلة

وأنتر والمقد السابه ودفع جزاأ من عناه وسامه

الافاق لتدليه إلى الملكرة . فاستولت عليه مدام

ده لامون وجماعة من شركائها . ولم تحش أشهر

حتى كا فنفت الحرفة ، وقيض على الكردية لما ،

ومدام ده لاموت وشركانا ، ونيس أيضا عي

عليل و سار و لعبهة اشتراكه والتي في الباستيل

(النسطاس سنة ١٧٨٥). واستمركاها وسرو

معينا ، وهو عاول النرار دونجدوى ، حتى

بيرت المماكة أشيرا، في لم مانو سنة ٢٧٧١

نبرى السكر دينال عوبرى اكاجاية سترو و لسكن

غنى بتنهيمه من فرنسا ، وقدم أنساره أثناء

المتاكمة الى الدِّلمان مذكرة زيَّات برسمه ،

لتب اسبقه عليمه الرفان السام شن . لل مد شد المال تعزيق قدح من الماء . وكان إولا برىء واداق سراحه اجتلل انسماره ودلك اجتمالات عائقة غاولضاؤرا مفازالمه ، واستنسد ألاف من الناس او داوسوالله وله به الم نا غادر باريس. والعابت أن كاجليو سترو لم يشارك إنى ارتكاب عادي المقد، وأن مدام ده لأموت وعدهم بالساحيق والسوائل المريبة . ويمنى في الم نتهمه الا لانه نصح الم الكردينال بالانتراف. ، وعاد كاجليوسترو الى لوندرة ونشر هنا لك تداء الى الامة الفرنسية تنبراً فيه بهدم الباستيل، و يحورةاع السمين (المتردم كاشيه) ، وغير ذلك ، وهو بيأن استند اليسه فيما بعد في التماسه من الجمية الوطنية المودة إلى فرنسا. وفي ذلك الحين اتصل مجممية سويدنبورج اللاهوتية ، والكنه لم يلق في تلك المرة نجاحا في لوندرة ، فغادرها عبُلا ؛ إنه أشرف أهل الارض ، بل كان فوق لك الى راين ، ثم فادرها الى بال حيث أسس عملا جديداللبداء الحر . ثم طاف ببعمر الدقال ويسرية والنماوية ، ولكنه لقى مهارضة شديدة من السلطات المجليسة . فعاد الى رومه حيث كانت خاتمة المطاف . وجمنا لك عاش حييها في غزاة ع فزاد ألبندقية ، ثم برلين عواسكنه لم ي في هناياك | ولبكنيه اضطر بدافع الحاجبة الى العودة الى مغامر أية ، فأسس عملاً للماء الحرة لينشر مبادىء البناء المصرية القسدعة ، والكناء كال يشعر على ول كن سفير أسبانها احتج في الحال على ذلك مايطهر والخطر محدق به ، وعيون السلطات ساهرة الإدعاء ، وعارض الذكتور ووجنزون طبهب على حركاته ، وفي ذات يوم وشي به أحد الصارة الاميراطورة في كل ماحاول كاجليوسترواجراءه الى السلطات ، فقيض عليه وليج الى سجن سانت الجيلو في ١٧٨ لوفير سنة ١٧٨٩ ، وهـ عات لدي المعادر فاسا خطاالي وارسو عممالي فوالسكتورية الكية كبيرة من الوراقي منها مدوه تداء يناشله فيه خيخ بعاقل نومي أن بب انتصره أد أرول عليه و و ال المسجنة الم المنه من الأس و في الحال تدعا على العدة ق في ومه (الا خراء وفي) الى تحقيق النهم المؤجهة اليبه والهدب لم كبه عكة عليه ، ولكن الحدكمة لم لين المروب المسودة الى لبت لكامام معدة في ما عالم ينه الاعاد والاسكاد القدوجين الياءو التري كالمليوسترو الاعتراب يهادله الالحل و والمقهما

علية بالإعدام إن لا إنهال سنة ١٩١١ و الكان

المزانية العائلية للافراد والاعتمال عليها في تكوين الثروات الاهلية

عايهامن الضياع وهم ينفقون عن سعة،والكنم.

واكن لا والراليناس أن يوم ضورا بأنفسهم على

واست أقصد بالموازنة كنابة كل مبلغ ينفق

إز الادخار الدي يُتُوم به الأفراد هو أساس

لدم اروات أهاية عيلية مهاكانت تقترض من

أسواق غيرها . وتبعاً لكثرة أو قبلة الثروات

الاهلية التي للام تكثر أو تقلقدوتها على تفذيتها

مُواند إنتاجها ورقيها وعلى تُعَدِّيةُ مُوارد الغير ال

« محاضرة ألقاها الاستاذ محمود أحمد سكر خريج جامعــة برمنجهام ومدير الحسابات الجارية | ببنك مصر في قاعة المحاضرات العامة للجامعة الامريكية بين جمع كبير من سيدات ورجال »

الارقام قد تكون خيرممين في تفهم بعض الحالات النفسية والاجتماعية للافراد . فاذأ كان واجبنا الاول يتصل انصالا شديدا بحركات الارقام فان مناك أغراضاً أخرى تبينها لنا همذه الحركات فبينا نجد كشيرين تنضاءل حساباتهم بوما وهسذاكان كل غرضها بل وأهم ما تسعي اليه . بل يمدها أنانيةمنه وحبا لذاته ومحال لائي واحد وكان تعمير البآلاد الاقتصادى والمانى والتعبارى منها أن يغير من طبيعته : يأتى من ناحية استثمار الاموال الاجتبية في مصر السُّنَّكُوارُا أَيْمِوُّهُ عَلَيْهُما بِعَوِ اللَّهِ عَلَامُهُمْ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ

نلي الارقام وماينتج عنياء وينسى هؤلاء ال هذه

فضراتكم ترون الكل العوامل كانت نؤيد ء الأهبت اليه من أن عاة الأمر اف موجودة سنا. و تُنكاد تسكون عامة. قلت لحضراتكم اننا مجد خسابات بعض الافراد تتضاءل الى لادىء في آيام قلائل؛ وما منسى ذلك 9 تعمناه الفوضي في الانفاق وعدم العمل على امجاد موازنة بيزالدخل والحرج، بن الاراد والمنصرف . وهل من الضروري ايجادهذه الموازنة والسير عقنضاها واتراعا لمالا

. الايمنة لم كثير من الناس ال تو ازن الانفار. للمائلات والافرادضرورى لئواؤن الامور المالية للامة: فتى يزداد رخاء البلاد ؤرفاهيما يجب ان ان يميش الافراد علىقدر دخام، ومكاسمهم.

في أن يعيشوا على قدر دخلهم عزال أن كثيرين منهم يديشون أحسن عرش بالدالك

فَقَالُهُ : . ه ان الناس لا يَعْدُرُونَ أَسْطَة العربي

ويقيال أنه كان موفقيا في كثير من عاولاته الطبية عوانه استطاع أن يشفى حالات مستعصيا وكان يفوق عقافيره دور عن ﴿ وَكَانِ مَمَا مُرَكِّمُ إِنَّ يبة ، مثل مسعوق الحال ، وأكبير الحيام، المن كلوايسترور كالدفي دلك المين كهلا متهدما الواشرية ومناحين عجبه أحراي ومحن لاتني في كاجليوسترو معامرا وألمقا

المفطرة ولكنا أمنقه اله كان داعية من دعاة ق سنة ١٧٩٥ في قلعة سان ليو الجميشات السرية التي كثرت في ذابي العصر ، وأنه كان يمدل لمبان لموة خارية مجزولة الى عانب زملائه من أقطاب المعامر في والسحرة الدين الخذهروا في هسته العصرة والفواف تعلوراته الفكرية ميدانا فاسعا لبث منادقهم وتعاليمهم والمرعاد المرعبان

ذلك توافر الامواللدي أفراد هذا البله، وينتج ذلك من كثرة ثروتهم الاهلية وزيادتها عن حاجتهم فيقدمونها ليسدوا حاجة غيره. وأساس الادخار في مثل هذه البلاد هو تنظيم موارد الفرد بربط المتقد كثيرون أن أهما لنا في البنوك تقتصر [ومسمته والغني الذي تعيش فيه بعض المائلات أتواب الايراد والانفاق وايجاد منزانيسة عائلية الانكايزية، فإنكشير ن منبسم قد ورثوا ترواتهم تفصل فسا ابواب الانفاق بحيث لا يتعدى الصرف مبالغها . وان ايجاد ميزانية عائلية والسير عليها من قرون مضت والغريب فيهم أنهم بحافظون لا يد فيه من مشاورة بين أعضاء المائلة الواحدة: قل ان ينفقوا جميع أموالهم وانما يحفظون منها بين الزوج وزوجته . فاذا كان ذلك كانت هذه الميزانية أداة من وسائل الهناء الزوجبيالعائلي. فاذا استشيرت الزوجة،وهي بطبية مركزها في العائلة التي ميمن على شؤون المنزل كانت المزانية التي تنتج من هدد الانفاق ،ؤدية الى الغرض المقصود منها . وهو أولا بيان أبواب الانفاق تم تخصيص ممالم لذلك لا تتعداها العائلة نظراً الترتيب دخلها . فيكل زيادة في الدخل من المبالغ المقدرة تستعمل فيزيادة الرفاشية والسعادة لان وسائل ضرورات الحياة قد خصص لها ما يكفيها. أن جماعة الموظفين الثابتي الدخل يعملون كا جهدهم ليميشوا على قدره بخلاف طبقات أرياب

المهن الآخرى التي بخملف دخلبا تيماً للظروف قان افرادها يقدرون الفوارق الطائلة بيندخليم الناهج من مكامسهم وما يصرفونه . أما طبقات الموظمين فايس من المهل عليهم التوسيم في الأنفاق الابتدر مرتباتهم المحدودة. وقد تجد من بين الموظفين من ينفقون عن سعةويكونون أشد الناس ممانة وأكبرهمرعاية لها ولكنبه فالنهاية سيضطرون الى تسوية مراكزهموقديكورمن بين الملو يصنين من أيد قفلهم الحرر فلين و حسب الادخار لان يدخروا ولوكالداك على حساب أجماطه، فن داك رى أزالحرس والانفاق قدلايكون ن نه مح ما فساد في أحلاق المرء والكنهما حتما للمها آثارهما في حيانه المالية، واضطراب الجياة ماليًا عنصر

تنظم وارد الصرف والدخل وسبولة الحصول على بعض الحاجبات بالأحل.

وان في قبول الفروش أو الدفع الاسجــل خَطَرًا وَيُدِ كَامَا أَمْعَنَا فِي الشَّوْلُ ، فينجب مَنْهُ ا لذلك أن يبذل كل مهود في أن لا يتدفع المره في النمل به ؛ وكانت تصافح الاقدمين وكانة ا المقالاء عمدر من الالتجاء إلى عسدًا السبيل أو

واجب الرء أن محمر دخله ثم يبين أوجه المصروقات التي محتاج الناويوقان بإن الاولى والعانية والمسكون عملين لحق يغيد عادا المائدة ارجوه تقدم مفالاً لذلك: غاثلة دخلها النساوي و ٧٠٠ جنياري مكوناتين دوخ والروج اوطفل ونين أوجه المرف اللازمة ألضرورة وكال يكون توزيعيا

مقدرة أفراد بلاده . فاننا إذ نسمه أو نقرأ أن بلدا من الملاد يقترس في اسواق بالأد أخرى فعني

كانت ثروته الإهابية لا تمكنه من الاعتاد على

من أهم عناصر هدمها وخرابها لسنا في مقام نظيل فيه بحث ذلك أو تبيان نتائجه ولكنا نريد أن نشكارعن الناحية المالية لمياة الشاك وكيف اله يستعليه بقليل من الحكة والسدرأن ينظم حياته كالينبغي ويرضى وبما لادك فيه أن هذه المتأعب يسبها فلة العناية

قد يجد بعض الناس أنه يكني أن يقيد الانسان كانة ما ينفقه كلا أنفق شيئًا من ماله لنضمن عدم مسوء التصرف أو زَّيادة الانفاق، وعماية التقييد تقييد في أنها تبين الوجوء التي أَنْهُقَ فَيْهَا الْمُـالَ، وَالْكُنُّ الَّذِي يَطَّاءُهُ كُلِّ مَاقَلَ هو عمل ميزانية عائلية موفقة بتناسبة تقسيم فما الازراق المقبلة بين الحاجيات المختلفة حتى يجد الانسان دواماً المبالغ انتي يستطيح برا تغطية

أياما أن يمهل دفع هذا القسط، ولكن المدرانية العائلية وَلَوْنَ أَمِلِ التَّدَّرَةُ عَلَى دَفْعِ هَذَا الْمِلْغُ وصاريف ثابتة أَلْمُ اللَّهِ مَنَّى بِدَأْتُ حَيَّاتُهُ فِي الرَّقِّي والتأمين على الحياة هو ماذ نزاع أفضل مصارف منزلية وتكاليف الميل الدخار. فهو ادخار احباري له جزيل والمالينطيع صاحبه الاقتراش بشانتسه أجرة خدم والمالة المانجب العناية وألاحتياط المارة وماء لمار الشركة التي يؤ ون الفرد لديها. أجرة سكن لهدأن نبين نفاصيل المسروفات علينا مساريف تعليم ألماحتي عكننا مراجعتها وضبطها ولذلك ٧٥ مصاريف تأمين إِنْ يُسمها ألى أفسام ثلاثة : ١٢ مساريف رياضة وقسم إ الصروفات الثابثة المهروفات المختلفة مصرونات يختلفة المصروفات الكمالية ملم جنيه ١ - اشتراك النادي

١٠ "كجديد الا ثاث

۱۲ • صروف الجيب

٥ أجور انتقال

٧٠٠ ١ اشتراك جرائد

(مندنداعد على رقى الانسان في شــــُونه ٥ • • • اريف أطياء وعلالم والماسية . لأنه متى انتظامت حياة الماظية أمكن له بلاشك أن يتذرغ لمهامه مِلْ رَقية شُنُونُه حتى يَتُم لَه تَجْقَيقُ مَارِ مِي

إإياد هذا النظام -٢ تبرعات لجهات الي أنهل المصروفات الثابنة ممالغ المصروفات ٧٠٠ ، مصروفات مختلفة ﴿إِنَّنِي عَنَّهِ . وَالَّتِي تَلْزُمُ لِللَّالْسَآنَ فِي حَيَّاتُهُ . بإلم تهي، صروفات ضرورات الحياة . فهل مصروفات كالبة أناتتهم كافةمبال الايراد أمأنها تتناسب

۲۰ ملایس المروفات هي التي تذللم احداد الانسان منه ١٠ مصروفات الاحازات والمانايا كل ويشرب ويسكن ويتعلم ويتريض أعمه ٣ مدخر والكاذاك متوسط الانفاق لامسر فأو لامقتر بإالمروفات المختلفة هي التي ينطلمها المجتمع

و ٢٠٠ (فقط الاعالة جنيه معمرى) اللهان من كل شخص بصفته مدنيا بالطبع. أهم موارد الأنفاق هي مساريف البيب و في برسالة هذه المصروفات اله يتعاون مع قاناً من أذكل رجل عاقل لابدأن يسنشير ذوجه الناه الوادي وفي شئون البر والعطف في هذه الامور يجب أن يحددا معا أقصى حين من مبالغ المصروفات الكالية مايجب أن ينققانه على أمورها المعاشية. وقد تزيد المعارية الانسان على مايسه وعلى راحته من عناء الاعمال في شهر عن شهر أخر ولكن القيمة الاجالية إلله كل ذلك يتبق لدينا مبلغ عكن ادخاره يجب أن لاتزيد عن الحد المقرر

المرادىء والضرودة . ويجب بعد ذلك أن توضع الصاريف الإخرقان أن يحيا الانسان ويعيش عيشة منظمة مفصلة فاذ دكرت اجمالية كبرت المبالغ وضاع فأنعة مناسبة الدلك ترون أن المبلغ المخصص التفاصيل بانات يجب العلم برا

والمراات المعاشمة قد سدو ليكم فالدار نرى أن يكون ضمن مبدلغ المصروفات أسطى الانمان يأكل ليميش لايعيش ليأكل . التأمين على اللَّهِ وَكُ وال بدا هذا المبلغ كبيراً المالم وفات المكن والتعليم وغيرها التي أنه ليس كذلك . فكثير من الحكومات تعلمها أنه لابد للانسان أن ينفقها في أى ا من ضريبة الايراد أقداط الأمين المرتزد قوم المرتزاء

عن سدس الأبراد، ووافق على هذا القدر كذا المام ووات المختلفة للانسان ليؤدى من الثقاة في أمور التأمين.

الثقاة في أمور التامين. وإن النامين على الحياة خير سمل الإدغال المتعارشة ون عيره أيضا، فتجدون بين هذه وإن التامين على الحياة خير سبل الانتا المنافرة غيره أيضاء فتجدون بين هذه وفوائده ملموسة تمود بخير كثير على الافراع التراكات النادى والجرائد وهده هي والحكومات التي تستفيد من استفار هذه المنافرة المرافرة الترقية شؤون حياته بم تجدون الاموال إننا ننظر في قسط التامين الي عام الله المنافرة الترقية الترقية منون حياته بم تحدول الانفاق وقت يعولهم، وان شقت فاننا فرى ان واجب المنه الله المنافرة ال

عَادًا مَلِيهُمَا مَا قَدَمَهُاهُ مِنَ الْقُولُ عَلَى الْمُثَلِّ الْمَالِيَ الْمَالِيَةِ الْمَالِيَةِ الْمَالِ الناس الواحميد على الشخص الذي بكسب ١٠٠٠ عنيه الرادم أ- ها التأمين وقدره . ٥ جنيه في الله البيعة ذلك انتيجة ذلك فقر والحفاط السندومي هذا القسط عفل على مبلغ ووه الله المرماتكادون الدو زه الديد حده الها المنتشر له عائلته استهاراً طيلاً عاد عامراً أن البيئة المنفرية من أي م ثاروع العالم ما المنظيع الرياق عائلة المنظيع الرياق م بأودها. ومن العنب قل ألم عيودنا أو على أموالنا أو على له عائل المنظيع الرياق وحد الرياق المنظم الم

إجزءامما يعيش لفف وفسكانت النتيجة أننا أصبحما فقراء في الناحيـة الخلقيـة عما أثر في حياتنا العامة فجمل من العممب أن يقوم منشأ حتى ولوكان جزيل النفع المادي على مجهودنا جماعة الا إن اعنوره الفشل بعد قايل نظرا لاصطناعنا التكاف عند قيام الجاعة يعمل ما دام لا اساس يرتكز عليه ، فالتُّكو من ناقص من هذهالفاحية . أما الانحطاط المشأهدفهو الصراف اعلمناعن الميشة المنزليسة ، أو عيشة المجتمعات المهذبة الراقية إلى قتل الوقت في القياوي والدور العامة ففقدنا من استمرار العكافنا على دنوف اللهو | فيــه : منا اللَّذَة في قَتْلَ الوقتِ لافي الاستفادة منه .

اللذة البريئة واستطعامها .وأصبع لدى الكثير ازالادخار الذي بأمله من قيام الافراد بممل ميزانيات عائلية هو ادخار يشمل الجهود الانسانية | الامة بدون نسل، ويقدرون من بين هذا العدد كما يتجه الى ناحية الاموال فالرجل الذي يعتقاء ال دخله ثلاثمائة حِنيه في العام ويرتضي أن ينفق على مصروف الجيب اثنى عشر جنيها فىالعام، وان أ ينفق غير ذلك من المالغ في سبل نافعة مسيعة ترق من العائلة وهنائها، وهو أحد أفر ادهالرجل | والخود ، فني كل ٢٥٠٠٠ منزل يوجلطفل صاحب خلق منين حتى تقوى نفسه أن محنقر هذه الوسد الالتي تراها أمامنا شائعة لقنل الوقت وقتل مجهود الانسان، ثم هو اذيرى ان وقتسه متسع لديه لابد أن يسعى لاستغلاله في عمل نافع لان | والهبوط ، وسدينتص عدد العالم مليونين كل زيادة في الرزق تمكنه من زيادة في النعيم و الرقاهية | فاذاكان الافراد يعتقدون الإدخار هو جم

الاموال وحفظها فاننا ننظر الى هــذه العماية كأحط أبواع الفقر، لأن مثل هذا الادخار يمن الييتهم عدد صفير من الدبان والشابات. استغلال الآموال ويمنع تمتع صاحبها بمافلا ترقى أ حياته وينحط الوسط ألذي يميش فيه وبرضى وسائل منع الحل وأسمار المعيشة .

من الحيأة بالتابل . العائلية فرأيناهم يتمتمون بالحياة عنداد ماويهناون ﴿ قريبًا أمام يفطر وهيب بيمون والأنتحار الشعبي» ا بالميشة هناء هو دون مستطاع الكثيرين منا ، | ولقد كان احصاء المواليسد في انجابرا وويلز في مُم كان مِن انتظام رغبتهم في العيش وفي السكن | العام الماضي ١٣٥٧ في الالف من السكان. وهذه | وفي النَّامين وفي الاندماج بعضوية الذ وادى ، | أقل نسبة شوهدت ، نذ النَّاء التسجيل المدنى في أن وجدت منشأات خاصة تسهر على تعدير هذه | انجلترا عام ١٨٣٨ . وفي الغام الماضي كان عدد | النواحي وقضاء الحاجات اللازمة لمن يتطلبها من | المواليد أقل ٣٠٠٠،٠٠ بما كان عليه عام ١٩٢٠ الناس، فـ كان نظام الميزانيات داءيـة أن ينظم | وكان عدد المواليدفي لندن ١٩٦١. في الالفوهي

كافة وسائل قضاء حاجات الانسان ومن تم خاقت | أقل نسبة في المملكة كالها . النظم التعاونية لنةضى هذم الحاجات.

عجبود الافراد إلا إلى تعمير ضئيل في أي ناحية مي عليه الآر : -من نواحي العمل مايثيت الرأي الذي قانا به من أن نظام حياة المروالداخلية تمكنه من تأدية المطاوب منه في الحياة على خير الوجوه فيحتى يعتقدالفرد الاطفال العائلات منا يصحة ذلك أولا وحتى تعاونه العــائلة في ا تكوينها بالسير على هذه السبل القويمة من اتباع النظام في كل شيء ان ترقى حالنا كشيراً عما محن فيه. ولقد يكون من الصعب حداً على المرء أن واجه الحالة السائدة بالسير على خلافها ، ولكن اعتزام الرأى:مادام صاحبه على حق وشيء من منانة الخلق وصدق العزيمة ، لأبدأن عنق للمرء مانصبو اليه كل نفس تعلب في الحياة من السعادة والمناء. قد تتساءلون حضراتكم عن وأن هو لك الادخار من أثباع هـ له المتزائبات و عن رى أن كافة ميالم الأراد قد الفقت الا القليل جدًا، وكيف ترقيكر تروات الام في تكوينها على

هدا الإساس العِنميل؟؟ أيها السادة : ايس معنى الادخاد التقثير وكنر الأموال، لقديكو (عذا النوع من الأدغار أسفه واع الاسراف وأخطرها من حيث أنه مجمل يروة إسدة عن منهاول الايدي فتصبح عدعة اللة قلية الملوي . اعا الادغار معناه تبطم لمياة و تلظم المهود عدم العبت بدي ممن ذلك ، هذه المرانيات العائلية توسلنا إلى الحياة

الشعب الانجليزي في طريق الانتحار مشكلة اعماعة مطرة بدد فلة المواليد وحبس النسل ونتآنجهما في انجاترا

نشرت جريدة السالدي اكسيرس الانجليزية ق كل الف . اللواليد مقالا افتتاحيا مسهبا خطيرا في عددها الذي ٥ر٥٢٠ ۲۸۷۲۷۹ 164. وسانا بالبريد الاخير تحت هــذا العنوان قالت YY JE ******* 1971 Y+35 3716.41 أصبيحت مسألة المنازل الخالية من الاطفال ۱۳۱٬۸۵۷ ۷ر۲۲ 1944 مِن أخطر المسائل التي تزعج كل وطني في انجازا 449cP4V ۸ر۸۸ 1945 اليـوم. فهناك الآن ٥٠٠ر٥٠٥٠١ زوجين في V1 . JOAN 14,4 1940 ٠٠٠ ٣٣٥ د ١٩٤ ۸۷۷۸ ٠٠٠٠ روجين يتعملون عسدمه وكينسه 1754 702,95% ويقول الحسراء أن الامومة تنتحر في انجاترا، وتدل احصائيات المواليد على النسبة الاتمية ومخشون كل الخشية الشرور والاضرارالتي لابد ين الدول العظمي عام ١٩٧٧: أنتنشأ اءا استمرتالفريزة الامومية فيالضمف المؤاليد في الألف 12-1-11 أسيائنا 74.7 واحد الآكرفقيط، ومتوسط المواليد في انجاترا الطالما الآن أقل متوسط في أورباكامها ، ويقدرو ﴿ أَنَّهُ ALSY بمد خمس سنوات سيبدآ عددالسكان في الانكاش هو لندا استراليا وسيحدث سقوط في الانتاج العام في الدولة. 71 Jak الداء ك وقد تنبأ مستر تشرشل آنه بدلجيل سيكون الولايات المتحادة 71.3 سكان انجلترا عبارة عن عدد كبير من العجائز

النرويج ويوزى سبب هذد الحالة المزعجة الخطيرة الى 1778 أنجاترا وويلز ويقول كبار رجال البلب والاخصائيين في فن وكانت اعباترا تعنل البرنجة المياوسية يهن

أن كشير امن الأمم عمل أفرادها بنظام الين إنياب الاحصاء مؤكدين أن بريطانيا العظمى قد تقف هذا الحدول منذ سبع سنوانه ومي الاراناف وقد صرحت إحددى مشاهير الجرامات الانجليزيات الى محروالجريدة المذكورة بأفالمألة قد بلغت من الخطورة مبلغا يهدد مستقبل الدولة أشد الكوارث ، وأن النجاح المضعارد في وسائل تقييد السسل هوسب هسددالظاهرة . فانه اذاكان لروحة الأن الانة ألجمال فانه يشظر البها كحالة شاذة وأنها غبية جاهلة وأين وهذا جنول وضعه أحد الاخصائيين برينا المتزوجين الجدد يهزأون من مسألة النسل والقول

ولعلكم تشاهدون إيننا من قلة انصراف أنسبة عدد الاطفال في العائلات عام ١٩٢١ وما عام ۱۹۴۱ عدد

الالمال العائلات ***נייסנץ וי איזעראונץ Y STREET Y AISCHIVE 1.184.181A W ويقول واضم الاحصاء ان عدد العائلات السكميرة بأطفالها يسير سيرا مضطردا في سييل

التلاشي فبناك اليوم، . . وس مائلة فقط فالامة الديهم خسة أطفال فزيادة . لدينها أسعة أطفال بقل حرهمعن السادسة عشرة والذي يدعو إلى الملاحظة والاندهاش أن

الهبوط في لسنة المواليد يسير مضطرداكل يصرخ منها المستولون ، وقيها عبرة الدول الو ا ترغب في البقاء توية بارزة الار م عام مبلد عام ١٩٧٠ فقد كال كانيا في الجادس على القياوي و تنل الوقت فيما لا نفع فيه . إ مسكن ما دام أنهم لا يأوول اليه طرقا من الوقت سواء كال ذلك بالبل او بالهار محدة التوادي

بأن الاطفال يدبخاون السيمادة الى السادل

مفضاين التنمم عباهج الحياة الخارجية وحدها

ولسكن هذا الزواج زواج فاشللانه يخنق غرائز

وكان من الوسائل التي اتخذت في فرنسا معة

عام ١٩٢٤ لما لجة هذه المشكلة أن تبرغ مسود

كوجناك وازواجته عبلغ ٠٠٠٠٠٥٠ جنيه يوزع

ريمها بين الآباء والامهات الحديق الس ألمان

هذو هي المشكلة التي تهدد اعماد اليوم والتي

الامومة في المرأة ؛ ويتضي على أهم وظائمها

لازدهرت وهوت وانكننا ان تخذها وجيلة طيبة المائدة إعشامًا من تسكوايتهم جميات الشراء النعاونية وجهمات الاستنفاء التعاوية م إذا أمكن هذا النظام أن يتبعه الناس جيعًا لايستدى حيلتا أن لاتهم حقوق الجهور [أيضا. فم هذه المصاريع الحابرية لاتجار من يعربها وأل تسهر على العداية عا الحكومات والشركات . [ثم محد نهاية العوضي التي تعيين فيها والعدم أر فهذا التفاوت في أجود الماكن ملفؤه قلة إجها كافة مظاهر حياتنا ، و أهل في النهاوة الى

أنتم لاتحدون قها معالغ طائلة أجوزا للخسدم وغيرهم وفاذعهد سيدات البيورات لمن علا ومد / القفرة الدابلة لوشير كل السان والجله حيالها ذلك فينصرفن الى غير واجبهن الانساني من حيث السهر على زاحة العائلة وفكو إنها

عادة السنودة واللم لاجدون في مروقات إعنام الافراد عما كنام وتضول العدور في أي الطريق الذي يومدانا العدادة والولاء .

المكال من الأمال

شيئًا يضميفونه كل عام على رؤوس أموالهم وتزيادنا تأكدا منها دوام الملاحظة واستمرارها. فاذاكانت هذه شهادة الامر يكيين الذين ينعمون بعد وم :حتى لنجدها خارا عاما من أي رصيد بثروات ماائلة كان لنا أن نقول ان ذلك شان كل آمة ينفق أبناؤها أموالهم بحذر واحتياط العلم فترة وجنرة، اذا بندا ترى بعش الحسابات ألاخرى دائمة الريادة والكانت طفيفة صغيرة . ويدخرون جزءا منها . وقد يكون ذلك نتيجة لحالة الفرد النفسية: فالحريس وقد يجد بعض الناس اله يستحيل عليهمأن لايفهم عاة المسرف والمسرف لايرى حكمة الجريس بميشوا غلىقدر مايسمحيه دخام مقسمح حياتهم في ادخَّار بعض أمواله . ومن الغريب انه وغمــا حلقة صماب، اليمة . يتخملون واحدة منها بالمثور عن غنى البلاد ودوام رفاهيتها فهناك فقر مدقع فيما هو أشد وتكون حيساتهم في النهاية تعاسة من ناحية الافراد ، وعلة ذلك الاسراف. وايس وشقاء، ولقد مدق القائل: انه اداكان الدخل ائة أ الاسراف مقصورا على طبقات دون مابقات . بل جنده والمصروف ٩٩ و اصفاً كانت النتيجة سمادة هو مرض اجتماعي تخضع له البيئة المصرية عامة . فان زاد المصروف الى مائة جنيسه وقرشكانت وهذا الداء الدفين فيمًا منذ سنين لم نتبينه تماما الاحين الصانا بأعمال الجهورالمصرى المصرفية. والمسألة في الحقيقة تنوقف على مقدرة فحتى هذاالوقت كانت البنوك نقوم باستغلال الاشتخاص وطبيعته فان الحريس لا ينقه عابة أموالها في مصر استخلالايمودعليهابارباح طائلة. الاسراف والمبذر لأبرى حكة الحريص فيحرصه

العمل النافع، وما أحرانا أن نغرس في تدوسه نا المبادىء القويمة لانفاق أووالنا التي نكسبها في فمدنى ذلك تدوين المبالغ المنصرفة . ولا فائدة من هذا التدوين ما لم يتحقق النفع من أبواب. الانفاق . اذالموازنة بينالدخل والحرج والمحافظة على ذلك تؤدى الى ايجاد عنصر الادخار ، وهذا الادخار ضروري لايجاد ثروات الام المائلة .

وايجاد التروات الاهاية أصبح من ألهم أغراض الحكومات الحديثة ، بلومن أعماء أن الافراد. مجمع الاموال الاهلية التي تغذي كافة النشآت والمشاريع . وقل أن بجدوا أمة بين أم العالم ليس

وقد لا يجد كثير من الناس عناء أو مثقة

كتب أخيرا سفير أمريكي عن الامة الاتكليرية

ويقال الكاجليوسترو حاول أن يخنق كاهنــه اليهر في رئيا به و إنه و جد منتا في سنجه في سنة ١٧٩٧ عشد اقتراب الغرنسيين ، منحية المعلس التعقيق ولسكن الطواهر لا تؤيد هدنها القول وقد فقله كل أهمية عهدا إلى العدل تشكن له أهمية سياسية فها وبقال من جهة أخرى انه نوق

أر ويوضف كالمليوسيروابانه كان جيل الحيا بالمنا ع ذلقا ، خواما في جركاته وعباراته . وكان العاش في المن ماثل لم تعرف مصادره الله ومية فعله ولارسكن الرسائل المنتاعة التي كان يلجأ الرا الأفال عليه، وكان ركيه اذا سافر إن المعين في التروي على منها الربع، عياد تعليمة.

Da lander of the same of the s

عنى فأنت تمز سه الا أحب أحداً حزاً في الفاسر ع

ال ابالى النوكيد: أنني لا أمزح.صدقيني، أنني

وقال لها زميلها الخادم: ان القمر كامل

. فنت رأسا صغيرا ركب الخزى ثم هزته

فقال مسرط: - أنا مسرور حدا التواك

-- أت لا تخافين وفي .. أليس كذلك . إ

فتالت - وحتى آاكان لوغمة في الذهاب

لقد تلقت كثيرا من اللعنات و الأو حال فو ق

رأسها ؛ من كان يظن أن أبي -- الرجل الذي

-ستأتين الليلة الحاباب المتددالخ في الصقير ،

وأطبقت يداه السفيرتان على يديرا بحماس

فأحس أصابعها تاوي أصابعه برعب وشدة:

فصيحك متهةها اسشىء مثل هذا اوالاك

فترددت فليلا ثم قالت: ستكون أمينا اذا

فقال ممرورا - أجل وأقيم لك . أ-

وسبيح قر المساد كقرص من المسل و سو

شر على صفيهما ظارل مي الارجوال عند

ما فسح لها الباب تلفيهي الصغير ، وكانت هي

تتشيخ بوشاح قام الحدر عنها الى الاوض فبرزت

في توب أبيض نامنه بالنع في ضوء القمر كالقضة

وطلعكت في : لقه الرات الك أحيل قيافي :

فقال معجبا - ما أجلك النائد أكش

الدها الي المتره عوج يكي شي المه الإ

رسول البها القمر غيثامي منة يعد الابيض الليالم عا

أو كتوب أميرة من أغيرات الحنال.

ناني لا أذهب ... سيتخدث الناس ، سيقولون

أمين » تمحدجها بميليه العمافيتين:

أنني اتنعت أبي ، . . مسكينة!

ألَّمني أمانت طردت ؟

للكاتبه الانكايزية « لويز هياجرس »

وكانت تتلاً لا " في السماء بركة غامالة تفيض | جميلة.. ملاك طاهر ٥. فقالت بسذاجه: ﴿ أُعرْبُ حلاوة وسحرأ وتعب عسالا يتقطر ضوءا قبل أن يصل الى الارض نسيم افتنيا ، وكانت الطرقات بيضاء ناسمة إلا من بمض غدران مظللة بالفصون مظلمة ، وكانت الحقول في الخالف عارية . بعـ لـ سبيل أذ ينخذوك تتوذجا للرسم والتصويرة. موسم الحداد ملائي بالاعشاب العدعة المنفعة. سنديانة كبيرة تفكر فيــه ، فبدت لها صورته وأس القمر بأشمته المتفاضة كل شيء في اللنليفة بتوامه الممتدل قيصه الازرق الحبوب القربة الخاوية لحُولِهَا إلى أرض للحد، والخيبال، وشمره المرسل خنف أذنيه على ماريقة بديعة فقد آنار قبسا في قاب كل شجرة فتمارت أيتز تحمها هي كشيراً ، ولكنها لم تأبه لا ساءيه في أوراقها المخضرة فوق الفصون كأرايار من فضة، الحديث ، ذلك لاسلوب الراق نوعاً كا مما قسد و آنار مشملا في قاب عايل لرجل جالس اليجانب حفظه من حديث سادة البيت الاربعة ، أجل، فناة سوداء الشمر على مقمد في أحد الحقول ، كالوا أربعة ولكنهم ممتجبون دائما فلم ترمنهم وكانت الفناة رافعمة رأسها الى السماء تنظر بلا سالمي سوى واحد كان يسمح لنفسه بأحتنشاق انقطاع متمعنة في وجه القمر الابيض العامل بالالفاز والخاياء وكان قلمها بدق بشدة خوفا الهواء أحيانا ... من حبيبها السكران بدشوة الحسالنان ج القديم. الدوران هذه الليلة ، قرالحصان ، سيكونالمالم، وأنساه سهاء المنظر وجمال الحبيبة تبكتمه في كله في أبرب ناصع الهي. أولا تحبين أزنذهب فنرآه آلامه الخهية فثارةلمه وهاجت طالسته فصاح: الصعر ؛ إنها لكامة ضعيفة لا تكفي للماشق طعاما استنوات الاث أضعناها سدى ه مسممة : أنا لا أمشي مع رجل في ضوء القمر بين السير والانتظار على زيم أن عوت دلك أبداء أنما غلطة أي ... » العجوز الابله فيترك لنسا مزرعته . ولكن ما النتيجة ؟ ها هو على قيد الحياة يدب في الا ض هذا ، ولكنك لذهبين ملي ، أتمير في حرز كأكثر الدواب قوة، ومعنى هـــــــــــا اننا ننتظر

> ثلاث سنو ات آخر*ی ۱۰۰*۰ الملب 1 الحب حاد اذا كان في اليد ع لا إذا كان على غصن شجرة عالية تأخلر اليه بأعينا أدون أن نفيل أية الدينا ... ٥

فهمات له الفناة مهدى من نفسه: «سيكون اكثر حلاوة وسعراً عند ما مجنيه » وخامت قيمتها فظهر وجهها المديع على أشيعة القمرسابح : في حلة من نور ، فنظر الما الرجل وهو لا يكاد أحبته - رجم عنها ويتروج من آخري ! . . يتالك نفسه . قال : است على ثقة من ذلك ... إن الثمرة الناصعة ينالها العملب إدا تركت الى أ سادخلك منه ، لن يعلم أحد ، تعالى . . وقت ملویل من غیر آن تجنبی ، کندلك الحد الجائي : ﴿ أَتَذْهِبِينِ أَذَرْ } لو قات لك أني راحل أيعناانا لككل شيء وقت للحصاد سواءكان قمعا الى المدينة غدا، وأن عمرا طويلا سيمردوزان أو تفاحا أو حبا » .. مم دنا منها وآخذها بين ذراعيه بقوة : لقد حان الوقت لان نتمامن من ا وي أحدنا الآخر ? ٥ . لمذا الحياء ، إنني لم أحظ منات بقبلة حقة تعلي، ممن هذه النيران التي تناجيم في حناياي .

فأرادت أن تتخلص منه وتدفعه عنها ، ولكنها أحست قلبها متقلا بحب فائش لا يكاد إ يسمه مذا القلب الضعيف كمنعطة محملة شا فوق طاقتها من الشهد ، ققالت حالمة : مَا أحلى والحاة

وكات الأشجار القضية ترقمن على حقيف هذا ما حدث في أشعة قر الحصاد مند

وكالمت « مسللي جو تن » في أله سمة عشرة ، تَمَافَصَ تَامُ لَذَلِكِ الْمُثَلِّ الْقَدْمُ القَائِلُ إِنَّ الْمُونَ عن الحمليقة ، لأن سللي كانت لحياة العسمة ، في خديها لون التماح الوردي الناطح ، وفي إحماة وفينة من دي قبل! ابتسامتها وعموستها ليروق للشهس وغزوب وسحرا والمضرة والاقتحال والمراث كام قد هبدرها أسودوع ناها لأمطان بنور الحياقة مشت على أرض البيت الكرير سحيث كانت المتعل ب كادو أو أين الزهور مندرة في الوبية مداع أواي

المريقي وسط حليعا من أورفؤو الاصفراري ر مو ماسم متور جلا جا حدث الى التهيد كد كام

لالري از الدار كام أمامها و إدراس ودالت السيف لقد أو من ألي إلى القايد ير ي بعن الدؤون أو لل الله عليكة الدين الرائل بالله

فضعك سيهجا: أجل أقسمت أنا ، ولكن

وأخذها بيزذراميه بقوة وقبلها قيلةطويلة، ثم قال إدموت ناعم : « ما أجل هذه الليلة ... »

أشرف توماً في « الشايزية » يشحو ل بكل شيء في وذهبت في اليوم النالي الي عملها برأس مرفوع وعينين تتحديان ، وكان القمر قد قام وجاست سللي على مندوق من الخشب تحت عَفَعُولُهُ الْمُغْرِي لَمُسَانِي مِنْ ... وقابلُهَا البِستاني على الباب فبادرها بفظاظة : انك معزولة : لقد أكتفف الرئيس ذهابك مع ذلك السيدالشاب، اليك أجر أسموع ، ويحسن بك أن ترملي أوايس الي أنا »

> فاتسمت عيناها دهشة ورعبا: السيدالشاب ? فَشَيْعُكُ الرجل هازئاً . تريدين أن تقولي إنك لم تكوني أدرفينه ا ، انه السيد « جون » هذا الذي كازمعك ليلة أمس، إذهبي إما كرة .. ورجعت سللي ببطء في طريق البيت تحت

> > النحيكتور

مصطفى كامل عاشور

أشعة الشمس الدافئة موبيناهي كذلك ادارس الحب ... ، ولـ كن قر الحصاد ، أأقسم لك \ « جون ، يناديها ويقف الى عانبها الأن و وأما يدها تحت دراعه ، قال لما باسما ؛ ماردول أذا وسنا ، لقد قلت لم انن سأزوجات لو طردو الفالسوف الالكالى وسأفعل ذلك عهيا الآن الماللة ينة م نسعيا منه يدها بقوة : - كلا ... لا أقدر ، عبي أ لا أذهب ، سديا. نبيــل مثلك وفتاة حقيماً

- ومن يرتم ؛ مادمت أنا لا يهمني فليه أراك الفلاسفة الذين نفر دوا بالنظر في لا حد أن يته اخل في شؤوني ، سأنز وجائز ألتربية وأفرموا بالبحث عنها .

وأمسك يدها ثانية: سم إذا أردت أنتار في الكول من ريان يات وطبيعيات وعقليات أحدا فايكن اومات وجهدا الى قر الحصاد القليا الكناصرف أكبرهمه في التربية واعتبرها

آمنا تحت مستر من السهاء الزرقاء بانتنا ر التأليزونروعالعادم. وفضلاعن ذلك فقد وضع « أدى الأكر آنا من غفرنا لترمر الحساليان واعاء قواهم المقلية فأصبحت هـ ده الخالفكري الخلف موضع اهتمام عظيم إذ رأوا

بِشَالِعَ الْفِيمُ لِمِن عَادِ اللهِ وَ المَازِلَ المُن اللهِ وَاللهِ المُنا وَاللهِ المادقة تسقيط في الحال

الله وين وفي هذا تأخير لارتقاءالانسان. الله أن البرهان والدليل فلابد أن تأخذ نصيبها المتناه الناس واهتمام المفكرين وتكون النتيجة ... وأنى عنه نفس الداعي. فكل أمن في الحياة وَ أَلِهُ الْمَاوِمَةِ: هذا يُثبِت وَذَالُهُ يَنْفَءُومِن ﴿ ﴿ وَقُولُهُا إِنَّ الْاعتدالُ وتَهَدُّبُ الْمُطَالِبِ. وَلَيْصُرِبُ

على القاء الدروس باشرافه، وكشيرا ما كان ينقد الطلبة ويوضح لهم ما أحسنوا فيه وما أسادوا ويته القائل بالتربية الطبيعية فقسد كان كالمنالة في دعوته ولكن لا يستطيم ﴿ إِنَّهُ النَّهُ اللَّهُ الذي بَهِ كُلُّهَا إِلَّا الْقَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل والمرابعة هذه لقيت اعتماما من مفكري العصر ﴿ إِنَّهُ اللَّهُ مِن يَقْرِهَا مِم يُعَضِّ السَّعَدِيلُ •

والأخذ عا ارتاء بمد ادخال كشير من

المناف في تقيم ابنها ما يعكل على هـ فما والنظر في مدى ارتقاء المقل لدلك بحمل للمنطق الله ومن أما والده دام يكن متفرها له اللقام الأول في العلوم التلسمية لانه يعتده أصلا إلى فيها للك العقاية ، و نظن أنه محق في

والأعن اعتناء الأثم فوق السكفاية اللط النانة عشرة من عربه والمتدعودة أموامان الصواب الطرمع الاقاب باولد تمريع مندقيط رامه المراج وربه والمان المراجدة منا المريدة والدي المراجع القدم والقدم والمالا المراجع القدما

المن مثل آخر من أمثال البطولة السامية

الله حتى أضحت بفضل مثابرته عاما قاعما

ليضرم الارض بسعره ثانية ، ثم قالت بيسالله الزية النفسية ذات الاثر الواضح في تقدم « حدمن وهبي » أسلة ناجعة مجب الاعتداد بها وضويا الى

طَرِيَّةَ مُاسَنَةً وَسَائِمًا أَنْ أَمَا اللهِ وَدَوَاللهُ اللهِ اللهِ اللهِ الله المدرسين وخوداً والمسلم المسلم ا المقتصر المتنام ومن المنافع من المارين المارين المنافع من الما الما أنان مسمام مديدة تقرع كل الا دان

العيادة عرة ١٨ شارع فؤاد الأول بعبارة رباط بلدور الاول العيادة من الماعة ٩ ممياحا لفاية ١٢ ومن « ۳ مساء « ۲ . تاينون عده ۲۵۸3

من خريمي مامعات الولايات المتعدد اختصاص في جراحة الاسناف و أمراش النم

ساعد ولدك لينهو

ال الولد الصفير ومو سرع مدهشة في كل يميم ، وهذا النمو يستداعي المكذا الطرد تقدم العالم وتسير الانسانية نَهُ أَنْ قَوْةَ حَيْوِيهُ لَا يُحْتَمِلُهُ نَعِسَمُ لُولَدُ أَوْ الْبَاتِ وَلَدْ الْمُعْرِاءُ رَى نَ الْمُعْلِيمِيةُ المُرسومة لها. الولد أو البنت الشعف حسمها وقت أخو لأن خذاء غير كاف أو غير مناسب ع لينفن مع أو الجسم السريع

لذلك لنصح جميع الامهات وجميع الآباء العاقاين ال ينذوا أولادم على ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا « فعزوله» VIROL المركب وكيها علمها طبيا لمساعدة البنات و الاطفال على النهو عو منعسا يكفل لهم الصدة ووه البنية والمسم

آسَالُ طَبِيكُ فَنْ وَفَيْرُولُ فَيُتَّوِّلُ إِنَّ أَفْضَلُ غَذَاء بِسَاعِد البَّنَاتُ ع والاولاد على النمو دون الناتمب اللم أو ان تعثل المحة

VIROL

المعهدوق الشركة العدر فالبر عالية غرة مستدرع ساطان والمستقالمري عد PARTY PROPERTY OF THE PROPERTY

سنوات يؤدي عمله على وحه يدعو الىالاعجاب فكانت أمانته ومعرفته بالواجب الملقي علىعاتقه سببًا في أن يفكر في خير الطرق لتأديب هؤلاء الصربية وابلاغ أبيهم ذلك واطلاءه على مقدار النجاح الذى أحرزوه بين كل فترة واخرىوقا

سنوات: أخذ الناخة في خلالها عن فيت

القيلسوف الالماثى المعروف ولسكته لم يتم دروسه

في الجامعة لان ما كراحدي مدن سويسرا رغب

فيمن يقوم بتربية أبنائه فوقع الاختيار على

عربارت فدعاه الحاكم وعهد اليه بهدده المهمة

فكان ذلك أول عمده بالنمايم. ولبث ثلاث

تجمعت من ذلك رسائل كشيرة من يطلع عليها

يجد فيها باكورة اكرائه ومبتكراته زعى غسير

وفي هذه الاثناء كان اسم بستالوتزي المربي

المناج قد طرق كل الآذان وسمت شهرة أساليبه

أنحاء ألعالم المتمدن فقصد اليه كئير من طلاب

التعليم للاخذ عنه ومنهم قروبل منشىء رياض

الاطفال ناندمج هربارت في ساك هؤ لاءالطلاب

حيمًا من الدهر رأى في خلاله الطرق البستالوتزية

في مندب الاطفال والنظم التي وضعها لاعدادم

للحياة المماية وعبب بكل دلك اعجابا عظماوكان

له من الاثر في نفسه ما حبب اليه مهنة التدريس،

وَلمَا عَادَ الى أَلمَا نَيَا دَخُلُ فَي جَامِعَةً بُرِ مُنْ وَأَنَّمُ

دراسته بها . وفي سنة د١٨٠٥ عين التدريس في

جامعة جوتنجين فظلجا محو أردمسنوات يلقى

دروسا في النباسفة أذاءت اسمه ورفعت من شانه

حتى اذا كانتسنة ١٨٠٩ دعنهجامعة كونجزيرج

ليحل فيها مكان (كانت)أ كبر فلاسفة عصره.

وهناك أتام حتى عام ١٨٣٧ يبحث وينقب وينشر

على الناس مأ يهديه اليسه بحثه في مختلف فروع

ولما كانت ميوله شديدة الآنجاه الى التعليم

تم يبين لهم بعد ذلك أفومالطرق وأجداها.

وبعد ذلك عاد الى جامعة جوتنجين استاذا

للفلسفة وظل في هذا المنعب يثيض طي الاميذه

مكانته وفلسفته

ينسع العلماء هربارت مع كانت وهيوم في

وكانمهم ورابالنقدوله فيهصو لاتوجولات

صادقات فقاما كان يخطى المحزاد يقول لغوا. وهذا

لحلق فيهجمله بحمل على طرق بستالو تزي بمد أنكان

لصيراً لها وداعيا الى اتباعها ليكنه لم ينتص كل

عليها الما مفوشة واله من الضروري تدراحتي

وتقوم فلسفة مربارث على النغييراث التي

تطرأعلى الفعود الانساني والشكوين العكرى

مها لعادم العقل وعلم النفس: فبالمنطق يقوي

الاعساس ويكون حكم المرَّه على الاعسياء التي

أله هربارت فيلسوفا مطبوعا على الغظر في

فرفعت لنارها الى التمر بسرعة وكاز غنالها أن كانت أمورها مبعثرة في مختلف

ليمن الوسائل التي يشاد علمياً صرح نظام

الفليفة وما يمن له من الأراء، وفي خلال ذلك ناير مذهبة في الترقية المؤسس على علم النفس، المدرت الدعوة بطاب أقصى ما يكون فقد أنشأ في هذه الجامعة قمما خاصا لتخريج المعامين وجعل من التربية علمامستقلايه ني بدراسته ثم أضاف طلمدا القسم ملحقا يتمرن فيه الطلبة

من محر عرفانه و ثنائج تجاريبه حتى داهمه الفناء في الرابع عشر من أغسطس سنة ١٨٤١ المان عا كان شديد الاعان عا كان وَيُؤْمِنُهُمُ اللَّهِ مُسْتُوفُ الْحُرِمَانُ وَالْارْهَاقُ عَنْ يُنْ الله عليه عقيدته حتى نجح كثيراً في لفت، مستوى واحدمن ناحية ضبط بحوثه ودقة فكره

م الما من الم المنة ١٧٧٦ عدينة اولدند ج بألمانيا وكان الله العارق بل وافق على السكتيرمنيا، وأعا أخذ الله عليلا كثير الأكلام حتى غلب الحنان لج رسلاء المالمدرسة ءوة ثبت أمه تزبيته والغذغميت كل أوقاتها لتنقيمه وتعهد الزعالية عمل خاضل باقنه الدروس المنزل والب دقك والجرال اعتاده على دوجه

تعرض له محييدا المرجنية مواقع الاللان ديها ولما كان هذا أكر همكان لابد ليا الناس ب وعن كا برى النتيخة الاجيرة التي تشكون منها

طرائف وفكاهات

التزوج أكثر منواحدة.

كانتالسيدة الافرنجية تحادثغادمها وتقول لـــاذا عندكم ياعثمان تنزوجون بأكثر من زوجة واحدة؟ .. هــذا عيب كبير وليس هذا العرب عندنا محرن . فهاك زوجي مثلاً قد تزوجني

عَمَانَ .طبعا ياسيدني.وأنا أيضا لو تزوجتك

أحد العال في صالون الحلاقة – أراك لم تعتن بالحلاقة لعزيز بك هذه المرة مع انه يعطيك

العامل الثاني - ذلك لاني مستاء من خادمته فاراءة) التي أخافت وعدها معى البارحة! العامل الاول - وما ذن عزيز بك ف ذلك العامل الثاني - لا ذنب له وأعا هذه لغة

التفاهم يني وينها

خجلها عظما حين اقترب الرئيس ماما فوجد أن مأذا يمنعه من دفع الديون ماسحبته فيسرعتها كانجلةخصوصية وبداخانها أمين - أرجو أن تقرضني خمسين قرشا خطاب غرام حررته في نفس اليوم

_ هذا لا يمكن الا اذا دفعت لى الدين القديم

امين – وكيف أتمكن من دفعه لك اذا كنت كلا أطاب نقودا من أحد معارف يقول لى مثل

سيدفع له أبنو يضا شخص يعرف القراءة ليقرأه لكا لريض - لقد خلعت لى السن السلم بدلا

من المسوس يادكتور فما العمل الأتن طبيب الاسنات - لا بأس سأدفع لك

المريض - وكم تدفع لى تعويضا ا الطبيب سا احصل منك لصف اجرة علما وأترك لك النصف الآخر!

هذا في المدرسة فقط . أما في المنزل ? المدوس - كيف تسرق الكتبوالادوات من زملاتك مع أن المدرسين ف المدرسة يعلمونك

الآمانة والاستقامة وينهونك عن السرقة ? الناميذ - هذا في المدرسة يافندي وليكن

الاكبر من نظره اذلك خطأ هربارت به خطوات اسعة أفسعت الجال لنقدم الخلف فيه. وهذا ما حداً به الى الجهر بأن للتربيبة النفسية مؤاء اثرا فعالاً في المافة الولدان أكثر بما لايشيها

يرى هربارت أن علوم الاجتماع واجبسة المرفة لكل الناس على السواء، وهي تناخص ف وأجبأت الآلسان بجو أخيه ونحق وملنه ونحو

أراؤه في التربية

يتول هربارت إن الدرش من التربيسة هو بديت النقس وتكياما بالقصائل وال العقل يأتى ت اللزية لأن الطفل بوله بدون عقل أو هذا [أي يخالف ما دُهبُ اليه بستاوي ي ثم يُقول: إن الافكار كيدت في النفيل من انتكاس العمور ما عاليها من الافكار وترفين ما عداها و

بالمارف

مل آنت تحيف ...ه

ان الرياضة البلدنية وعلاها هي التي العليالة الصحة والقرة والجسم المعتسى أعمل واكتب الائ الى معمد التربية البدئية بالمراسلة مدادوق الدانجية فهايوكل فكوة ببت تقبيل معهاكل النوسنة ه١٧١ مصر والسدل ١٥ ملها فلواج

ومما تقدم برى هريارت أن من واجسات المعلم فكوين عقول الاطفال وملاحظة الالمكاد الكامنة في نفس الطفل ليتمكن من الممل من ايماد المعانى الجديدة التي ريد ادخاما في دهنه. وقضلا عن ذلك يلبغي للمسلم أن يراعل مواد الدراسة بعضها ببعض وعمملها مت درعات تتمشى وقوى التلبيد .

في البيت أبي يأمرني أن أسرق الكتب وأعطيها

المدرس - شيء غريب - وماذا يشتغل

الزوجة -- أرأيت أنك دائمًا تنكر فضلي .

ازوج ـــ ولـكـنى سألته عن سبب اهتزاده.

التهزت الموظفة الكاتبة فرصة غياب رئيسها

وأهملت أعمالها واشتغلت بالنطريز (الخياطه)

الخصوصي لها وقد ونعت بجانبها الدوسيهات

وأوراق العسل استعدادا لاى مقاجأة وبعد

قليل دخل الرئيس فارتبكت ومدت يدها بسرعة

لسيمت أحد الدوسيهات أمامها لتخفيه التطريز

وتدعى أنها تشتغل في همايا كالمعتاد ولمكن كان

السيدة - أرجو أن تقرأ لي هـ ذا الخطاب

الرجـل ــ ياسـلام! ألا تمرفين القراءة ؟

ألا تخجلين من ذلك في وقتنا هذاوالمثاتالصفار

يعرفن القراءة ؟ . . . انتظرى بحانبي حتى بموبنا

كانت والدة الطفل تشرح له أصل العالم وكيف

فقاطعها الطفل قائلا: - ولسكن أبي أيضا له

الطفل -- هو دائما يقول للخادمة (ياحنــة

ع . و . بوزارة الداخلية

أن الله خلق آدم تم خلق حواء من ضلعه الايسر

فعي بدّلك جزء من جسم الرجل وأن هذه هي

وهـــل انت تعرف

المحزة الوحيدة مننوعها

معجزة تشبه هذه يا ماما ?

الوالدة -- وكيف ذلك ?

أن صوتى كان حسنا جدا البارحــة وأنا أغنى

لدرجة أنى لاحظت أن احمد المندى كان يهتر

فأحِاب بآن الكرسي كان به بعض مسامير ا

التلميذ - مدرس يا افندى

لماذا يهزعلى الكرسي

له ليبيعها في الخارج

أبوك هذا?

بوسنة وأهو الماموشوع هذا الإعلان

والشركات والاشخاص الذين ليسلم محل معاوم،

يصل أليه تلافيا للننائمج الضارة التي نترتب على

اتباع نص المادة ٢٧ المآلى . ولا كلام على التعديل

[الأول) المواعيد المبينة في المواد السابقة على

المادة ٢٧ وهذه المواعيد يستدعى عدم مراطتها

البطلان حسب النص الحالي العادة المذُّكورة.

وبحن لانرى محلا انقييد القاضي والرامة بالحبك

ضرر . فالو أخِيبُ أَن نترك حريّة التقدير للقاضي:

من الحادة ٢٢ بالنص الا "تي: « يجوز الحسكم

بالبطلان اذا لم تراع المواعيد السابق بيانها »

(الشاني) الاجراءات المبينــة في المو د

٣٠٩٠٨٠٧ وهذه الاحراءات عكن

فی قانوند المرافعات المصری

وجوب سهيل الاجراءات - اقتراح مصطني بك الخادم بالغاء م ٢٧ مرافعات - تهرير لجنة الجوهرية فهي المنصوص عليها في الفقرة السادسة الحقانية بمجاس الندواب وما نلاحظه عليمه — العلاج الذي نراه -- تعديل م ٢٢ والغاء المواد | من المادة الثالثة وفي المادة الثالثة عشرة . الفقرة ١١ و١٧ و١٣ مرافعات ــ نظام مندوبي المحضرين وآلبطلان الذي ينبني على مخالفته

> التوانين تمسكا بالامور الشكاية التي يعرقل اتباعها ميعاد، فالمادة الثالثة خاصة بالبيسانات الواجب سير التقاضي ويضر بالمتقاضين أيماضررءويسبب تو افرها في ورقة الاعلان ، والسمادسة متملقة لاقلام الكتاب والمحضرين كشيرا من الإرتباك. مم أنه من المفروض في قواعد المرافعات أن راعي تبينكيفية الاعلان في المحل عنـــد عدم وجود فَـهَا البِساطة بقدر الامكان حتى لاتضيع الحقوق الخصم أو أحد أقاربه أو خدمه أو دند امتناع يسبب أوجه المطلان التي مترتب على عدم مراعاة من وجد منهم عن التسلم، والثامنة خاصة بطريقة المسائل الشكلية التي لا تؤثر في النظام العمام . الاعلان للحكومة أو احدى مصالحها والدوائر ولولا أذكثيرا من المحاكم تتوسيع في تأويل بمن النصوص لمم الضرر وضاعت حقوق والناسمة متملقة بكيفية اعلان الخصم الذيله محل إ معلوم أوغير معلوم في البلاد الاجنبيا ، والثالثة عشرة بالنس الجزئي أأغانون دون مراعاة لاغرض الاسمى وهو الوصول الى العدالة من أقرب سبيل وفي تختم ذكر حضور الشاهدين وتوقيمهما على أدل إ الاعلان وصورته فيحالة مااذاكان الاعلاز حاسلا أقصر زمير، لذلك نرى أنه جددير بالشارع أن بواسطة شخصانندبه قاضيالامورالوقنية لهذا يعدل نصروص قانون المرافعات محيث لا يكون الغرش (مندوب عشر). فظاهر أن هذه المواد هنائك،معرم اعاتماء عبال للتعقيسه ، والواقع أن بالذات لم تنضمن وجوب ذكر مواعيـــد معينة كثيرًا من هذه النصوص خل للنقدالشمديد ، لبكون الاعلان قانونيـا . ولعل اللجمـة تمني وتخمس بالذكر المادة ٧٧ من فانون المراف اشات التي المواعيد المقررة في اأواد السابقة على المادة ٢٣ اقترح حضرة النائب المتنزم الاستاذ مصطفى بك الحادم الغادها ، ثم قرر مجاس النواب بمجاسة ١٧ وهي غير المشار اليها فيها. بناير سـنة ١٩٢٨ بناء على نقرير لجنسة الحقانية رفض الاقتراح وبقاء المادة على ماهى عليه الآن شرح ما تراه محققا لإفرض الذي يرمن البه عباس على أن يقدم حضرة الناتب المقترح أو سدواه النواب والذي يتمنى كل مستخل بالقانون أن افتراحا أآخر بتعديل المواد التي تشير اليها المادة ٧٢ مرافعات بأن ترفع نها البيانات والأجراءات غير الجوهرة وبأن تعدل المواعيد الواردة فيهما الذي نراه نقمم ما نصت عليه المادة الىقسمين: حتى تصميح المواد المذكورة مشمتملة على ما هو ضروري من الاجراءات وما هومعيدلمر المواعيد وحتى يصبح نسالادة المذكورة منصبا

(١) ــ قانون المرافعات المصرى من أشسد

بالبطلان ولو لم يحصل لمن وضع الميماد الصلحته اليه كما أخالف حضرة مقدم الاقتراح فمأ افترحه وأميل الى اتباع الرأى الذي أشارت اليه اللجمة يحكم بالبطلان اذا كمقق من حصول الضرر ولا في الله يرها ولم تأخذ به . وهو الرأى الذي يرمى يحكم به اذا لم يقيضرر بان وضع اليعاد لصالحه الى تعديل المادة ٢٧ بان ينص فيها على الأجراءات وتحقيقا لهذا الغرض يمكن أن يكون الدمل الاول والبيانات الجوهرية التي يترتب على عدم مراعاتها البطلان ، مع تعديل طفيف في هذا الرأي؛ ودنك بان تحذف المواد ١٧،١٧، من افعات الخاصة بكيفية الاعلان بواسطة مندوي المعضرين عشم بجمل أمسالماهة ٢٢ بحيث يكون مميزا بينالبطلان تقسيمها الى اجراءات وبيانات جوهرية وأخرى عرة ١٨ صفحسة ١٧ عرة ١٠) كا يقرر أصحاب الحتميي يان تذكر به المواد المنظمة للإجراءات والبيانات الجوهرية التي يقتضي عسدم وراعاتوها الطلان ، و بين البطلان الجوازي الذي يرجع في الحنكم به الى تقسدير القساضي بحسب الظروف والاحوال وعراعاة الضرر الذي يكون قدوقع لمن وضع النص لصالحه . وقبل تفصيل هماأً الملاج الذي أراه أقرب إلى تحقيق الغرض الذي رمى آليه عبلس المواب الاحظ على تقوير لجنية الحقانية ملاحظة صغيرة:

(٢) - واني أغالف لحنة الحقائمة فعادهمت

(٧) - تقول اللحنة في نقر برها: أنه لا عراجية المواد التي تدير الم المادة ٢٢ عمد أن هسده المواد أوجبت ذميكر بيانات معينسة مميا ما هو جوهري، يبغيره يكولت الاعلان عديم ا النيمة .. كا أن يعضها ينضمن وخوب ذكر مواعيــ د معينة ليكون الاعلان فانونيــ أ م

مذا الرأى أنه لا يُعكم ببطلان الاعلان الحاصل غير جو هرية . أما الاولى فهي الذكورة في الخس الفقرات الاولى من المادة الثالثــة وفي المواد المادسة والسابعة والثامنة والتاسسعة ةوهمذه الاجراءات ضرورية لصحة الاعلاذيو مجب الحكم بالمطلان اذا لم تراع ولذا نرى أن يقتصر على ذكر هذه المواد في المادة ٢٢ . وأما البيانات غير السادسة نرى أن تبقى على أسسلها ويعدل نس المادة ٢٢ بحيث تستبعد هذه الفقرة من المواد التي اشتملت عايبها . والكنا نرى عَكُس ذلك وبمراجعة المواد المذكورة (التي أشسارت ا اليها المادة ٢٢) نجدها خالية من تختم ذكرأى الانسبة المادة الثالثة عشرة الخاصة عندو ي الحيضر بنءاذمن اللازم حذف هذدا لمادةمع المادتين بوجوب الاعلان لنفس الشخص أومحله، والسابعة | التي اشتمات عايمها المادة ٢٢

(٥) ولبيان المضار الكثيرة التي ترتبت على انباع نظام مندوى المحضرين الذي نمبت عليه المواد ١١ ، ١٧، ١٣مر افعات نذكر الشروط التي ينطلها القانون لعسجة الاعلان الحاصل واسطتهم والتناقض في الاحكام الصادرة من المحاكم الابتدائية والاستئنافية فى شأنالبطلان الذي يترتب على عدم مراعاة شرط من هدده

شدوب المحضر (م ۱۱) ثانيا– أن يكون الاعلان بحضور شاهدين

ثالثا – أن يذكر في الاعلان صدور الاس

من القاضي (م ١٧) وحضور الشاهدين (م١٧) رابعا حه أن يشعالشاهدانومندوبالمحضر (٤) بعدهذه الملاحظة البسيطة نعود الى | إمضاءاتهم أو اختامهم على الاصــل وعلى الصورة |

لم تسر المحاكم على وتبرة واحدة فى تقسدير أهمية هذه الشروطوهلهيمن الامور الجوهرية التي يستوجب إغفالها البطلان حتمًا ، أو أن البطلان يزول مثى ثبت بطريقة قاطمة أن الاعلان قد وصل الى المعلن اليه بأن أمضي بالاستنلام وبأن اعتبر لاورقة المعلنة قيمة ونفذ مضمونها. ولكل من هذين الرأيين حجته : فالرأى الاول يستند الى أن مندويي المعضرين ليس لهموجود وسمى ولايكون لهم صفة المأمورين العموميين الاق القضية التىالنديوامن أجاما فقطوبالشروط التي نص عليها القانون . أما الرأى الثابي فيقول أن مندوبي المحضرين خاضعون لنظ م من شأنه ل يحول لاعمالهم الفعان السكافي بمالا يحتاج الامن عند مخالَّفة هذه الشروط . معه الى التشديد في مراعاة الشروطالتي نص عليها القانون وبالاخص صدور أمر بانتدابهمن القضى لان موافقته على انتسدامهم مستفادة ضمنا من وجودهم في العمل تحت اشرافه (زاجع حكميكة طنطا ٢١ اكتربر سنة ١٩١٦ المحتوعة الرسمية

ان وشركام هو الدر السري السري السري المسري المسري

القاهرة ياقا حيف الاستكندارية هناج المرى المستكندارية

فيه الى السبيل القويم

متي حدل الاعتراف بتسلم الاعسلان بالفصل بصرف النظر عن أمل المادة ٢٢ لان الفرضمن وجود الشاعدين التحقق مع وصول الاعلازالي العلن اليه (مصر ١٠ يناير سنة ١٩١٠لمجموعة ا الرسمية ١١ صفحة ١٣٤) وهذا هو الرأى الذي أبرم الجمة ٧٠ نار من ١٠١٨ المرت نرجحه ونرى وجوب الاخذبه لان اتباع الرأى المناه ترجة الدكرة التي راسيدا المدير الاول يؤدى الى نتائج غير معقولة . و تغلهر غرابة والم الاستندرية عرب زيارة مندار هذه النتائج في حالة مااذا كان من تسلم الأعلان إلى الباسية من الرسوم على العد الدرات موظفا عمومياً وأمضى على الاصــل والصورة لإبان. استئناف ١٠ يناير سنة ١٩١٨ المنشور بمجلة أن شهير الموارد التي تضدي ابرادات الشرائع ٥ صفحية ٧٥٠ كرة ٥٣) الذي قفي المرات في الالف على مسادرات السابقتين عليها وبالتألى هدمذكرها ضمن المواد البطلان مع أن الاعلان قد سلم الى قلم الكتاب أيان القطر الصرى السارة عن باريق ثغر اليرية . وهمانه الذيريسة التي يتسماما لمدم تميين الخصم محلا مختارا له ولا يقل عن هذا الحسكم غرابة دعوى رفعت إلكون في مصر من أفصاعا الى اقعساها على الحكومة وقام باعلان عريضتها مندوب محضر في الدية ما با واحدا في تحسيل : فصادعة

واسطة ممدوب المحضرو بدون حضور الشاهدين

بدون استصحاب شاهدين، فطلبت الحكومة إلاالبدة للحكوب المردرة والتي تدفع البطلان مع أن من تسلم الاعلان هو باشكات أن وظفها عما يدفعه كان وادى النيال المدرية وقد أمضى بوطول الاعلان ليدهوذكر أنهال وغيرها، يتولى تعسيل عذه الشريبة في المائة أو مايقرب من ربع هذه الموارد . ذلك مندوب المحضر في الاصل والصورة كاوقع ألمان دخول البينائل وخره جبا علاوة على على إشارة تسلم الاعلان اثنان من الكنتبة آ والحكن المحكمة بطبيعة الحال لم تعر الدفعالنفانا أولاً أن يأم القاضي بالاعلان بواسطة | وقضت بصحة الاعدلان وقررت أنه مادامت على الأصل فديان حصل الاعلان بو اسطة محضر أو مندوب محضر لان الغرض من الاعلان قد تم ، وذلك لان الغرض منــه هو ضمان وصوله ً

لصاحبه فتى تسلمها فليس له أن يتمدك وسدم أوالبلغ الذى تسرب الى منزانية البسادية في وجود شاهدين وقت الاعلان (بني سويف ١٩ ﴿ إِلَّمَامُن هٰذَا الْرسِم بَاخَ ٢٠٠٠ر٣٤ ج يونيه سنة ١٩١٧ الجموعة الرسميسة ١٣ صفعة أَلمَانِناً مَدَهُ الضَرِيةَ فَلَيْنَ فَي الْمُذَكِّرِةُ تَقِينُهُ إِذَاكَ اللَّهِمَ إِلَّا مَا جَاءَ فِي الْمُذَكِّرَةَ فَيْ أَرَّ

(٢) فنعا لكل النباس أو تناقض نرى أن المالفرية» كانت قبل انساء البلدية بكثير (١) ياني نظام مندوبي المضرين إلغاء كايا عودتك يُزال ما كان يسمى في السابق لا قومسيون اعتمارهم كالمحضرين سواء بسواءو تحليفهم اليمين المرام القانونية أسوة بالمحضرين نلازالاصل فالاعلان واسطة شيخص غير المحضركان استثنائيافأول لشأة الحدكم ، أما الآلَ وقد زادت الاعمال في ﴿ إِلَّكِنَ البَّلِيةِ غَبْرِ قَالْمَةٌ بِهِذَهِ الْغُريبَةِ اللَّ اقلام الحضرين وصار الاعلان بواسطة المندويين على (الا القابل حدا مهما) من جميع اسرا عاديا فيلم يبق مايسبرر التفرقة بينهم وبين اللفظ بنسبة واحدة وهي ترياه رقعها من المحضرين . أَصْفَ اللَّ ذَلِكَ أَنْ شروط الأعلانَ ﴿ الْمَالِنَا اللَّهِ اللَّهِ النَّهِ وَلَسَفَ فَي الآلَتُ أي بواسطة المندوبين صعبة التحقيق وهم كثيراً ﴿إِنَّمَا إِلَى فَعَدَّةُ امْمُالِهَا أَوْ بِنَسْبَةً ٥٠٠ في مايهماونها . وبالطريقة التي ذكرناها يمكن التخلص عليه الله من نتائج تناقش الاحكام في موضوع البطلان ﴿ إِلَّا الْهَمَانِ مَالَتِي دَمَّتُ بِالْهَادِيَّةِ أَلَى ان تفكر

ومارجيع سكان الذطر المصرى وفير المقيمين في هذا هو رأينا في موضو ع المادة ٢٧مر افعات واأواد السابقة عليها نرجو أن نكون قدومقنا

عد الدرر حير الدن

السة الاسكندرية Edd Lad lab March 1910 1

للله وق (أي الشريسة) لا تتطاب

أنهالانها شارة من نسبة معينه من جاة

أنيل تلك المدارية . و تقول المذكرة ال هذا ه

أبن للحية أخرى تنصب على قل المكان

نمير مباشرة وخديانة لدرجة اله لم تقيقط

"لت الى الجاس الباري الذي خلف

المترفورانين لايت تدون بالقارر من هواتها

المستاولا كديو من مزاياها الاحرى هذا

أول أمن النام الب أن المامة تشعر

العَ النظيم وأعمال توسيع الشوادع الها والمسينا لحالة هذه المدينية لنكون

المالة تعلمها المدعش في مرافقها جهما إله

الكن تقرم البلدة عظ هذا لا تجد أناميا

الاعلى المنه سرى ١١٧٤٤ ١١٠١٠ ونوا

الليكن هيدًا الميلم الميلا عن أل يكاول

التسطاليدية المالية المقتقية لاعتمال

الله في ١٨٤ من دمل اخد من

لطالخ العامة وأسلاك كانت الوسما الدالق تستعليع

الماليلوني الك الاعسال تنسيسر في

المالية حيد مصري وأما الوفورات

مثلان البيهات الإراضي وهي آية ال

الليسة المادية لا تكفيها لان

الذنك لاترى البلدية -- بعد أن توترت موارد مرزانية إ العادية الى عندكيين - غنيمة سها سوى ارعاق السنها كين في مصر بميسا في تضافية ميز انينها بالفذاء الدميم .

وآنت ترى من ذلك أن السلاية تعترف بأن مواردها العادية تنبيصر في مباغ ٥٠٠٠، ٣٠٠ من ذلك ٥٠٠٠ر٣؟ من رسم النصيف في الألف وهو ما يساوي نتمو ٥ في ألمانة من مواردها. نادا وا أجيبت الى اللهــا ورفعت ذلك الى ٥٧٧ في الالف عاد ذلك عليها بخمسة امثال هذا الملغ أي ١٠٠٠ جنيه مصرى بدلامن ٢١٥٠٠٠ وعلى هذا الافتراض ستكوث أسبة ذلك الى دواردها أاتي بَعْكَنْ لِهَا أَنْ تَعْتُمَدُعَامِهِا مُعُونًا ؟

ويماني أوضع وأجلى ان بلدية الاسكندرية ترى أن حقا على سكاذ الفطر أن يقدموا لما كل سنة مايساوى نحو ربح ابرادها حنى ةرمالبلدية إنمالها التي معظمها على ساق وقدم لافي أحياء الفقراء أو الاحياء المزدحة بالسكان بل في الحياء المثرين والذين لهم تشق الكثير من الشوارع تكالمها الاشجار على الجانبين وتموج ه أحالث وأرع ا بالفاخر الشخم من السيارات الباهظة الأعمال والتي سرعان مأتأ كل عبلاتها غطاطات وارع اللادم نترسل البادية بجيوشالهاللاملا ولذات فالايل مناهل من و أله لنه لا عدمة ال وارسكا انيون اونال الرعاية عشر معشار مايقدم للاولى .

من أجل هذا السبب دون سواه - سبب وأرمو أرد البلدية المالية متريد زيادة هذا الرسم.

وان القارىء لمذكرة السلدية بخصوص دلك

ايرى ان رجالها يمتقدون ان البلدية حقا كبيرا

في أن يقوم أفراد الشعب المصرى في جميع جمالة بجزءمن النفقات التي يتطلبها ويستازمها آصلاح الأسكندرية . اذ يدلى صاحب المذكرة عا يلى: « ان الاسكندرية ميناء بحريةومدينة تجارية كبيرة وهي مذا عايها تكاليف تجهلها المدن الاخرى في داخل القطر (1) ، فن طرق سالحة تعتم وترصف تشعب لنقل البنائع المارة عا أكية من الداخل ي من الحارج. ومن أحياء شاسمة كيناه الـ صل ومينساء الشراقوه وكالقبادى تجعسل خصيعها مستودعات للبضائم وتنجب مسائم أجم النفقات المرب شدة حركة المرور عليهما . وس صفاف ترعة الصدودية الواجب العالاحها تسهيلا لحركة ل المالمة العادية « كاممال العبعة العدومية | الملاحة التجارية ، وذلك مَا يَفْتَضُونَ العبادح من التوالتكنافة والانادة والصف وتقويم المصروفات ومن معدات لاطفاء الحريق وأخيرا فان هناك تلك النفقات الطائلة الواجب الالباءها ليلية للاشراف الصحي على هذه المدينة ولرادة لتنقيمها لا عيا أهمند شالى القطر المسرى ولاتها مِذَا الرسف معرف لم المراد ومكن الوكون ررا آك من ليرها ما ما د القطر علا المؤسد التكوادث وليهم للمديلة فالمرة منت كل قلك المديات الرابا الكادلامية المواتدوال) لا حدل البقد لدبيالا فجارة الوادت رل ي التمارية في الميا لهلك، وتركب عل هيده مادة في السفات لاغداد تسبيلات المديدة، يا. على ذلك فإن مله الفعد به واجبة جفاء

شؤون مصر الاقتصادية إسائلهما أو المارنين بعن نقام البناله يئات النظر على مد سحتها ومحقالبلاد فلم يسي باأسد الجملية كبايية الاسكندرية أن يقولوا النهم عشروا إ قبل الير بالا فهمال عنر الاسكندرية ذو الموقع البحرى العظيم أكثر أمرضالذلكمن مديرالعليا على شيء من مثل هذا النمايل في والمات ألمار أغين ق فعمل التصيف ؛ إننا لو أخسدنا وأي المذكرة القديم منها والحدث. أن تنمر الأسكندرية يكاد في هــذا الوجه لقامت بعض القرى والبــلاد يكون الثنر الوحبدنى العالم الدى يمتان بأنه بليا الأخرى هناك عطالبة النفريشيء من الماك لانهاش دستفسنه فائدتم كسري ويهره وقعها إغراق لايكابه التي بدده وسدد غيره اشيء من الا خطار العديدية بنييا واحدا فيمنشاات الميناه وملعقاتهاالنيءامها لما هي عليه من اهال شعى تقول علانا 4 الجرائد حياة هذا الثغر خذ دئالا الموانيء الانجابزية فسأ من وقت الي أكر رمع كل هذا فان الثنر على شيء كان منها غير مماوك للسكام الحسديدية، بل بقسم من المناعة الصحية وإليا عن الاخطار الخارجية المينمات الحعلية بالثغر تتموم هذه الهيئمات بتدبير المال اللازم ابناء الميناء أو تحسينها أو تجميزها بالنجو ماات التي يتعفدها المجلس البعمر ي الصحي بالملحقات الخرووية للبيناء وذلك بخلاف مأيجب الذي تعاونه الحسكومة المركزية معاونة كبرى على هذه الهيئات المحلية أن تقرم به من الاعمال كما دعت الضرورة الى ذلك. المحلب الاخرى تحر تحسين الطرق ومدها وسيانها والوسائل الصحية ومباشرة النملم وغيرها، وذلك من المسال الذي تجبيه من سكارً الثفر دون سواع . وهاهو ثفر النموس ترى فيه

البلدية لعاون الحكومة المركزية مماونة كبرى

اعماره من هذامن شأنه اجنداب الحركة التجارية أ

الهاءو في ذلك الماش كبير للنجارة الحالية ورواجها

تنا يمود على سكنان الثغر بالفوائك الكبرى وغير

أما ادعاء المذكرة بأنه ليس للاسكندرية فائدة

والواقع ان ذلك ليس بتضعية من جانب

لبلدية بل هم واجب عنتوع عليها لامقرلها منه،

فاذا أشملت مد النارق نحق الميناوتمسيتها قدوف

بنتج عن ذلك أن تتحول النجارة غشه رويدا

رويدا تأصدة السدى الموائى السالمة في القطر.

واذا لى اهل هذا الثنرعلالفورحاجياتالشمارة

أمست الاسكندرية تمغرا حقيرا واضعار سكانها

الى هجرتها الى داخلية البلاد أوالى التسراليديد

ولا يهمهم أن يحتمى رجال البدادة بمقر المجاس

وأما النوائد المظمى التي مادت على سكان

هذا ألثفر الكن تنكرها عليهم مذكرة البلدية ٤

خهى كلك المبانى الشاحقة والمتأسر السكيرى وما

برى على معظم سكان الثغر من رموزتدل علىأنهم

أحسى شأنا وحالا من باقى سكان الفطر. وغير ذلك

علامات الثروة والجاه التي تلاحظها وتراها أنظار

الذين يتجولون في كثير من احياء الاستخدارية.

في الذي علك كل ذلك ? أهم سكان الاسكندرية

سكارًا حي بولاق في القاهرة أم سكان اسوان

منسكين برأي ممكوس كهذا .

با تضيميه في اصلاح الطرق وانها تكاد لانجني

منها تفعا فهو تعاييسل معكوس لم يقسل به أحد

ذلك من نتائم رواح النجارة .

إذا كانت البلدية تشكو من لمشوب وثوتر مواردها المالية مع الساع دائرة الاعسال الدين و اذا كان رجال الحساب لديها ليس في مقدورهم أن يتيرواعليها بغيرمذا الأأىالستح فالاالبلدية ف وسمما أن تدبر مبالغ كبيرة لو ايما توخت في تجديد الميناء وادخال النعمين فيها . وهذ الوسائل المقبولة في تفقاتها المخ لفة. الهيئات اذا قامت بكلي ذلك فلاعتقادها ان كل

المدالفن فمت مزائيتها وذا المبء الثقيل منهوهو المصروفات خصوصا ماهيات الموظفين . لقــــد شمرت الحكومة عذا النوع من السبء وأذاك شكات لجدة الوظفين للنظر في أمر الموظفين الإيتاف النضيخم عنساء حاد اليوم ? فاذا فملت بابية الاسكندرية بدأن هذا? وما اذا الخذته بن الوسائل الفعالة نجو حجريد المأمورية البلديُّ من كثير من القوة التي منحث لهـــا في أواخر مسائل الموظانين دون أن ترجع فيذلك الموزارة

إن البلدية في استطاعتها أن تزيدمن ابراداتها لا يازهاق كاهل المستملسكين من فقراء المصريين الذين لايعيشون في الثغر ولا يتمتدون بكثير من مزایاه بل بفرض ضرائب علی مایسمی موقع المبائي التي يماسكها أغنياء الشفروالني تزداد حسنا وقيمة كلاقامت البلدية باجراء تحسينات في الجهات. التي توخد فيها هده الماني.

من ذلك كله يتبين أنه ليس البلدية من حق في الاستيلاء ماضراعلى ضريبة النصف في الالف مُكيف تبرد ويادتها . أن هذه الفريدة الحالية لا ولى بها أن لضم الى خزينة الحسكومة المركزية للاستمانة بها في الانفاق على شؤون الاصلاح الضرورية جداء للمحافظة على الصحة العامة في كيم من الارياف والقرى المحرومة الآث من شيء من المناية المقيقية. وانه لا ولي الباسية أن توجه منايما وجهدها شعور زيادة ديفانها اغتادا عل قوة مدكان الثغر في الدفع بذلا من أن أعاول ارهاق بسكان القيل دون أن يكون لمذا الارماق أبرده اقتصادی)

معانم سيجاد أبوالهول الغزل والنسيج بالمبيوط الدولية الأراد والنسية المبيوط الدولية المبيوط الدولية المبيوط الدولية المبيوط المبيوط ا المبيوان المبيوط المبيط المبيط

والإعمال وسومات العربية والأعمة مستنبه لتوزيد العنوب المقرول من جيم الالوان المسيمية والمصبوغة بأيسعار مراوي المارة بع (وتيل معني سعاد إين المعولة)

الاستانيل علية التكيمية الاستاع الدر البلدية الشؤور المسال الاقواد المامة والم عالم إلى والعدم الليس والأغلاق المعمادة النبر الإسلام والمجاو الشروراك

لذين ترى البلدية أن من عقبا أن معملهم و لصف في الإلف من تجارة الوادد مثلا أ أما أن الاسكندرية مهددة اكثر من بالإد

الفنون الجميلة في مصر

وظل هذا المتحف يكبر ويتسع عا أضميف

اليه من الاثار التي أخذت من الجوامع . ولكن

الما الماين لم يابث أذ نصب فحمد نشاط لجنة

الاثار قليلا. واضعارت الادارة الى الالتجاء الى

(١) الشراء -- فعينت لبنسة (اطلق علمها

اسم اللحنة القنية) لتنولى ثهراً. مأترى شراءه.

ولمذبر المتعنف السلطة لشراء الاثار من دوق

رجرع الى ساملة أعلى بشرط أن لا يجاوز الثمن

عشرة جنهيت والشراء الآثار تانون واجراءات

منصوص عليها ف اللائحة الداخلية الخاصة بدار

عامها لجنسة حدفظ الاثار السربيسة في ٩ نوفمبر

ـنة ١٩١٦ ووزارة الاوقاف في ٣٠ أبريل

(٢) الهرات - قد تلقت دار الاثار العربية

ع - الحفر والتنقيب . راجع|القانون رقم ١

لدنة ١٩١٨ وقد اسةرت أعمال آلحفر والتنقيب

في الفسطاط عن أحسن النَّمَاتُجُ اذْ عَثْرُ عَلَى كِذِيرِ

قلما الددار الأثار العربينة أنشئت لحفظ

الاسمار التي تؤخذ من الجرامع . ولذلك كانمن

طبيحي اتباع مذهالدار لوزاردالاوتاف ووضعها

ثحت أشراف لجنة حفظ الآثار إلىربية . وقد

اتسم الآك لطاق هذا المنحف بما اشتراء من

الاكار وما عثر عليه في أثناء الحفر والثنقيب .

فهو الآن لايمني بحفظ الآثار الحاصة بالاوقاف

بل بجمع الاكار الواجب جمعها يسبب ما لها من

القيمة آلتاريخية أو بسبب قيمتها من وجهة جال

الفن . فالفكرة القيديمة التي وحدث من أجابها

دار الاثار العربية قد تغيرت، وليست الاعتبارات

الشرعيسة فقط هي التي تراعي في جم الآثار

وحفقيها بل الإعتبارات الفنية والعامية أيضاً

وزارة الأوثاف . ومن الواجب عسل «جرد»

معز کی سرة کل سنة و «حرد» کلی مرة کل خس

سنوات من الأكار الخاصة بالأوناف وأما «حرد»

إلا ثار غير إغامة الوقف و معرد، الكتف

والأثاث فيمكن أن يقوع به ملدوب من وزارة

من اللاعمة وهي التي تنص على أن الإشهاء التي

وجدمتها اكنال لاعكن اخراج أحدهامن المنجف

الابقراز من اللجنة ولشرط اعادتها إلى الانكنة

التي وجدية فيه أولا إزافادتها للناعف البلايات

الما في المستقبل فيجب العاق دار الاكار

ومن الطبيعي إيضا الاحتماط بالمادة السادسة

وليس في الوسم تصل هذا المتحف عن أشراف

٣ - المادة .

من الا فار الخرفية .

وسائل أخرى لجم الآثار وهي :

ملخص تقزىر المسيو هو تكور مدير ادارة الفنون الجميلة بوزارة المارف

ان المناحف في جيع بلاد أو ربا تتبع وزارات المعارف. وأما في مصر فانها يسيب منشئها الخاص تتبع وزارات مختلفة . فمنعض الآثار القسديمة يتبع وزارة الاشتخال . ودار الآثار العربية تتبع وزارة الاوناف. والمنحف القبلي هو متحف خاص . ولذلك لابد من اعادة تنظيم هذه المماهد لضان حسن اداريا .

(١) ادارة مصلحة الآكار المصرية لمملحة الآثار المصرة لجال تقوم بوظائف

﴿ حَسَامُ الْمُفْرُ وَالْمُنْقَيْبُ وَهِي تَنُولُ الاشراف على الاحمال التي يقوم بها عاماء الآثار أو الهيئات الأحنبية .

٧ - أبنة الترميم - لا يخني انه في أثناء القيام ببعض أحمال التنةيب في الأبنية القدعة قديستدعي الامر القيام باعمال الشبيت والتقوية. فتعاد بعض الاكارالي حالتها ونجري الترميم اللارم لحفظ بمضهار ولمصلحةالاالرمينا سوزيقرمون بأحمالهم الغنية تنحت اشراف لجنة الانار

٣ -- المناحف -- بني منحف القاهر. لنحمه فيه الآكار التي يتم الدئمور عليها في أثناء الحر والثنتيب . وقد اقتضت الحال فيأونات يختا ٪ تكبير تلك المتاحف وتوسيمها تبعا للنتائج الن أسفرت عنها أعمال الحفر والننقيب، وقد كانت هذه الاعمال كشيرةوواسعة النطاق في السنوات الاخيرة حتى أصبط المشعف اليوم يضيق بعا فيه من الأثار بحيث لم يبق مناص من توسيعه أو من اعادة بنائه . وهنالك مناحف أخرى تا بد ة لمصلحة الاثار كتحف الاسكندرية (ويحتوى على الاثار اليونانية الرومائية وحسده الاثار هي إملك الحكومة . ولكن بلدية الاسكندرية هي التي تنفق عليها لحفظها) ومناحف طبطا والمنيا وبور سميد وأسوال .

ع - المناجرة بالأثار - ومصلحة الاثار تراقب هذه المتأجرة وكشرف على الاثار القديما التي تخرج من البلاد .

وجيع وطائف مصلحة الاثار مرتبطة معد رباطا منطقياء وليس من الحكة قصم غرى ذلك الرباط . ومديرو المناحف م بالتعتشو مصلحة الحفر والتنقيب القدماء وخ يتومون بالاشراف على جيم الاعمال اللازمة .

واداك عسن ألحاق مصلحة الانار وجيه شوطفيها وزادة المنارف ونقلالاجتادات الخاس برا الى هذه الوزارة و

(٧) دار الأكار العربية

ولجنة حفظ الأكار العرية

(1)

دار الأكار العربية في سنة ١٨٦٩ قرر المفور له إمماعيل باهبا النفاء دار للأكار العربية. وفي سنة ١١٨٨ الشلت مدد الدار في أيام المنهور له توفيق باشاء وكان المقصود من العالما خفظ آثار الجوامع و وشاء عليه كان من الطبيعي أن تقولي أدارة الأوقاف مهمة جمر الله الأكار . وقد أودعها في جامع العربية برزارة المعارف ليا يلح عن ذلك من

أما موظفون دار الاكار - وم الان تمرير وفي ١٨ ديسمين سينة ١٨٨١ الشنية الجنة حفظ الأكار العربية عقتضي دكريتو خديره الابعين لوزارة الأوقاف ولالوزارة المالية سم فعللت هذه اللجنة بناء دار لعرض الإنار العربية ﴿ فَيَلَّمُونُ وَزَارَةُ الْمُنَارِفُ مُ الني قامت بجمعها ولكن هذه الدار لم يتم بناؤها المنه أن ذار الأثار قلد أنهيجت صفة حدا الإنى سنه ١٩٠٣

بناء متحف جيديد بدلا منها على ضفة ترعة | بالمتحف للط تفية القبطية يديرها المجاس الأبنا بنها بنها المصنع وربتما تتوافر فني الامكان تدبير المكان اللازم لها .

ان لجنة حفظ الأتثار العربية تدنى بالمعاهد

وعليمه تتولى اللجنسة المصلحتين الآتيتين

١ -- مصلحة دار الأكار العربية . ٧ - معداحة حفظ الا كار .

ولابد من تعيين بالتمهندس معاري يعهسه أليه في القيام بالاعمال اللازمة 6 بالأتحاد مع خبير أخسائي في علم الآثار تنتدبه اللجنة ويجوز أن يكون مدير دار الآكار العربية نفسه .

نغيير حي من الاحياء أوهدمه أخذت صوره

وفي الامكان أيضًا أن تودع في هذا المتحف آثار الرجال العظاء في القاهرة وصور مشاهير

المتحف القبطي

على أن في ومنع عسد المتعف يحت سلطة الحكومة عدة صعاب فالكنيسة القيطية علك البناء المقامف المتعف والأثار التيفيه ومعظمها موقوفة . ويعنن حسناه الأكار تنتسيره غدسة

لا بحول أن عسها الا السكينة ، وهذا المتجف تدر وايرميلنا تابعة للمملل القبطي الأرثوغ كسيءو أعضاء مدااغيلس بعينون عقتضى ديكزللو يؤالاليس القعز يمالمتينة المتعملية لمَوْ عَدَامِهُ لِعَرِيلُ الْأَقْدِمَا وَالْأَلِينَ الْمُعَلِّ هُوْ وأس المنحف تلسع، وأعمام اللحنة م سنة مر وجهاء الاقباما ولفقاه الا قار أو المبلكسين. وَى الله كان المال المتحق القيمل فوزاره المنازف العمومية على بالفروط الأتمهالتي زجع الله أصفات الفان الإنترسون علبها وفي

يقوم بدفع نفـ تمات الكاهن المسموح له بندا الانه وذلك لضرورة عرض ثلك المثل الآثار المقدسة وان عنج الحكومة المتعف اعانة مسئلة الذخراعة المعان ألف جنيه يكني في

الاسهاءيلية . وفي سنة ١٩١٥ قدم على بهجت إ بك تقريراً شكا فيه من ضيقةأعات دار الآثار. وبناء عليهظذا ألحقت هذهالدار بوزارة المعارف

لجنة حفظ الآثار العربية

الدينية والاهلية سواءكانت عمومية أمخصوصية ويدخل في اختصاصها جميع الآثار التي ترجع فتمين الأمين من قاعة محتوى على أمها والاشخار النبدة لنعام الطلبة. ومما يذكر بهذا الى بدء المصر المسيحي ، أي الأثار القبطيسة والعربيسة . ومن المستحسن جداً أن يعهد الى وزارة المارفالعمومية بالامتيازات التي بخولها القانون رقم ٨ سسنة ١٩١٨ لوزارتي الاشسفال العمومية والاوناف

الانار المربية وهي اللائحة التي أقرتهما وزارة الاوتاف في شهر أكتو بر سنة ١٩١٦ ووافقت

من وقت الى آخر هدايا قيمة ومنها هدية عينة وعلىكل يجب نقل بزانية لجنة حفظ الأثرار اللَّهُ أَمَا حَدْ الْمُنْ مُنْهُو الأَمْيَرُ يُوحُمُّ كُولُكُمْ لَرَى مَن لعربيسة من وزارة الاوتاف وضميا الى وزارة عضر النسم النتي رقم ٦٢١ يتاريخ ١٩ ايريل

وليس الغرض الاقتصار في حفظ الآثار علم المهم وذي القيمة فقط من تلك الأكار، بل يجب الأهْمَام بالأ ثَارَ الأقل قيمة أيضاً . وعليه فيحب توسيع دار الآثار الحاضرة أواقامة بناء جديد لها شبيه عنحف كارنافاليه بباريس حيث تجمع الرسوم والنتوش والصور الفوتوغرافيسة التي عَمْلِ الْأَبَالِيةِ القَـدَّعَةِ . وَكُلَّا اسْتَقْرُ الرَّأَى عَلَى

الفوتوغرافية وأودعت في المتحف. المصريين بحيث يكولب المنحف ناريخا لمصر

. (٣)

في سنة ١٨٩٥ وضعت الحكومة الكنائس القبطية تحت ساطة لجنة حفظ الأكار العربية وكان صاحب السمادة مرقس سميكه باشا قد اقترب لى قداسة بطروك الاقباط الشاء متعف يجمع مُ الْأَكُولُ الْمُأْمِنَةُ بِالْكِيَالُسُ وَالْدُورُ . وفي سئة ١٩١٠ تم الاحتفال بتدشيين المتحف وبمفسل تبرمات الإفراد وأعانات المبيخومة عهودات المؤسس العثت لهذا المتعف بالندريج قاعات جديدة فسيحة

. قبــل فوات الفرصة — شراء بعض الآآثار التي ترجع إلى القرن التاسع عشر فقد لا يجاوز عن عشر صدور منها مباغ ثلاثمائة ألف فرنك لكل صورة .كما أ ن في آلوسع شراء كيو ثلاثين صورة من صورمشاهيرالصورين الاحياءيثمن لايزيد على أربعين الف قرنك الصورة الواحدة عيث لا يجاوز يجموع ثمن الاربعين صورة مبلغ أربعة أو خمسة ملآيين فرنك أو محو أربعين

أنسارسة القنون الجيلة المراد انشاؤها .

كبدنيا بعد وسستعرض في المستقبل

إِلَمَانِا وَالبِلْجِيــاك . وقد اشـــترت مدينة

أيرعدة واممات أميركية هسذه المجموعة

إلى هي في حد ذاتما تاريخ لفن النصوير

لله ور الفوتوغرافية

استحف الفنون الحديثة

المنخف المثل والنماذح قد يوحى المالطابة

المسكرة وقلد يدفعهم ألى العمل والكنه

إنكرات الإضاية الحقيقية. فان رؤية الصور

الإملى هو حدها التي توحي الى التاميذ أن المليقي

الناهم لالمقطيع الشاء متحف لأكار

المناسرعة لالجم تلك الأكار يستفرق

SEVICE LICE YEAR

تسمع بالقيام بالاعسال اللازمة وبشراء الإنكرالي كشراء التواآب المتوسسطة الحييم

المحكومة حق الاشراف على المتعف فتشرف وزارة الفروري أيضا الحصول على مجموعة من

المالية على ماليته وحسابه و تقوم « عبرد» محنوياً ولكن قبل شراء الصور الفنية النادرة

وكذلك تقوم بالاشراف العالمي على المنظم المتحدن الحمول على مجموعة

الذين يرشعهم المجلس المام الطائعة القبطية الفي شهر اكتوبر سنة ١٩٢٦ عقد في

ويكونون من أهل الدكفاية والجدارة. أمامؤ سنا المعاب النقوش المدلية بباريس

المتحف الذي اليه يرجع الفضل فانشاء المتعلم ورومة (وذلك بدمي ممهد لد التماون

فيظل مديراً له مدى حياته . ويكوز المديران الدولى) فلشر المؤتمر قائمة تحتوى على

بالشمه ندس لجنة حفظ الا ثار العربية والقبط الدرة (مائة لكل دولة من الدول الثلاث)

من الاختصاص ما لمدير الا ثار العربية بإزادتك الصور في آن واحد في باريس

الأثار الاسلامية ويمهد اليه في مراقبة المناج الدورومة فصادفت اقبالا عظيا تم عرضت

ان الحكومة المصرية نظرا الى رغبتها الله الله على ثلاثين ألف قرنك (نحو مائنين

حماية الفنوز وترقيتها قدعزمت على انشاء مدرساً جنساً) وفي الامكان صنع براويز لهذه

عالية الفنون الجيلة وأخرى الزخارف بهياً فيها أرانافة صور أخرى اليها بالتدريج بشراء المللة نماذج تمثل أثار العصور الفرعونية الشراؤه من النجار ويكفي مبلغ ألف

والعصور العربية والتماثيل المحفوظة في متحفظ الماضراق من النجار " ويدني مباع الله الا أدر القدعة دون النقوش الحديثة . أماطليج المجاوعة كاباوصنع براويز لهاو تكالمها

ولا ديب فأن من حدن إلر أى أغاد الطلبة السندسين والنقاشين والمصورين يجب

الموجودين في الوقت الحاضر الى الخارج ، عليها لم درس أشهر الأثار الفنية من رسوم

انه لامتدوحة لمؤلاء الطلبة عن ان يكون المنظرة الله الماليل وها جرا وذلك بالاستمانة بصور

عاذج في أثناء تلقيهم الدروس، أذمام في الله الله عليه فن الضروري أن تصاف

بستفر خيال الرجل الذي يشتغل بالنين كرؤيته الله كيرة من تلك الصور الى مكتبة مدرسة

الغن كل يوم و لحيم الدول السكبري اليوم مناحظ البلة والى قاعة النصاوير. وفي الامكان

من هذا القبيل • والدول الصغرى تقلدها في هذا القبيل • والدول الصغرى تقلدها في هذا القبيل • والدول الصغرى تقلدها في هذا المام عليه الم

لسبيل وقد عزمت تركياعلى الشاءمنحف الفنون أسبح ميزانية منحف المثل والنماذج كما

ان متحفاكمذا يكون عنزلة معمل لمدرسة الله على على متحف يحدوى على الاعمال

(١) على مثل (جمع مثال) ما يصنع في قوالي الاسلية - حيث تنه على الله شخصية

الدفى أوربا مركزين كبيرين لصنع المثل وم المالينا وم في المام الدفر أنفىء مغذ

فادونسا وباريس وفي فاورنسنا مثل الأفان الأبالة وق معمانية مرانسور والأثار

الروبانية القدعة ومثل ممر النهضة (الرباسالين) والمعرة وكذبك القول في جميع المتاحف الإيطالية . وفي باريس (عندمت التروكادية) الإيطالية . وفي باريس (عندمت التروكادية) المرابعة المرابعة التروكادية التر

منال الأبار الفراسوية وعباذج النواس الندي الندي المان والما لابوجد ع الاطلاق وليس

والفن في العمنور المترسطة وعصر الرياسا مريع التمام الشور الإصلية الابط ليسة

والعمود الجديثة ولا الفيء مصنع القوالب والمثل في القاهدة المجمع الإنداع بالملات . في المستولة (على ت الجادلة) في على الخلاج بين مرود المقت الطولة فمال ال

المعتب الراد العارة . وقد وسم المكونة المعلقة الراد العارف وسعر الدعوعة

الرسم والتصوير فلا تقدم لهم عادج على الاطلال الله ور الفوتوغرافية :

وعا أنه ليس في الامكان انشاء متحف العول الله المحنية

والنقوش يتوقف على وجودها ممروضة البيلة "٥" ه

فاننا نرى أولا ان يبذل الجهد لشراء ما عكن ١٥٠٠ جنيه

والنقوش الاهابية ، وعبا ال شراء تلك الصؤكل

شراؤه من تلك الآثار •وثانياان تسرع الحكومة إ

بانشاء منحف لأماذج التي تؤخذعن تلك الأمار أفج

وذلك ريمًا يتم الشآء متحف الفنون الحديثة ا

متحف الباذج

الفنون الجيلة اذ يحتوى: ــــ

(٣) على صور أو توغرافية

(٢) على لقوش

(اولا) المثل:

وان تدفع الحدكومة مرتب مدير المنعليًّا) الصور

وحارسه والموظفين النابعين له، وان يحكي

--- € ----

متحف الفنون الحديثه

أما الصوو التي ترجِم المالقرونالسادس عشر والسابع عشر والنامن عشر فيجب الاكتفاء في أول الآمر برسوم لها ثبين للطابة خواص ألفن في تلك القرون . ومن المحتملالعثورعلي يحومائة من تلك الرسوم بين أصاية ومنقولة معروضة للبييع بثمن قد لايجاوز ثلثمائة ألف فرنك أونحو الفين وخمسائة حنمه

أما منحف الزخارف فن الممكن أن يشترىله آثار خزفية وزجاجية وبعض المجوهراتوامض القطع البرونزية والقصديرية وما ألى ذلك. ويكنى سلغ أربعة الكاف جذبه للمدء بثلك الجموعة ويما ان المجموعات في منحفي الهاذج والنمنون الحديثة لن تكون كبيرة في أول الامر فازموظفا واحدا یکفی لتولی «جرد»مایوجدفیهما :وعلیه تكون ميزانية ذينك المنحفين للسنة الاولى

١ -- متحف الناذج

1 ... (1)

1 * * * · (Y) للصور الفوتوغرافية . . . (*) الجموع Y0 ..

¥ -- متحف الفنون الحديثة : --

حبب النصور والنقوش £+3+++ (1)

(4) ... للا ثار القنية (٣)

الجموع \$10.0

فادا أضفنا الىذلك مرتب امين هذين المتحفين بلغ مجموع ميزانيتهما كو خمسين الف جنيــه . ويجب أن يضاف اليه المبالغ اللازمة لاقامة بنساء للمتحدين وأن توزع النفقات على سننين أو ثلاث

فادا عت الموافقة على هـ ذه الاقتراحات كان لمصر محموعة من المتاحف المنجائسة في ادارتماؤهي: منعدف الأسمار القديمة - أي أثار المصور

ومتحف الاسكندرية — للآثار البوثانية

ومشعف مصر القديمة - للأثار القبطية ومنحف الأثار العربية العصور الاسلامية ومتحف الفنول الحديثة - الفن الأوربي وفن الفرق الاقضي

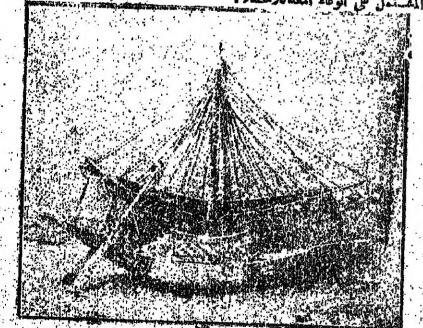
والمتحد التاريخي - المستقدات الناريخية سانية والاثان النربية الخاصة بمالفي مصر والنا لعلم بالاختباد في قرابها قائدة ارتباط نا. المناحق الختافة معامع وحود فرق كبير بين اختصاصائهم ، ولدلك نود أناري جميع امناه المتاجف المعارية مرتبعاين مناحي الماوب منشطم عيت عضور مد لا مرة في الدير البحث في

المائل النبؤ الخنامة النعلقة عناصهم ولديقه ال النظام الذي قد الترحياه إرامي همهم الاعتبارات المطارنة ويضع محوعة المناحف في مصر على أعان منطقى والدى WALL BRIDE WALL TANK IKELIA

المعبور .

الموالي الله الذي

مومياء لا يعة الصنع عثر عليها المستر كارتو ومساعدوه فيخلال الأتم لاالى عمادها في متبرة توت عنيخ آمون في فصل ١٩٢٧-- ١٩٢٨ و أهمها كه ملى أأخر فنين الثالثة والرابعة فلم يبق من الاشياء التي يقتضي اخراجها من المقبرة سوى اطارات النعوش الكبرى الني كانت تغيلي النابوت وكمذلك المهندوق المستمل على الوعاء المعدللاحشاء.



مِكِيل مِدرِهِ في الله الله

أحد القائيل الدهبية البديمة التي عثر

عليها المستركارين أخيراً في مقبرة توت

مدائحت نوت عنح آمون

بين النفالس الى عثر عليها السفاول صفير مؤلف من ١٨ مركرا عنى إحدى العادات القديمة التي كانت منتيمة في أيام السلف وهي أن يدفن مع المتوفي تفاطحهن المراكب فنها قوارب ترمث المراحجين المقدس إلى قير الآله أوزيريس، ومنها ميها كب معلمة لجفل المتوفى فل غنى عن تعطفات أصحتانها الماكس الساولة في أثناه رحلاته الى فرادلس الأواد او زي هنا صوري مركبين منهما

(ج) ماحق عبرانية ذار الانارليم لية الله (ا) ملحق المناحف الصرية - الموجودة (١٩٧٨ - ١٩٧٩ وقدر الارادات فيها عليا في الوقت الحاضر والمراد العارما في وادار إنها ١٨٥١ حديها والنفقات فيلغ ١٠٥٠ جليها ا (ج) فاحق عزانية للتحف القبعلي ور (ن) مادن المدن مرالة المادة الآثار اسبة ١٩٧٤ - ١٩٧٤ المداعة ا وقد اللبط

قالي هذا النَّقر و الملاحق الآتية : --الخنافة وموالفيها المناسبا

ل دهو تنكون

الراجب لقلها والحاقبا لوزارة المعارف و ولك الايرادات في سنة ١٩٧٧ - ١٩٧٧ مبله ٢٩٨٧ أ من النبالي سنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٨ - الماء ٢٠١٥ أ جنورا والتقالم ١٩٠١ المناب

المجافية في المعاددة

يكتب هذا القصل كل أسبق ع رَجل مسلم ، بكره أن يَكُون بين المسلمين «كالةعدد » و يحب أن يَكُونَ مسلما حقا وأن يعرفه الناس كَـذَلْكُ

لكن أيضا رجل أحب العلم والدين وأكره آن تقم بينها خصومة يقضى المقل فها قضاءه فأيما واحد منهما نفر من الأشخر فهنالك والله

وكنت مسلم الثاب أيام طفولتي فلما صرت رجلا تعمدت أن أكون مسا العقل والقلب مماً ، و نظرت في هذا الاسلام: في حقيقته الجيردة و قرأت أ وتأمأت فعامت أن اسلامنا أصدق صدانة العلم من كل دين سواهه ورأيت أن اسلامنا المسكينُ يجبني عليه وعلى أهله وآن هؤلاء الذين احتكروا اسم « رجال الدين» همالجناة الأ تمون.

الإسلام عقيدة وعمل ، آما المقيدة فسأذجة سائمة ، لكن د رجال الدين، تعمدوا أن يجمارها خاضمة للطسفة المملية فصعبت سهولتها وفتحت عليها أبواب الشلكةوبعد الايمان يها عن القطرة فلم يصبح ذلك الايمان العبوب المنين الذي قيل فيه: « اللهم أيمانا كايمان المحائز »

وأما المدل فلا أعرف في الأسلام نفرة من کل عمل صالح، وقسه یکون من متعارف غیر المسلمين أن يقولوا : هذا شأن من شئون الدنيا وهذا شالَ آخَر من شئون الدين ، ولم يَكن وا يتعارف المسلمون فلمثل هذا النقسيم آيام هباب الاسلام، فقد كانوا يقولون: ﴿ اللَّهِ نَيَّا وَالْأَخْرَةَ ﴾ لال دينهم دين الدنيا ودين الاسترة

وقد أعلم أن حربة الفكر نحمة الاتعد طا نعمة سماها ، وقد أعلم أن العلم الذي يطلب هسبذه الحرية عند المقول نعمة أيشا لا تمدلها إلا نيمة حرية الفكر ، على أنني أعلم المدهد ا أن الاسلام يوصى الانسالية آل تظفر بالنعم كلهاءما ظهر منها وما بنان، ثم مخمن حرية الفيكر بالحاحه في الحث عليها فيملن الناس أنهدين لاينفسل عن العلم

الأأدري أهدًا الني أعليه مسلم على الأطلاق ام غير مسلم ، وليكني على كل عال ألام أن واهينه موجودة فلا يتقمسها الإ آن يدهب عنها رجس ألجود وتثبياند من حولها فالمات

أقول هذا وأشهد أن ذلك العسالم الفاشل والكاتب الجيد ٤ ساجين ٤ ملا كرات مقم ٥ في السياسة اليومية ، أبدع فنا كسيمون الإحدال بوضع الحجر الاسامي الجامعة المصرية والكثلة لا منصف كا الالصاف حين وسف الايوثقيال بأنه و مظاهرة أقل منانها القصل بن العلم والدين والنداء عربة البحث ع

رفقا بالمقيقة

قال بسفى العاس ما قالو الفي مدَّها أنالاممة المسرية ومذشأ التمكير فهاو الدعوة البيافا لضهوا الحقيقة ونالموها فاك وإحلا

وذالت الحاكومة أيضافي مفتأ الحامية وفعفا التفكير فيها والدعوة اليهاما فالمت على لسان ولي المعارف والاستاذ الملاعة مفتر المائمة فكان المطون أن تحد المقيقة مناه المكومة مالم مجده من الأنساف مسلد يعمن الناس ، الكن المحكومة كتسفه السينه وأعليته

مالم تلسه عقل تسكن المقيقة ممها أسمد منظا منها مع أو لثاث الناس!

السياممة بناؤها المادي وطايناؤهاالروحيء

ولكل مشترك في البناء نصوب من الفضل الاول فان تان الكتائب الفاهل ساحب « مذكرات مقيم » قد هنب على وزير المعارف ومدير الجامعة أنه والم بذكرا للاساتة والاجانب فعفل اشتراكهم في النَّذُوين الروحي فاني أرجو أنَّ يتقبلا عتب مصر لاتهما حين ذكرا بالخير بمن الداملين عمن الابتوار ممنلم يثبتر السياه المرحومين مصطفي كامل والشميمة على توسف a وقدكانا أكبر أثراً في ابلاغ الدعوه وتجاح الفكرتمن غيرهماء

وما أدرى أكان هذا السكوت عن معرفة مالهما من فضل في هذا المقام الرسمي لان جهادها كال جهادا صحفيانولان بمض الالسنة الرسميسا لا تربد أن تعرف للسحافة فضلا وأن كان لها الكير الفعنل أأم كان هذا السكوت لان الحكومة تتكنام وإذا تكامت الحكومة وبهب الالذكر الامن نالواشرف الانصال بو ناائن الحكومة وان لنكت عن سواهم الاحيث لا تستطيع السكوت!

يَكَذُبُ مِن دِلَّهِي آنَ بَابِ الْاَسْتَارَاتُ ووسد في مصر ، بل لمل هــذا الذي يدعي ذلك أمي لايقرأ ولايكنب ، والا قـكيف تجهل المـذه إلا خدر امات التي تدب من الصعدف كل يوم الى

وقد أريناك في الأسبوع الماشي أن الاهرام الفراء اخترعت اميم « الطائر » احكل انسان يسوق في الجو عليارة من هذه السفائن الهوائية ورجدت ال اسم « العلمار» اختراع قديم لا يصلح في هذا المصر، والان ناعا أن « البلاغ » الاغر ليس أقل اختراءا من أغه النراء ، فقد كتب يثنى على هدية أرسلها اليـه أحــد أصحاب المطابع فلم يما أل يعرفه باعمه واسم مطبعته بل قال: ﴿ أُهِدِى الينا الطابع القبير فلألَّ . النَّح

والكن الطام باسهدى البلاغ أوسع من صاحب المطيمه فهو ورقة البريد وهو عنوازالشيءوهو أيضا آلة الطباعة والمامل الذي يديرها فأي هذه الماني مختاره لصاحبك صاحب الهدية أن:

عميب شال عضرات الرمالة ، إذا كان الله قد وسع عاييم سيل التعبير فلماذا يضيقونهاعلى أنفسهم أذ أنهم يريدون التجديد ولا يعرفون ان دعاة التجديد يطلبونه على مبرة و يحبو نه توسمة

المنسورة في ٦ فيرابر سنة ١٩٧٨ سيدي عرزالميمانة فأسبوع

سؤال وحواب

عل وأيث القصيدة والمرضعة العصا لتشرها كوكب الشرق علمت علوان والصغار وقال أنها من نظم السكاتية الأ أسة ماري هيي اللبدائية وكان منها قو لها :

هي الاطفال السطع كالدراري

التنب المان ال ميات الحسد من العبو الله والقاران وما حال 'الْحَقُولُ إِلَىٰ وَإِلَىٰ

يبر المتهاد والعلم الكوال وما اختريت وياش الحردو لأرج عنا ندم الرئيسة من اليمال . فينا له مامينية أدارت

عن الإحماء أرواع المالة

Making

الراسلنا النامي

مستقبل فلسطين ألني الاستاذ بندلي الجوزي استاذالشرفيات أن جاممة باكم محاضرة في فأغمة جميه الشبال لمسيحية موضوعها استقبل فاسطين وخلاصتها أن فاسطين مذ فجر الثاريخ أيام كانت امارات متحالفة لم تكن يوما مستقلة استقلالا تأما وكانت أقرب لغة ودينا الى بابل منها الى مصر الا أنها كانت تستمد حضارتها من هذه أي من

وظات على هذه الحال الى أن استل الميلية يون شواطىء البحر الابيض المتوسطة كالنها ظلت جسرا أوجأت الساميين الذين كانت تقذفهم بابل

وكانت فلسطين دومآ تتنازعها دولشا بابل يسصر وكالت تصائم أفواهما الى ان اقتحم الاسرائيليول البلاد ودخارها من اربحا وحتى في عصر سليان لم تسكن فلسطين مستقلة بدليل مَا كَانَ يِدْفُعُهُ مِنِ الْخُرَاجِ لَهُ رَعُولُهُ كُمَّا أَنَّهُ أَيْ سَالِمَانَ كال يستمبير به على اخصامه وكان يشع آكمــة المصريين في جانب آلهة اليهود .

وفى أيام احتلال اليهود الفلسطين قامت مملكة اشور واتبعت سياسة التوسع فدوخت سوريا وفنيقيا وتمسعلين واجلوا المهودعن البلادواثوا بالبابلبين مكانهم ثم جاء الفرس فاعادوا اليهود وعقبهم اسكندر الكبير وخلفاؤه فالرومانيون لأن احتمل المرب الملاد وأصبحت السادة في مصر وفلسطين موحمة ، وذلك يدل دلالة صرعة على أن فلسطين مااستقات بوماولن تستقل . فهي اما أن تسكون تابعة لمصر أو للعراق ومصيرها مملق بمصير القضية العربية المكبرى التي سينرد لها المحاضر محاضرة خاصة .

في المملس الاستشاري صدر مرسوم في الجريدة الرسميسة ينص على اضافة مندوب الاراضي الى مضوبة المجلس

لاستشاري ، وأن يكون بعد مدير المالية .

٧٠ ألف جنيه لاصلاح الطرق على اصلاح الطرق القديمة العجز في منزانية حيثا

وضع منزانيتها انسنة الحالية فقدرت الايرادانكا لاتقوم بالاشفال التىتقرر صرقه عليهان ﴿ وَمَا اللَّهُ عَبِدُو بُسِيطَةً لَا وَلَ وَهَا إِنَّ .

أم إماماها مدى حين معاملة زوج كشير الوفاء الضرائب المتأخرة لبلدية القدس المان من ماما ، ويغلظ طا ، ويسدو كأنه رقعت اللسنسة الماليسة تقربوها ال الجلم المجلم الإنضالا بخسد أواره ، و المحترازا لاعدى، البلدي عن الاموال المستحقية للمجلس عن كلب أن يشربها دات يوم ، لادون سبب الضرائب آلمتأخر تسديدها فبلغت : ١٨٠٠٠٠ فينواكن دون عذر ما . ليرة فلسطينيسة فقرر البلس استهال السلقة المن أصف لبكم أيهاالسادة برادر والفرية الإدكام أحد، بل است أصف لكم تلك

صدر مرسوم في الجريدة الرسمية بمعلم الذي تعافي عده المرأة الفتية. دخول جريدة (عامل النقل) العربية لسان عالية الله المناكم المنكم أن أثار عليتهم المذوراً

لحضور الاحتمال بوشع حبجر الاساس في ننا

أستطنع أن تقوي الهده اللجية الوت فعلاو اله

العندية سال الاسكندرية يا عند الساعة الحادية

عشرة مساحاكم انقضت بعد لصغياساءة. والأل

كبد المنطع أذ تلب أذ الزار وبس أعما

المحنة فهبوآ لحضور أحنفال الحاسة ثم فادد

فيقلان الليئة مرة أخرى ءواستعال المايية

في عديمة الأورماني. بالقاهرة والحديمة

الاسكندرية وماموم الخبراء الزالامنة عقاماكم

فلا عطش الانام الى اصارى وفي ذلك من مراعاة النظير والعراد باللهماني

المخرصفين وطويل سانه

وله النب يوره فيلسب يتمل لللم الدستوران في الباستورا للأشكون للفسطة في القير ، أما كوكب القير فأع منبح أورهم للبن ألفة ولا تافقا

ولهم مادر كا من تستعليم مهم الله المستخدم مهم الله المستخدل عليه المامية المستخدل عليه المامية والمستخدم المستحدد

الإلا ألف وجودي يطلبون الجلسة

النهت بلدية حياما في الاسبوع الماهي ملم

البرتقال في فاسطين

لخس ۸۲۹ ۵۳۱ ۹۰۳۱ وقبر تقال.

أريد أن تلبه الناس اليماقي إذاعة هذا الشم للبناني من ترقية الدوق المصرى وأن لاتلسي أن مذا البيت كان ختام القصيدة.

الظلب الدياسيدي ، وقد كليت في عني م ان اسالن لو الله الله كرت قعية الحيارشة حين حَشْرَتُهُ الوقاة ، فقد سألوه أنْ يُؤْمِي القدر فقال: الجامعية المقرية مم عادوا وعقدت اللعبة وَإِلْ لِلْمُعْرِ مِن رَاوِيةِ الْبِوَءِ عُو أَنْفُدُ:

" اذا ادي نه الدي لانسيم

إذا عنث القطيع عماء عين

وتقصل أفادك الله بالرد وقبول التيمية . المنفورة

لَتُ له إلى إلحاميين قابمه

design in the party of the part

الفيت ٧٤٤٤ عائلة مؤلفة من ١٦٠٠٠ في وإسطة دائرة الإاسية النابعة الطائلة اليسرو في القدس طابات الحصول الما الباسية التلاطيل وهذا المدد ثانا اليهود غير المتعادين بالجاسيا الفلممليلية من سكال القدس. ولاجد بين الديأ يُطلبون الجلسية ٥٠٠٠ نفس من أصحاب السما لعَمَانِيةِ المُولُومِينَ فِي فَلَسَلَيْنِ وَمِثَوَّلَاهُ لِيسَوْ بحاجة الى شهادة الجنسية لانهم والميون أسايون

بمي الينا أن بلاية القدس أرصدت مبلغ وم الف جبيسه فاسعليني لالشاء طرق جسديدة فأ السنة الحالية ١٩٧٨ يصرف منها ٧١ لاف جنبةً

ب: ٢٤١٦ ايرة والمصروفات به ١ ١٤٣١٨ من محامي مدام شاسل وقال: لرة فيكون العجز تحو ١٧٠٠٠ ليرة فلسطينية فإ حضرة الرئيس، حضرات القضاة : ال القضية ويقال إن البادية سقطالب الحكومة بسمر العجاب الناف أن أدافع عنها أمامكم تتصل بالطب لَّانَ هَذَا الْمُمِلِّمَ هُمُ الْمُرْسُودِ فِي الْمَيْرَانِيةِ للْاشْغَالِيِّيْمُ مَاتَنْصُلُ الْمَذَالَةِ ، وتسكون حالة باتولوجية العامة . فاذا أَبُّتُ الحَـكومة أن تدفيه فإن البلامة إلى ما تكون حالة من أحوال القانون العام .

رُّ رَجَلُ فَتَى ، غَنَى جِدا ، ذو روح نبيلسام ، ال فلسطين بالرتم عن صغر حجمها البالم ببحواد، يحب فناة وافرة الحسن ، بل ٩٠٠ ميل مر إم عي آكثر البلدان انتاجا للبرتقالية من حدماء ، هي خايقة بالعبادة ، فياضة لسبياً ذان مساحة الارغر. المزروعة برتقالالعدلية، فياضة السجر ، كاملة ، ناعمة ، كما هي | و ٢٠٠٠ دوم ، وقد بلغ ما شيون في الدنوان إن ثم يتروجها .

الفيمة التي محماها هدان المحاوةان ، ولا

اللجلة الدولية لبث الدعوة بيزهمال النقابات. الكانة المخطرة لم في كل يوم ذلك الرجل الماعاري والكالجدون المكين. فنحن الدامام منون ، و اغرب ماف هذه المالة الخاص ـ عامت أن وزارة المالية أشارت على العراق بله كرا في كنهير من الوجوء

مصلحة الجارك بتشكيل لمنة عدل فيها مصلحتا الأمار التميس الدي توفي وأخراء الحدود وخفر السواحل، وذلك لدرس الوسائل الذي فكلم باغاريا حكم أغلاطونيا التي يجب اتخاذها وإدة الراقبة في المواحل الله الحالة حالة حاون شعري . القاصلة بين مصر والسودان، وذلك لمنع ترب الرق كل ما وي من ذلك الأمم المده من الده من الده من الده من الده من الده من الده المدال الدخال السوداني الى مصر الان ترب منا المنال المنافق في الارادات الحركية .

وقد اجتمعت اللحنة عنك منتصف السام والمراق والمتكر فاطعوا العجورة ساعة حيث ذهب الوزير وبعني الاغضام والمساهيات المراهدي التا

وعرست الاستساوع

قضية طلاق

ولكنه ألقاها في البحيرة ، وتناول مجذافيه ودفع قاربه الى الشاطىء دون أن يعنى بآس انقاذها وتحن ياحضرات القضاة أمام حالة تشبه هذه من كل الوجوه . واست أفعل بعد الا أن أناو عليكم شذرات من هذه المذكرات التي عثرنا بها

انسياسة الأسبوعية - السبت ١١ فبرايرسنة ١٩٧٨

خفة وأكثر سموا

خائف من أمور كثيرة

وقوام، وحركات، وعادات

وكذا نحن . . .

حیوانان ، کلیان ، دئدان ، أو ثمامان

يجوبان الفابة ويلنتيان ع أحدها ذكر والآخر

نئى . وبجتمعان إجابة الهريزة حيوانية ترغمهما

على استبقاء حنسهما عا يحتويه شكامها من شعره

وتحذوكل حيوانات العالم هذا المنل دون

هی زوجتی طالما شعرت نحوها مهوی سام ،

ولكني ماكدت أطوقها بذرامي حتى أكست

وقد ثانت لى حلما لا يحقق على وشأت ان يحقق

في الحال المرا الفادق الذي إعدته الطبيعة لمخادعة

فهل خدعها حقا أكار ومعدلك فقد سئمها

وستمتكوني لا أستطيع اقترانها ع ومسهاييدي

قد لاتبكون هي مصدره ، وليكنه أعثر الأسمي

وأعظم ا وأشه زراية من الانعتران الذي عنلقه

المصقولة أمرا مردولا وعملاعتملاعب الحماؤة

ولا يشار اليه الايصوت خفيض ، والأحرار

لعنت أستطياء النّ أرى رَوجي لدَّو عني ،

لا أستفليح والقد كثيت أصقفه فها ما مضي

قيلتها منحماي الى الدراه والدعي السمت

ع عمد شاله الما يعالم الما

م من تنسبها الطفيف بوادر التعفي

الدعوى الانتماءة والتغارات ، والدراعين،

شفتى دون أن يعيض قلنى اشميزاز لا يوصف،

النزعة الحقماء التي تلقى بنا الى صَدر الأنثى

« لله ما أقسح الاشياء كلها، وأنندها كابَّة فهي دائيا مماثلة ودائيا بغيضة ! ولعمري اني الأ تصور أرضا أجمل أشدنبلا وتماينا وماأضهف خيال الهمهم اذا وجدهذا الآله أو اذا لم يكن قد خلق أشياء أخرى في عالم آخر ! أرى دائمًا غابات عفابات مفيرة عوانهرا تماثل الانهر وسهولا تماثل السمول ، فبكل شيء متماثل ، لا تبان فيه والانسان: الانسان؟ يا له من جيوان شسنيع

يجب أن يحت المرء، وان يحب بشغف دون أن يرى ما يحب . دلك لانه متى رأى فقد فهم و ووي فيم فقد احتقر . يجب أن يحب وأن يشمل المعطر نفاكما يتمل يلشوة الحرجتي لايعي مابحاسي ويجب أن يشرب وأشرب ويفرب دول تنفلن | الوصال سيرقل غساء الوواج في لغل المفاوقات إبالليل وبالهادة

خايث مدكين ومويس

أعتقد الى قد وجيدت . "فني شخصها كله شيء من المدل الأعلى بلوج أنه ليس من هذا العالم شيء على حامي أحندته الله عن اله من حلي نقدم ألى الكالنات عثالفة عما هي اهي شقوراء والحقيقة أأنثقرة وذاتشور فيه سلجب لاتزفيف وعيتاها رُرْقَاوَ اللَّهُ وَلا تَأْخُذُ رُوحِي - وَلِي الْمُنُونُ الرَّرْقُ وكل المراة التي كام في سويدا مروجي أسدو في عنهدوا أبدو في عن سواها

ت المام الله بلغاله عام الله المقالم الله بال THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

المين : تأمل فيها : المين ؛ انهاتر تشف الحياة الاستنطاق من مذكرات كتبت بعد ذلك : الظاهرة لتفذى ما الفكر . ترتشف العالم، واللون والحركة ، والكتب والنمور ، وكل ما هوجيل انني أحب الازهارة لاكازعار ، ولكن وقبيح ثم تصوغذلك فىفكر فاذا حدقت بنا فانها كاحياء مادية لذيذة ، وأمضى أياس وليسالي في. تبث آلينا طعم سعادة ايست من هذا العالم، نم إ عى تنذر نابا نجهل داعًا ، وتجملنا ندرك أن حقائق

الخطائر ألتي اخفيها فيهاكما تخني نساء الحربم ومن غديري يعرف لذة حنانها الساوية ، أَفْكَارُنَا انَّا هِي خَبْلُ شَمِّنَقُرٍ . وسمرها ، وذهولها ، ورجمها بوتلك القبلات ألتى تقع على لحم الورد الاحتر ، أو على لحمالا بيين أني أحبها أيسًا لمشيتها ، بل إنا لنشعر ، اذا بديم التباين ، الرقيق ، النادر الطير ظار ، بأن له أجنجة ، كما يقول الشاعر

كى خطائر لاينفذ اليها مخاوق غميري ومور فاذا مرت ، شعر الانسان بأنها من جنس آخر غير النساء العاديات -- من جاس أكثر وهناك انسل السلال من يطلب اللذائذ الخبيا سوف أتزوجها غدا ... ولكني خائف فاجوب صفوفها وأطواقها

وكشيراماأهم باحداها هياما يضطرمو يطول طول حياتها أياما أو أمسية . ثم ترفع بعد ذلك من الرواق ، وتحقيظ في عندع أمليت. من الرجاج يغمغم فما خيط من الماء فوق سطح من السنب الاخضر . ثم أقف ألى جانبها ، محوماً ومرتجنا ، معذباً ، أرقب موتها الوشيك ، وأحدجها تذبل، وهى في يدى ، أتنفسها وأسنمر أيا

ولما انتهى الاستاذ من قراءة هذه الشذو. استأنف دفاعه فقال:

« إن الحشمة تمنعني ياحضرات القضاة من تلاوة اعترافات هذا المجنون ، الذي نزل به المثل الاعلىالمالدرك المخجل. ويكفى أن تاوتءاكم ما لوت لتقدير هـ ذه الحالة من المرس المدلى ، التي هي اندر مما نستند في عصرنا الذي كثر فيه الجنون العصبي، والانحلال الاخلاق

ه اعنقد اذن ، ان مركاي محتة أكثر من أى امرأة أخرى فيطاب الطلاق يمين جراء مدا الموقف الشاذ الذي يصمرا فرسد خيال زوجها

عن موباسال

أ كالر تداثرة معارف تاریخیت ادبیه عن ازهی العصور الاسلامية